

Пять часов утра.

Сигнала будильника не было, и Саймон все равно проснулся вовремя. С тех пор как он вложил деньги во фьючерсы, он встает именно в это время.

Женщина, прилипшая к его телу, и аромат в спальне мгновенно заставили Саймона понять, что это не его квартира в «Сенчури Билдинг».

Джанет обнимала его вместо подушки, поэтому Саймон не сразу встал и искоса посмотрел на спящую женщину. Несколько прядей светлых волос падали на ее бледно-розовое лицо, ее губы слегка поджаты, ресницы были длинные, и во сне она излучала лень и удовлетворение.

Посмотрев на мгновение, Саймон также необъяснимо почувствовал чувство душевного спокойствия.

Возможно.

Это мое «душевное спокойствие».

Поэтому он наклонился и нежно поцеловал Джанет в губы, а затем осторожно выбрался из объятий женщины.

Планировка виллы не изменилась с момента его последнего отъезда.

Умывшись, Саймон пошел в спортзал на полчасовую пробежку и принял душ. Было уже шесть часов.

В Северной Америке не так много типов фьючерсов. На этот раз Саймон делает ставку на фьючерсы на индекс S&P 500, который он может предсказать и имеет самый большой объем торгов на рынке.

Фьючерсы на индекс S&P 500 были запущены Чикагской товарной биржей в 1982 году. Текущий ежедневный оборот составляет от 80 000 до 100 000 контрактов, а иногда превышает 100 000. Поэтому прячущаяся в этих торгах «бабочка» Саймона не будет слишком заметной. Это также его источник уверенности в том, что кривая S&P 500 в следующие несколько месяцев не будет слишком сильно отклоняться от данных в его памяти.

Поскольку электронная торговая система еще не появилась, фьючерсы на фондовые индексы в основном представляют собой ручную торговлю по старинке, с понедельника по пятницу, с 8:30 до 15:15.

Чикаго находится в центральном часовом поясе США, на два часа раньше, чем Лос-Анджелес. В шесть часов утра по времени Саймона близится к открытию Чикагская товарная биржа.

Приготовив себе кофе, Саймон прошел в кабинет, сел за свой большой стол и позвонил Ною Скотту с чашкой кофе.

Эти двое тихими голосами говорили о торговом плане после сегодняшнего открытия рынка. Джанет лениво вошла из двери в своей пижаме, и, когда увидела Саймона, она наклонилась, ее мягкое тело сжалось в руках Саймона, как котенок, а затем она снова прищурила глаза.

Саймон понизил голос и некоторое время продолжал разговаривать с Ноем Скоттом, затем прервал связь, с улыбкой похлопал Джанет и спросил: «Хочешь кофе?»

Джанет покачала головой: «Я еще не почистила зубы».

Саймон сказал: «Тогда я отнесу тебя в спальню и ты поспишь немного?»

«Нет», - снова покачала головой Джанет. Она подняла лицо и спросила: «Ты просто позволил Ную купить еще 800 контрактов?»

Саймон кивнул и сказал: «Да».

«Это 4500 контрактов», - Джанет прищурилась считая в уме и сказала: «4500 контрактов, интервал открытия от 270 до 275 пунктов, требует около 60 миллионов долларов, а коэффициент владения превышает 80%. Доступных средств осталось всего 15 миллионов долларов. Что ж, Ной теперь будет относиться к тебе как к сумасшедшему. Маленький ублюдок, ты хочешь продолжать увеличивать позиции?»

Саймон обнял нежное тело женщины и сказал: «Нет, это все».

Джанет потерла ручонкой грудь Саймона, посмотрела на него яркими глазами и сказала: «Но, маленький ублюдок, ты все еще можешь легко потерять деньги вот так. Разве это нормально?»

С текущей позицией Саймона каждое колебание индекса S&P 500 на 1 пункт означает прибыль или убыток в размере 2,25 миллиона долларов.

Хотя текущая торговля фьючерсами не является ежедневным расчетом без долгов, если накопленный балансовый убыток на счете «Вестероса» превышает оставшиеся 15 миллионов долларов доступных средств, Саймону необходимо будет добавить средства, в противном случае брокер заставит его досрочно продать часть контрактов, чтобы убедиться, что на счёте достаточно средств.

Исходя из этого расчета, даже если использовать банковский кредит в 20 миллионов долларов, 4500 длинных контрактов «Вестероса» могут выдержать падение индекса S&P 500 только на 15 пунктов, что эквивалентно 5% индекса.

Фактически.

С начала года по настоящее время, всего за четыре месяца, индекс S&P 500 испытал два больших подъема и падения - от 250 до 300 пунктов, причем наибольшее увеличение и падение составили около 20% от общего рынка.

В связи с этой нестабильностью, нынешнее положение Саймона совершенно невыносимо.

После всего.

Если рынок S&P 500 увидит еще одно резкое падение примерно на 20%, падение более чем на 50 пунктов, теоретическая потеря каждого контракта в самой низкой точке превысит 25000 долларов. В случае 4500 контрактов сумма убытков составит 112,5 миллионов, что намного больше, чем 75 миллионов долларов на счете «Вестероса».

