

В течение этого периода времени она всегда неосознанно обращала внимание на многие вещи, связанные с Саймоном. Кортни Кокс выслушала заявление Мег Райан о том, что она не интересуется фильмами Саймона, но быстро вспомнила ее личность главной героини будущего фильма «Когда Гарри встретил Салли».

Так что появилось некоторое презрение.

Тебя не интересуют его фильмы, так почему ты хочешь участвовать в «Когда Гарри встретил Салли»? Хотя он не является режиссером и сценаристом этого фильма, он обязательно займет позицию самого влиятельного продюсера.

Джонатан Фридман смотрел, как уходит Мег Райан, затем повернулся к Кортни и спросил: «Вы видели Саймона?»

Кортни кивнула с сожалением на лице и сказала: «Он сейчас немного занят».

Джонатан посмотрел на девушку перед ним, остановился и с обычной мягкостью в тоне сказал: «Тогда подожди, пока появится больше возможностей поговорить с ним. Ты была первой, кого он встретил».

Проработав в этом кругу более 20 лет, Джонатан привык видеть, как часто многие актеры упускают возможности. Однако в её случае у него все еще было некоторое сочувствие.

Если бы Кортни смогла тогда воспользоваться этой возможностью, сейчас все было бы по-другому.

Теперь среди клиентов Джонатана Сандра Буллок – известна по блокбастеру «Беги Лола, беги», Элизабет Шу тоже поднимается на вершину с «Эффектом бабочки». Возраст и положение двух женщин такие же, как и у Кортни Кокс. Кроме того, с добавлением Николь Кидман, которую только что порекомендовал Саймон, он, очевидно, не может проводить слишком много времени с Кортни.

Они перекинулись ещё несколькими словами, и сумерки уже незаметно окутали окрестности, огни были включены, действительно создавая блестящий мир празднества.

Со стороны виллы раздался резкий звук динь-динь-динь, и все присутствующие быстро затихли.

Джонатан и Кортни вместе посмотрели на звук. Саймон стоял под карнизом виллы, ведущем на задний двор, с бокалом шампанского в руке, и когда он привлек всеобщее внимание, он передал официанту рядом с ним ложку, которой только что стучал о бокал. Затем начал громко говорить от имени вечеринки сегодня вечером.

Помимо съёмочной группы фильма «Пункт назначения», работающей сейчас Нью-Йорке, здесь присутствуют главные герои и актеры второго плана в четырех фильмах «Беги Лола, беги», «Эффект бабочки», «Криминальное чтиво» и «Когда Гарри встретил Салли». Есть приглашённые лица из WMA, «Орион» и «Фокс», а также компаньоны, привезенные гостями. Общее количество гостей, пришедших на вечеринку, превысило двести человек.

В это время сотни пар глаз смотрели на молодого человека под карнизом коридора, и воздух также был полон смешанных чувств.

Хотя «Беги Лола, беги» и «Эффект бабочки» последовательно достигли неожиданных кассовых

успехов, но, строго говоря, влияние Саймона в Голливуде в это время все еще ограничено, а будущее трех фильмов «Дейенерис» в глазах многих людей также сомнительно.

Может быть, уже в следующем году молодой человек в центре внимания осознает реальность того, что никто в Голливуде не может добиваться успеха вечно.

Но.

Никто не может игнорировать тот факт, что Саймону Вестеросу в этом году всего лишь 19 лет.

19-летний молодой человек всего за один год снял и написал сценарии фильмов, которые собрали в Северной Америке более 300 миллионов долларов, что является уникальным показателем за всю историю Голливуда. Более того, кинематографический талант этого молодого человека через два фильма превзошел талант большинства голливудских режиссеров. Никто не сомневается, что в будущем у Саймона будет слишком много возможностей создать новое кассовое чудо, подобное «Беги Лола, беги».

Кроме того, самый важный момент.

С помощью «Беги Лола, беги» Саймон уже накопил десятки миллионов долларов капитала до того, как многие из его сверстников вообще не задумались о будущем, что также достаточно, чтобы вызвать зависть и удивление слишком многих людей.

