

Выслушав Эйснера, Саймон не стал спешить с обсуждением условий выхода «Когда Гарри встретил Салли», а сказал: «Майкл, насколько мне известно, Дисней не придает значения отделу анимации. Даже ходят слухи, что вы собираетесь отменить производство анимационных фильмов. В таком случае, почему вы не можете снять «Короля Льва» для «Дейенерис»?

«Слухи - всего лишь слухи, Саймон», - покачал головой Майкл Эйсер. «Я действительно серьёзно думал о закрытии отдела анимации. Но если бы я это сделал, вы бы не сидели здесь и не разговаривали со мной сейчас. Нашим отделом анимации руководит Рой Дисней. Итак, вы понимаете?»

Саймон немного подумал, затем беспомощно кивнул.

Рой Дисней - племянник Уолта Диснея, основателя «Уолт Дисней Компани», и семья Диснея по-прежнему владеет большим количеством акций компании.

После смерти Уолта Диснея общее качество анимационных фильмов Диснея стало намного хуже, чем раньше. В последние годы имидж бренда «Дисней» можно поддерживать только за счет более частого повторного просмотра предыдущих классических анимаций.

Однако, поскольку зарождение «Диснея» связано с мультфильмами, высшее руководство компании, очевидно, не может опрометчиво закрыть отдел анимации, исходя из чисто коммерческих соображений. Также нужно учитывать чувства семьи Диснеев.

Чтобы сэкономить деньги, переезд анимационного отдела «Диснея» на заброшенный склад в Глендейле, возможно, был пределом, с которым может мириться семья Диснея. Если Майкл Эйсер заставит департамент анимации работать на Саймона, трудно сказать, как отреагируют Диснеи.

Поразмыслив над этим, Саймону ничего не оставалось, как сказать: «В этом случае, Майкл, забудь о «Короле льве», я найду другой способ. Сценарий определенно не будет продан тебе».

Майкл Эйсер сказал: «Саймон, ты должен понять, что у тебя нет другого выбора, кроме «Диснея».

«Я помню, что «Универсал» только что выпустила «Американский хвост» в прошлом году с кассовыми сборами более 50 миллионов долларов, что вдвое выше, чем у диснеевского «Великого мышинного сыщика».

«Этот фильм», - улыбнулся Майкл Эйсер, услышав эти слова, и сказал: «Включая режиссера Дона Блута и нескольких крупных аниматоров - все сотрудники, уволившиеся из «Диснея». Если ты хочешь, чтобы их команда помогла тебе сделать «Короля льва», это ещё более невозможно.

Саймон не совсем понял довод, но он просто пожал плечами и сказал: «Всегда будут другие способы».

Майкл Эйсер постучал пальцем по своей памятке и сказал: «Тогда удачи».

Хотя сценарии Саймона очень популярны в Голливуде, Майкл Эйсер прислушивался к позиции Саймона, но не заикливался на этом. В отличие от игровых фильмов,

производственный цикл анимационных фильмов обычно длится два-три года, а стоимость остается высокой.

Кто знает, что будет через три года?

Увидев, что вопрос о «Короле-льве» изменить нельзя, Саймон также вернулся к теме «Когда Гарри встретил Салли», сказав: «Майкл, относительно двух назначений режиссёром, которые ты только что потребовал, извини, я не могу согласиться. Максимум один раз. Возможно, это будет последний фильм, на который я подпишусь. После этого я буду снимать фильмы только для своей компании».

Когда Майкл Эйснер услышал это от Саймона, он не смог удержаться, покачал головой и улыбнулся, сказав: «Саймон, Коппола, вероятно, думал о том же после «Крестного отца». Но после огромной потери «Клуба «Коттон» ему пришлось честно снять «Пегги Сью вышла замуж» для «Коламбии».

«Клуб «Коттон» Френсиса Форда Коппола, выпущенный три года назад, стал катастрофой.

Из-за разногласий между режиссером и ведущим актером во время съемок, неоднократных изменений сценария и других изменений в съёмочном процессе бюджет взлетел с 25 до 58 миллионов долларов, но в итоге фильм вернул только 25,92 миллиона долларов кассовых сборов в Северной Америке. После успеха Коппола в серии фильмов «Крестный отец» амбициозное учреждение Коппола «Американский Зоотроп» также оказалось на грани банкротства.