Конечно.

Пока падение не слишком резкое, Саймон все еще может выбраться и сбежать заранее, но он определенно понесет огромные потери.

Если это произойдет, даже если он потеряет половину, это будет 37,5 миллиона долларов.

В эту эпоху доллары по-прежнему очень ценны.

Особняк Палисадес, где сейчас живут Саймон и Джанет, будет стоить 20-30 миллионов через 20-30 лет, но даже на пике пузыря на рынке недвижимости США в 1980-х цена составляет всего 4 миллиона долларов.

Очевидно.

Саймон сейчас находится в опасном состоянии: он потеряет 10 самых роскошных домов этой эпохи в любое момент.

Неудивительно, что Ной Скотт сочтет его сумасшедшим.

Однако.

Опасность и возможность всегда сосуществуют.

Многие аналитики Уолл-стрит сейчас считают, что фондовый рынок ослаб и может резко упасть в любой момент, это действительно так. Однако Саймон четко помнит, что индекс S&P 500, который составляет сейчас около 270 пунктов, является самым низким показателем на следующие четыре месяца.

По сравнению с повторяющимися взлетами и падениями в предыдущие четыре месяца, индекс S&P 500 будет демонстрировать очень стабильную восходящую позицию в следующие четыре месяца, в основном без слишком больших колебаний.

Следовательно, Саймону, вероятно, не понадобится использовать банковский кредит, но оставшихся 15 миллионов долларов на счете «Вестероса» достаточно, чтобы выдержать небольшие колебания в общей восходящей тенденции рынка.

В настоящее время.

Глядя на Джанет в его руках, чьи глаза расширились, пытаясь изобразить беспокойство, Саймон не мог не склонить голову и поцеловать женщину в губы. Он улыбнулся и сказал: «Ты не думаешь в глубине своего сердца, что я потеряю все? В этом случае Вестерос может использовать только себя для выплаты долга».

Джанет подняла свою маленькую ручку и оттолкнула голову Саймона. Ее обеспокоенное выражение исчезло в мгновение ока, она показала улыбку, потянулась к нему и прикоснулась к щеке мужчины, говоря: «Я буду хорошо относиться к тебе, маленький Саймон».

Это действительно так.

Саймон вздохнул в глубине души, внезапно протянул руки и несильно сжал тело Джанет, показывая, как слаба женщина в его объятиях, и сказал: «Смотри же, познай реальность».

Джанет посмотрела на Саймона слезящимися глазами и тихо пробормотала: «Маленький ублюдок».

Саймон улыбнулся и освободил Джанет, которая почувствовав облегчение, начала совершенно невинно гневаться. Нечаянно увидел красоту движения пары женских ручек с винно-красным лаком на ногтях и внезапно его сердце забилося.

Подняв одной рукой белое лицо женщины и взглянув на него на мгновение, Саймон

окончательно понял, что ему больше не нужно искать.

Джанет принадлежит к тому типу людей, которые не любят макияж, и ухоженной внешности женщины достаточно, чтобы она могла предстать перед людьми совершенно без пудры.

Однако.

Просто нанести на губы красную помаду, откорректировать манеру речи, и тогда появятся кокетливость, очарование, акцент или даже подавленная скрытая опасность и безумие. Это именно то, что нужно Саймону.

Он опустил голову, снова чмокнул ее в губы, и спросил: «Детка, в моем фильме все еще не хватает исполнительницы одной роли. Как насчет того, чтобы ты сыграла?»

Джанет, которая немного пришла в себя, скрутила свое тело, и мягко спросила: «Кого?»

Саймон сказал: «Эсмеральду Вильялобос».

Ресницы Джанет несколько раз моргнули, и она сказала: «Хорошо, но я не знаю, как играть».

«Это не имеет значения, я режиссер. Господин режиссер любит лично руководить актрисами».

«Ха-ха, маленький ублюдок», - хихикнула Джанет, нежно ущипнула Саймона и снова сказала: «Кстати, как насчет мультфильма, о котором ты говорил в прошлый раз? Я с нетерпением жду его».

Хотя они раньше не видели друг друга, Саймон попросил Нила переслать рукопись Джанет на следующий день после звонка в ту ночь, и за это время они не раз говорили об этом по телефону.

Саймон услышал это и с сожалением покачал головой: «Дисней» просто хочет купить сценарий, но не хочет делать его для нас».

Джанет склонила голову: "Что будешь делать?"

Саймон подумал об анимационной компании, которая все еще находится в районе Сан-Франциско, и сказал: «Ничего страшного. Может, мы попробуем сделать этот фильм в другом стиле».

Джанет была озадачена: «А?»

Саймон не стал этого скрывать и сказал: «Как ты думаешь, можно ли этот анимационный фильм сделать в 3D?»

Джанет снова сверкнула глазами, очевидно, незнакомая с концепцией трехмерных анимационных фильмов. Это неудивительно, пока что 3D-анимация все еще находится в зачаточном состоянии, и «Пиксар» выпустила только «Люксо-младший», который длится всего более двух минут.

Саймон терпеливо объяснил: «Помнишь начало «Беги Лола, беги»?

