

По мнению Саймона, лето 1987 года стало водоразделом в моделях производства и распространения голливудских фильмов.

Начиная с середины мая, последовательно выходят «Иштар» с Дастином Хоффманом, «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» с Эдди Мерфи, «Хищник» с Арнольдом Шварценеггером и «Иствикские ведьмы» с Джеком Николсоном.

Среди них «Иштар» и «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» - самые типичные представители этого водораздела.

Бюджетная стоимость «Иштар» достигает 55 миллионов долларов, а кассовые сборы в 5,7 миллиона долларов в первую неделю обрекают производителя «Коламбия пикчерз» на убытки. Однако этот фильм ознаменовал официальное наступление эпохи большого бюджета Голливуда.

Себестоимость фильма «Полицейский из Беверли-Хиллз 2», ставшего продолжением чемпиона Северной Америки 1984 года по кассовым сборам, также составляет 28 миллионов долларов. Однако более характерным моментом этого фильма является то, что размер его начального экрана составляет 2326 единиц.

2326 начальных экранов - это не слишком много для более поздних фильмов-блокбастеров открывающих прокат с 3-4 тысячами экранов, но в эту эпоху, когда большинство фильмов могут получить только около 1000 экранов, масштаб релиза «Полицейского из Беверли-Хиллз 2» абсолютно беспрецедентен.

«Парамаунт пикчерз» не выбрала традиционную для запуска пятницу, а установила релиз на среду, 20 мая.

Благодаря интенсивной рекламной кампании на ранней стадии, только в среду и четверг, когда картина была открыта, «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» выиграл кассовые сборы в 7,61 миллиона долларов, в то время как «Иштар» получила 5,7 миллиона долларов только за всю неделю, заняв второе место в недельном чарте кассовых сборов.

На следующей неделе «Полицейский из Беверли-Хиллз 2» получил еще 40,03 миллиона долларов, а кассовые сборы за девять дней составили 47,64 миллиона долларов.

До 1987 года такой мощный импульс кассовых сборов мог сравниться только с сериалом национального уровня «Звездные войны».

Для сравнения: чемпион по кассовым сборам 1986 года «Лучший стрелок» имел кассовые сборы всего 12,21 миллиона долларов за первую неделю, а чемпион по кассовым сборам 1985 года «Назад в будущее» с тем же графиком среды - совокупные кассовые сборы за 9 дней составили всего 22,02 миллиона долларов.

В то же время, после сбора в прокате 47,64 миллиона долларов кассовые сборы «Полицейского из Беверли-Хиллз 2» на следующей неделе резко упали на 40%, что намного превышает недельное падение для популярных фильмов от 10% до 20% при долгосрочной прокате.

Несмотря на это, «Полицейскому из Беверли-Хиллз 2» также суждено стать ещё одним блокбастером.

В то время как многие кинокомпании изучают стратегию распространения «Парамаунт пикчерз», Саймон понимает, что за пределами эпохи больших бюджетов голливудские фильмы приобрели популярность благодаря широкой рекламе на ранней стадии, а затем распространению на тысячах экранах в короткие сроки. Наступает эпоха полномасштабного проката.

Со стороны Саймона завершена покупка фьючерсов на фондовые индексы. «Дейенерис», отвечающая за производство фильма «Пункт назначения», официально начала съёмочные работы 18 мая.

Основное место действия фильма «Пункт назначения» находится в Квинсе, штат Нью-Йорк. После начала съёмок Саймон сам вылетел в Нью-Йорк и пробыл у съёмочной группы три дня, прежде чем вернуться в Лос-Анджелес.

В последующее время Саймон был в основном занят кастингом, разыгрыванием сцен и репетициями актеров для «Криминального чтива».

Съёмочный цикл «Пункта назначения» - 8 недель. Если все пойдет хорошо, фильм закончат снимать примерно к 10 июля. Съёмки «Криминального чтива» были запланированы на 13 июля, а цикл съёмок в первоначальном плане составлял 10 недель.

В то же время.

В связи с запуском летом серии новых фильмов, кассовые сборы «Беги Лола, беги» и «Эффекта бабочки» сильно пострадали.

Однако 15 июня, на 18-й неделе после выхода в прокат, «Беги, Лола» заработала 1,36 миллиона долларов в прокате за три дня в выходные, а совокупные кассовые сборы официально преодолели отметку в 200 миллионов долларов, достигнув 201,07 миллиона долларов.

Сразу после этого.

С 19 по 25 июня, на 12-й неделе «Эффекта бабочки», кассовые сборы получили еще 1,82 миллиона долларов, а совокупные кассовые сборы также превысили отметку в 100 миллионов долларов, достигнув 100,87 миллиона долларов.

Хотя всем известен кассовый потенциал «Беги Лола, беги» и «Эффекта бабочки», когда эти два фильма действительно превзошли ожидаемые кассовые сборы, все североамериканские СМИ снова закипели.

Какое-то время бесчисленные новости о Саймоне появлялись в различных газетах и СМИ.

«Почти полная тьма» Кэтрин вышла на экраны 19 июня.

Благодаря предыдущему участию Саймона, под влиянием этого бума в СМИ, «Почти полная тьма» стала самым прямым бенефициаром.

В первую неделю фильм стартовал с 513 экранов. В условиях бурного обсуждения в СМИ за первые три дня недели «Почти полная тьма» собрала кассовые сборы в 7,86 миллиона долларов, в среднем более 15 000 долларов на кинозал.

Саймон и Джанет изначально планировали провести несколько вечеринок в марте и апреле,

чтобы поблагодарить тех, кто помогал Саймону в прошлом году.

Воспользовавшись этой возможностью, пара снова подняла этот вопрос.

Суббота, 27 июня.

В особняке в Палисадес в этот день официально прошла грандиозная вечеринка.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1572085>