«Френсис Форд Коппола»

Издателем «Клуба «Коттон» оказалась компания «Орион».

Помня об этом, Саймон не рассматривал «Орион», отношения с которым тоже неплохие, но напрямую стремился к сотрудничеству с крупными кинокомпаниями. Это также связано с тем, что «Орион» в настоящее время находится в амбициозном состоянии и не может дать «Когда Гарри встретил Салли» слишком хороший график выпуска.

В связи с кассовым успехом нескольких фильмов в прошлом году финансово расслабленный «Орион» решил лично инвестировать в девять кинопроектов. В дополнении к тому, что компания выступает в качестве агента для других независимых производителей, масштабы дистрибуции компании в следующем году полностью сравниваются с показателями Большой семерки.

Однако у «Ориона» явно нет возможностей семёрки лидеров.

Саймон посмотрел список фильмов, которые планируется снять, и понял, почему «Орион», который часто совмещал награды с хорошим урожаем кассовых сборов, в следующие несколько лет столкнется с проблемами.

Большие продажи одного фильма, конечно, не могут компенсировать потери от нескольких фильмов.

«Может быть, я тоже стану вторым Копполой», - согласился Саймон и тоже улыбнулся: «Но,

Майкл, у людей должна быть мечта. Что, если она сбудется? Итак, есть только один режиссёрский контракт».

Майкл Эйснер вспомнил, что только что сказал Саймон, но настоял: «Саймон, если это так, Дисней не сможет дать вам расписание на Пасху».

Саймон немного подумал и сказал: «Майкл, я могу пойти на уступку по комиссии, 18%, что ты думаешь?»

Майкл Эйснер все еще покачал головой и сказал: «Я видел информацию о последней работе «Ревность» сценариста «Когда Гарри встретил Салли», Джека Николсона и Мерил Стрип. Стоимость 25 миллионов долларов, а кассовые сборы составляют всего 25 миллионов долларов. Саймон, я не думаю, что твой фильм сможет сработать лучше, чем «Ревность», поэтому нет большой разницы между 18% и 15%».

«Майкл, я думаю, ты ошибаешься. Этот фильм «Ревность» из-за несовместимости Джека Николсона и Мерил Стрип собрал всего 25 миллионов долларов. Я до сих пор не понимаю, кто такой гений, который соединил этих двоих в любовном фильме. Они не смогли вызвать никаких химических реакций на экране. Теперь этот фильм «Когда Гарри встретил Салли», я считаю, его кассовые сборы должны быть намного лучше, чем «Ревность».

«Саймон, твоя уверенность бессмысленна».

Саймон на мгновение задумался и сказал: «Или, Майкл, как насчет того, чтобы «Дейенерис Пикчерз» напрямую купила пасхальное расписание «Дисней» в следующем году?»

Майкл Эйснер задался вопросом: "Что ты имеешь в виду?"

Саймон посмотрел на Эми, которая слушала переговоры между ними, и сказал: «Не могли бы вы дать мне отчет о кассовых сборах на прошлой неделе?»

Эми тоже была немного не уверена, но вынула из сумки страницу отчета и протянула Саймону.

Саймон взял его, взглянул на данные выше и передал Майклу Эйснеру через стол для совещаний, сказав: «Пасхальный ремейк фильма «Коты-аристократы» 1970 года, который был выпущен 10 апреля. Более 1400 экранов, текущие кассовые сборы составляют 13 миллионов долларов, и он определенно будет поддерживаться еще несколько недель. Будем считать в итоге получится 16 миллионов долларов, Дисней заберёт 50% кассовых сборов и вычитая рекламные расходы примерно на 2 миллиона, «Дисней» может получить от этого ремейка прибыль в размере 6 млн. долларов. Майкл, «Дейенерис Пикчерз» заплатит 6 млн. долларов, в качестве фиксированной комиссии за то, что на следующую Пасху «Дисней» предоставит нам только 1000 экранов. Что ты думаешь?»