Тенденция к высоким зарплатам в Голливуде резко возросла только в последние годы благодаря общему расширению отрасли и развитию брокерских компаний. Таким образом, более 40 миллионов долларов, которые Саймон получил от «Беги Лола, беги», даже после вычета высоких налогов, достаточно, чтобы превзойти все богатство большинства звезд первой линии Голливуда за эти годы.

На ярмарке тщеславия в Голливуде все стремятся к «славе» и «прибыли».

Молодой человек 19-ти лет уже достиг двух вещей, о которых многие люди могут всю жизнь только мечтать.

После короткой благодарственной речи Саймона официально начался ночной карнавал.

Открытое пространство с другой стороны бассейна относительно виллы было превращено в танцпол, и музыка в воздухе быстро стала немного более активной. Люди ходили взад-вперед в особняке и во дворе, что выглядело очень оживленным.

Саймон и Джанет просто общались в толпе, и незаметно пролетело полчаса.

Вернувшись на виллу, он сидел на диване и болтал с Сандрой, Николь и другими. Кстати, Кэтрин подошла с двумя другими, это были Дино Де Лаурентис и Марта Шумахер, владелец и президент DEG.

Поздоровавшись, Дино де Лаурентис спросил: «Саймон, мы можем поговорить наедине?»

Саймон бросил взгляд на собеседника, вероятно, о чем-то догадался, затем кивнул и сказал: «Хорошо, Дино, пойдем в кабинет».

Увидев, что у Саймона наметились деловые переговоры, Джанет встала и пригласила остальных: «Хорошо, давайте пойдём в мою студию, чтобы посмотреть. Недавно я была очень

вдохновлена и закончила несколько новых картин».

Дино де Лаурентис увидел, что Джанет собирается увести остальных, и сказал: «Мисс Джонстон, может быть, вы тоже пойдёте?».

Джанет моргнула, но просто улыбнулась и сказала: «Саймон справится. Его решение - мое».

Сказав это, Джанет встала вместе с Сандрой и Николь и, прихватив Кэтрин, повела всех в свою студию на вилле.

Саймон также отвёл Дино и Марту в кабинет, где они обычно принимают гостей.

Цель Дино де Лаурентиса не вышла за рамки ожиданий Саймона. Его привлекает огромная прибыль, которую Саймон и Джанет получили от «Беги Лола, беги».

С момента выхода 19 июня кассовые сборы «Почти полной тьмы» за первую неделю, наконец, достигли 11,56 миллиона долларов, что намного превышает первоначальные ожидания DEG.

Благодаря участию Саймона технические детали фильма превосходны, а сюжет в конечном итоге слишком посредственный. Согласно современным тенденциям кассовых сборов, итоговые кассовые сборы фильма составят от 30 до 40 миллионов долларов.

По сравнению с производственной стоимостью 5 миллионов долларов, этот кассовый сбор, очевидно, очень хорош, но даже с учётом поступлений от более поздних каналов распространения, выручка от этого фильма не может спасти DEG от банкротства.

Дино де Лаурентис стал продюсером ещё во времена золотого века Голливуда, и у него есть некоторая репутация в индустрии.

В 1983 году Дино де Лаурентис основал кинокомпанию De Laurentiis Entertainment Group (сокращённо DEG), которой он руководил несколько лет, воспользовавшись общим экономическим подъёмом в Северной Америке и поддержкой правительства медиаиндустрии.

С момента своего основания DEG объединилась с другими небольшими кинокомпаниями и создала собственную съемочную базу в Северной Каролине. За несколько лет компания инвестировала в производство более 20 фильмов, включая «Конана-варвара» с Арнольдом Шварценеггером, «Преступления сердца» с Дайан Китон, «Синий бархат» известного режиссера Дэвида Линча и т.д.

Однако самым кассовым фильмом среди всех этих картин является «Преступления сердца» с Дайан Китон в главной роли, кассовые сборы которого в Северной Америке составляют 22 миллиона долларов, а стоимость производства составляет 20 миллионов долларов. Другие фильмы обычно приносят в прокате всего несколько миллионов долларов.