Джанет сделала паузу и сказала: «Я помню, «Пиксар».

На самом деле Джанет уже думала об этой студии.

Например.

На одной из газетных вырезок, которые она однажды видела в кабинете Саймона, была чёткая пометка «Пиксар».

Хмм.

У этого маленького ублюдка должно быть, эта идея возникла давным-давно.

Также использовал предлог, будто готовит подарок, чтобы обмануть её.

Хм...

Однако умная женщина такое точно не станет разоблачать.

Чтобы он не потерял мотивацию.

Саймон не знал мыслей Джанет. Он посмотрел на очаровательную внешность женщины в своих руках. Хотя он инстинктивно чувствовал, что она что-то тщательно обдумывает, он также не стал спрашивать больше и кивнул: «Это «Пиксар». Если возможно, мы купим его и сделаем 3D анимационную версию «Короля Льва».

Изначальный «Король Лев» с совокупными кассовыми сборами в мире более 900 миллионов долларов, удерживал трон самого популярного анимационного фильма более десяти лет, пока его не превзошли «История игрушек 3» и «Холодное сердце».

Сейчас.

Если вы не готов отказаться от сценария, маловероятно, что оригинальная команда «Диснея» поможет ему «создавать» «Короля Льва». Майкл Эйснер был прав, когда сказал, что, кроме «Диснея», Саймону практически невозможно найти еще одну отличную команду по 2D-анимации.

Потом.

В эти дни Саймону постепенно пришла в голову еще одна смелая идея.

Создать 3D анимационную версию «Короля Льва».

Хотя Саймону нелегко понять современные технологии 3D-анимации, чтобы добиться плавного эффекта 2D-анимации, Саймон никуда не торопится, и это продлится еще несколько лет.

Технические проблемы, если они могут быть решены, не являются проблемой.

Позже слишком много отличных анимационных фильмов доказали, что у «Пиксар» определенно достаточно технических возможностей для решения этой проблемы.

Что касается того, сможет ли 3D-версия «Короля Льва» все же добиться чуда кассовых сборов своего предшественника, Саймон не слишком беспокоится.

Кино - самый рискованный бизнес в мире.

Но в то же время.

Кино - чистейший бизнес в мире. Если фильм хорошего качества, зрители готовы покупать билеты чтобы пойти в кинотеатр.

Следовательно.

Будь то 2D или 3D, «Король Лев» - это «Король Лев».

Даже если Саймон идеально скопировал бы оригинальную 2D-версию «Короля Льва», остается слишком много неконтролируемых переменных, решающих сможет ли он достичь желаемых кассовых результатов. Для сравнения, 3D-версия «Короля Льва» может добавить этому фильму некоторую дополнительную коммерческую привлекательность.

Поговорив некоторое время о «Короле леве», Саймон и Джанет покинули кабинет.

Джанет побежала переодеться и умыться, Саймон спустился вниз готовить завтрак.

Около 8:30 они покинули особняк Палисадес, Саймон поспешил в штаб-квартиру «Дейенерис» в Санта-Монике, а местом назначения Джанет была ее студия на Венис-Бич.

Двое внезапно воссоединились через месяц после разрыва, что неизбежно вызвало новую погоню со стороны папарацци.

Однако, привыкнув к такому состоянию, ни один из них не пострадал.

Время уже середина мая.

На следующий день был официально выпущен фильм «Иштар» производства «Коламбия пикчерз» с масштабом открытия в 1139 экранов, ознаменовав официальное прибытие летнего архива 1987 года.

«Иштар» с Уорреном Битти, Дастином Хоффманом и французской актрисой Изабель Аджани в главных ролях обошлась в 55 миллионов долларов. Саймон увидел в газете размер бюджета фильма и его сердце переполнилось эмоциями.

В прошлом году производство половины из десяти лучших фильмов в североамериканском чарте кассовых сборов стоило менее 10 миллионов долларов.

Сейчас.

Кажется, что Голливуд внезапно вступил в эпоху блокбастеров.

Первый полнометражный фильм Кэтрин «Почти полная тьма», который Саймон только что посмотрел вчера, также запланирован к выходу на экраны на 19 июня. Несмотря на то, что Саймон был «помощником режиссера» в качестве трюка, после того, как он с трудом втиснулся в летние каникулы, DEG выиграла только 500 экранов для релиза.

В связи с этим Саймон вчера также высказал сомнения президенту DEG Марте Шумахер. Саймон не возражал против того, чтобы в фильме Кэтрин использовалось больше его собственного имени для некоторой рекламы. Однако, очевидно, лучше отложить фильм на август или сентябрь. Конкуренция в непопулярный период не является жесткой, и, по крайней

мере, можно получить более 1000 экранов на открытие проката.

Марта Шумахер сказала Саймону, что «Почти полная тьма» должна стать последним фильмом, выпущенным до банкротства DEG, и они не могут ждать еще несколько месяцев.

В этом плане Саймон может чувствовать только беспомощность.

Поручив Ною Скотту купить последний длинный контракт, Саймон также временно отпустил этот вопрос и посвятил всю свою энергию производству трех фильмов под «Дейенерис пикчерз».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1571596>