Майкл Эйснер взял отчет о кассовых сборах, посмотрел на приведенные выше данные, и начал думать о новом плане сотрудничества Саймона.

С фиксированной комиссией в 6 миллионов долларов, исходя из 15-процентного коэффициента комиссионных за распространение, молодой человек, сидящий перед ним, рассчитывает североамериканские кассовые сборы «Когда Гарри встретил Салли» не менее чем в 40 миллионов долларов.

Если «Когда Гарри встретил Салли» сможет получить 40 миллионов долларов в прокате в

Северной Америке, включая выручку от последующего релиза, то это определенно большой прибыльный проект.

Подумав об этом, Майкл Эйснер быстро сказал: «Саймон, это так не работает. Помимо кассовых сборов «Котов-аристократов», повторный показ этого мультфильма также может стимулировать продажи его видеокассет и выручка «Дисней» от продаж производных продуктов составляет более 6 миллионов долларов».

Саймон кивнул и сказал: «Конечно, я знаю это, Майкл. Однако помимо получения 6 миллионов долларов «Дисней» может также сначала выкупить права на распространение «Когда Гарри встретил Салли» через другие каналы. «Орион», выкупив права на распространение североамериканских видеокассет и телевизионных передач «Беги Лола, беги» получит очень хорошую прибыль в ближайшие несколько лет. В то же время вы также можете получить мой режиссерский фильм».

Майкл Эйснер сказал: «Два».

Саймон покачал головой: «Есть только один, Майкл, если ты настаиваешь на двух, то я могу только выразить сожаление».

Майкл Эйснер посмотрел на отчет о кассовых сборах, который все еще держал в руке, взвесил его еще раз и сказал: «Саймон, если кассовые сборы в Северной Америке фильма «Когда Гарри встретил Салли» составят менее 40 миллионов долларов, «Дейенерис пикчерз» платит фиксированную комиссию в размере 6 миллионов долларов. Если сборы превысят 40 миллионов долларов, «Дисней» берет 18% комиссии. Вы соглашаетесь с этим, а я согласен с другими вашими условиями ».

Когда Эми услышала, что это сказал Майкл Эйснер, она не могла не взглянуть на Саймона, обеспокоенная тем, что он сразу же согласился.

Исходя из фиксированной комиссии в 6 миллионов долларов для сборов менее 40 миллионов долларов, «Дейенерис пикчерз» идет на серьезный риск. Нет причин, по которым кассовые сборы будут лучше, но «Дисней» получит более высокую комиссию.

К разочарованию Эми, Саймон встал сразу после того, как услышал эти слова, и потянулся к Майклу Эйснеру: «Сделка».

Майкл Эйснер не ожидал, что Саймон будет таким прямолинейным. Увидев на противоположной стороне молодого человека, протянувшего ему руку с улыбкой, ему пришлось встать и пожать ему руку, но он чувствовал, что он что-то упустил.

Верно.

Два его фильма.

Перед этой встречей его больше волновало подписание следующих двух режиссерских контрактов Саймона.

По сравнению с «Когда Гарри встретил Салли», который не слишком соблазнителен, два будущих фильма сделанные самим Саймоном кажутся ему более ценными. В конце концов, глубокие кинематографические навыки Вестероса в фильме «Беги Лола, беги» недостижимы для многих известных голливудских режиссеров.

Сейчас же.

Остался только один.

Надо сказать, что Майкл Эйснер догадался о намерениях Саймона. Хотя он не собирался идти на уступки в отношении количества фильмов, Саймон все же использовал небольшие средства, чтобы отвлечь внимание Майкла Эйснера.

Подписание дополнительного киноконтракта - это уже предел, который может выдержать Саймон. Он не хочет быть связанным между несколькими крупными студиями, как Спилберг.

На самом деле, если «Коламбия» не выдвинет дополнительных условий, и удастся выторговать более высокую цену выкупа и согласовать график, Саймон предпочёл бы сотрудничать с ними. Однако цена выкупа в 3 миллиона долларов слишком далека от психологических ожиданий Саймона.