За эти же годы «Орион», который продюсировал и выпустил такие популярные фильмы, как «Терминатор», «Первая кровь» и «Амадей», оказался на грани захвата в прошлом году. Можно представить каковы последствия неудачного и не слишком удачного инвестирования в более чем 20 фильмов подряд.

Дино де Лаурентис явно не примирился с неудачей, поэтому он надеется, что Саймон сможет вложить определенную сумму в DEG, чтобы вытащить компанию из банкротства.

80 миллионов долларов, 25% акций.

Таково условие Дино де Лаурентиса, который также пообещал помочь в выпуске фильма, произведенного «Дейенерис».

Саймон действительно обдумывал, как наладить каналы распространения фильмов «Дейенерис». Очевидно, что это лучший выбор - получить полную команду дистрибьюторов напрямую через слияние с другими кинокомпаниями. Просто Саймон не слишком высоко оценивает дистрибьюторские возможности голливудских кинокомпаний второго и третьего эшелона.

Поскольку DEG способна продвинуть «Почти полную тьму» в популярный летний сезон, ее возможности распространения должны быть намного сильнее, чем у «Нью Лайн Синема», «Мирамакс» и других компаний, которые сейчас только появились. Однако Саймон не может позволить себе потратить 80 миллионов долларов на покупку только 25% акций.

Что касается Большой семерки, то даже полуразрушенный MGM можно продать за 1,5 миллиарда долларов, и Саймон не может себе этого позволить.

Поэтому в этот период Саймон больше заботился о самостоятельности.

Хотя доступ к североамериканским кинотеатрам монополизирован Большой семёркой, но пока фильмы, произведенные «Дейенерис», пользуются спросом, Саймон хочет собственную дистрибуцию в Северной Америке, что не является большой проблемой. Что касается доступа к зарубежным кинотеатрам, то это нужно делать на следующих этапах развития.

Поэтому Саймон может только отказаться от приглашения Дино де Лаурентиса к сотрудничеству.

После более чем двадцатиминутного разговора Дино де Лаурентис и Марта Шумахер могли только разочарованно уйти, увидев, что Саймона не удалось убедить.

Выйдя из кабинета с Дино и Мартой, Саймон подошел к выходу из коридора возле гостиной и остановился. Подозвав официанта и взяв бокал вина с подноса, Саймон тихо прислонился к стене, чтобы почувствовать ситуацию перед собой.

В гостиной в это время свет приглушён, старомодный фонограф играет успокаивающую музыку, некоторые гости стоят или сидят без дела, а в центре гостиной пара мужчин и женщин медленно танцуют.

----

Ей не нравилась суета на заднем дворе, поэтому она спряталась здесь, несколько раз отказалась поддерживать разговор, а затем полностью замолчала.

Сидя в одиночестве на этом диване в углу с бокалом красного вина, она иногда задавалась вопросом, где он сейчас.

Потом она увидела, как он появился.

Прислонившись к стене у входа в коридор, прячась в тени, задумчиво держал в руке бокал шампанского.

Очевидно, её он явно не замечал.

Да, она такая скромная девушка.

Как-то одиноко.

Поэтому она продолжала смотреть на него, волнуясь и ожидая, что её обнаружат.

Прошло несколько минут.

Но до сих пор не поймал её взгляд.

Потери нет, но немного жаль.

По какой-то причине она могла ясно почувствовать, что, когда он молчит, возникает ощущение одиночества, отчуждённости от всего, что его окружало, как если бы он был просто зрителем, и он вообще не принадлежит этому миру.

Когда она впервые встретила его на Венис-Бич, она почувствовала это дыхание от него. Однако в то время они были просто незнакомцами, и она не могла выйти вперед и спросить его: «Привет, как дела?»

Сейчас же.

Она бессознательно встала, подошла к нему несколько сдержанно и прошептала: «Привет, ты ... хочешь потанцевать?»

Саймон услышал голос, повернул голову и увидел Дженнифер Ребальд в светло-голубом шелковом вечернем платье. У девушки сегодня не было хвостика, а распущенные светлые волосы прикрывали красивую шею.

После окончания Йельского университета в мае Дженнифер Ребальд приехала в Лос-Анджелес, чтобы работать в юридической фирме Джорджа Нормана. За это время Саймон видел девушку несколько раз, но в большинстве случаев это было просто по работе, и сегодня они впервые встретилась в неформальной обстановке.

Услышав это, Саймон улыбнулся и кивнул: «Хорошо».

Поставив бокал с вином в сторону, Саймон потянулся к Дженнифер и повел ее на танцпол, избегая столкновения с другими людьми, держась обеими руками за гибкую талию девушки. Дженнифер положила руки ему на плечи, и, опустив глаза, она мягко покачивалась в такт с движениями мужчины.

Саймон почувствовал застенчивость девушки, улыбнулся, проявил инициативу, чтобы найти тему, и сказал: «Как твоя подготовка к экзамену на адвоката?»

Несмотря на то, что она получила степень доктора права, Дженнифер еще не является юристом. Она должна сдать Калифорнийский экзамен на адвоката в июле, чтобы получить официальный сертификат практика.

Прижатая его руками на талии, она чувствовала себя олененком, который просто хотел сбежать, но попал в ловушку. Услышав его вопрос, она подняла голову, снова опустила лицо и прошептала: «Не знаю, смогу ли я стать хорошим юристом».

«Ты сможешь, - без колебаний сказал Саймон. - Ты лучший студент Йельского университета. Если ты не сможешь этого сделать, то во всей стране не найдётся людей, имеющих право стать юристом».

«Я имею в виду, - подумала она некоторое время и сказала, - что не смогу быть похожей на своих отца, мать и дядю, просто быть профессиональным адвокатом».

Саймон выслушал расплывчатое объяснение девушки, но он все понял.

В Соединенных Штатах юристы, безусловно, являются одной из групп с самым высоким доходом, и они могут переходить во все сферы политики и бизнеса в любое время. Но в то же время, если вы хотите быть первоклассным адвокатом, то слишком часто вам придется отбросить свое чувство справедливости и просто встать на сторону своего клиента, чтобы бороться за интересы другой стороны, неважно, это педофил или убийца.

Подумав об этом мгновение, Саймон предложил: «Дженни, почему бы тебе не поработать на меня?»

Дженнифер сделала паузу, внезапно подняла голову, затем снова покраснела и спросила: «Я, ты, какая у тебя работа?»

Саймон улыбнулся и сказал: «Моим помощником».

Она сразу вспомнила недавние скандалы вокруг него. Казалось, актрису пригласили поработать у него секретарем в его компании. Ее лицо покраснело еще больше, но она не могла не сказать: «Я мало знаю о Голливуде, я не знаю, смогу ли я сделать это хорошо».

Саймон по-прежнему улыбнулся и снова сказал: «Ты справишься. На самом деле, я недавно искал помощника, но подходящего нет».

Увидев, что он уже всё решил, она почувствовала себя маленьким белым кроликом, которого держит большой злой волк, или маленькой красной шапочкой, которую волк обманул, чтобы она зашла в дверь.

Короче, все закончилось плачевно.

Непонятно, но сопротивляться не хотелось.

Более того, она с нетерпением ждёт этого.

Поэтому она спросила: «Саймон, это действительно возможно?»

«Конечно», - кивнул Саймон и сказал: «Многие голливудские руководители на самом деле являются юристами, как и президент «Дисней» Фрэнк Уэллс. Может быть, ты также станешь президентом «Дейенерис пикчерз» в будущем».

«Фрэнк Уэллс»

Затем она расслабилась, но снова улыбнулась, взглянула на него и спросила: «А как насчет Эми?»

«Эми нужно повесить».

«А кем тогда будешь ты?»

«Я начальник, лучше, конечно, не работать».

«Такой ленивый».

«О, не забудь напомнить мне добавить пункт в трудовой договор, что поддразнивание босса ведёт к вычету из заработной платы».

«Я не буду тебе об этом напоминать».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1572780>