Что касается сотрудничества с «Диснеем», то изначально Саймон был готов увеличить комиссию до 20%. Теперь, хотя ему нужно заплатить 6 миллионов долларов в случае неудачного проката, ставка комиссии составляет всего 18% для проката удачного, что не превышает верхнего предела ожиданий Саймона.

В любом случае, если кассовые сборы «Когда Гарри встретил Салли» будут не так хороши, как когда-то, то провал будет провалом, и Саймон все еще может позволить себе провал. Но если даже этот фильм не будет настолько успешным, как оригинальная версия, хотя комиссия за распространение выше, но это только кассовые сборы в Северной Америке, «Дейенерис пикчерз» по-прежнему очень надеется, что сможет окупить стоимость производства в 15 миллионов долларов.

Как глава крупной кинокомпании Майкл Эйснер не мог вернуть своё согласие обратно. Однако, пожав руку Саймону, он добавил: «В этом случае, Саймон, «Дейенерис пикчерз» должна заплатить комиссию в размере 6 миллионов долларов вперед после подписания контракта».

Для любой кинокомпании наличных денег всегда мало.

По соглашению, дистрибьютор обычно получает комиссию за распространение после того, как фильм выйдет в прокат, но если получить аванс в размере 6 миллионов долларов, «Дисней» может даже снять дополнительный фильм.

Однако Саймон прямо покачал головой и сказал: «Извини, Майкл, у «Дейенерис пикчерз» нет денег».

Когда Майкл Эйснер услышал решительного и сообразительного молодого человека, который на глазах превратился в жулика, он неохотно напомнил: «Саймон, если я правильно помню, ты должен был недавно получить много денег от продажи «Беги Лола, беги».

Саймон снова покачал головой и сказал: «Майкл, ты должен знать, что из-за неравномерного распределения интересов я готовлюсь к судебному процессу со своей подругой, и деньги временно недоступны».

Хотя сейчас Эми немного расстроена решением Саймона, она чуть не рассмеялась, услышав эту чушь.

Выражение лица Майкла Эйснера стало еще более беспомощным, и он сказал: «Саймон, разве ты не заметил большой недостаток в том что сказал? Ты использовал слово «подруга».

Саймон спокойно поправил: «Ой, извини, это бывшая девушка».

Майкл Эйснер наконец засмеялся и покачал головой: «Ну, ради этой не очень смешной шутки».

Были определены основные рамки контракта, и все трое продолжили обсуждение некоторых деталей.

Хотя он не раз уже слышал от многих людей вокруг, Майкл Эйснер был действительно впечатлен проникательностью и решительностью Саймона, когда они встретились впервые и в полдень он предложил им вместе пообедать.

После переговоров с «Дисней», Саймон, естественно, больше не будет рассматривать MGM.

По сравнению с агрессивным «Диснеем» под руководством Майкла Эйснера и Джеффри Катценберга, MGM почти превратилась в семейную компанию, занимающуюся недвижимостью и гостиницами после того, как в 1970-х годах её приобрёл игорный магнат Кирк Керкорян.

«Кирк Керкорян»

С годами студия была перенесена, построена гостиница, и большое количество драгоценного реквизита, сохраненного в золотой век MGM, было продано с аукциона. Возможно, решив, что вся прибыль из компании выжата, в марте этого года Керкорян передал студию боссу CNN Теду Тернеру.

Тед Тернер в настоящее время собирает средства для оплаты предложения Керкоряна на сумму 1,5 миллиарда долларов.

Однако, в памяти Саймона, Тед Тернер в конце концов не отдал деньги. Медиамангнат фактически хотел только права на тысячи фильмов, накопленных MGM за более чем полвека.

«Тернер Бродкастинг Компани» готовится к созданию новой базовой станции кабельного телевидения, для которой требуется большое количество контентных ресурсов.

«Тед Тернер»

В конце концов, Керкоряну удалось сохранить самую ценную партию кинематографических ресурсов в библиотеке фильмов MGM. После некоторого «пинг-понга» MGM снова вернулась к нему.

В следующие несколько лет магнат казино начал использовать MGM для операций с капиталом.

В общем, некогда самая могущественная кинокомпания Голливуда теперь очень далека от кинопроизводства.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1570300>