

Ресторан под открытым небом на склоне холма в Беверли-Хиллз.

В лучах восходящего солнца два голливудских магната, Барри Диллер и Майкл Эйснер, расслабленно сидели на террасе с видом на весь Лос-Анджелес.

После заказа еды Майкл Эйснер сказал Барри Диллеру: «Ты, наверное, еще не видел кассовые сборы за прошлую неделю? Это 13,88 миллиона долларов, что в сумме составляет 53,85 миллиона за три недели. Гольдберг не будет так смущён в этом году».

Сегодня 1 мая, пятница.

Майкл Эйснер не упомянул название фильма, но Барри Диллер понял, что единственный фильм с кассовыми сборами более 10 миллионов долларов в неделю, которые можно получить в такой непопулярный период, - это сейчас только «Эффект бабочки» «Фокса».

Из-за того, что Барри Диллер сосредоточился на работе телекомпании «Фокс ТВ», он не обращал особого внимания на кинобизнес и спросил: «А как насчет «Беги Лола, беги»?

Выражение лица Майкла Эйснера стало более эмоциональным, он слегка покачал головой и сказал: «7,59 миллиона долларов, всего 175,6 миллиона, «Орион» может заработать более 80 миллионов с кассовых сборов. Кроме того, «Взвод». С февраля по настоящее время цена акций «Ориона» выросла втрое, и сейчас его рыночная стоимость приближается к 1 миллиарду долларов. Я слышал, что Самнер Редстоун планирует перехватить контроль над «Орионом» у Джона Клюге.

«Самнер Редстоун, глава медиаконгломерата «Viacom»

Барри Диллер также чувствовал себя немного странно, думая о молодом человеке, о котором говорят все в последнее время, он не мог не сказать: «Какой чудесный маленький парень, может, мне стоит найти время, чтобы встретиться».

Майкл Эйснер улыбнулся и сказал: «Если ты хочешь его увидеть, ты можешь последовать за мной в Бербанк позже».

Барри Диллер недоуменно посмотрел.

В это время официант принес им завтрак. Разговор на мгновение приостановился. Когда официант ушел, Майкл Эйснер взял посуду и позавтракал, а затем сказал: «Этот маленький парень открыл продюсерскую компанию. Вы слышали?»

Барри Диллер улыбнулся, кивнул и сказал: «Конечно, «Дейенерис пикчерз» переманила у нас вице-президента по производству в студии «Фокс».

Майкл Эйснер ехидно улыбнулся, а затем сказал: «Дейенерис Пикчерз» добивается сотрудничества по дистрибуции фильма, «Дисней» должен быть одним из их вариантов. Кроме того, Саймон Вестерос также передал нам сценарий анимационного фильма и хочет поручить «Диснею» продюсировать его. Я назначил встречу с Эми Паскаль для официального разговора сегодня. Я подожду, пока кто-нибудь позвонит, и попрошу Вестероса тоже прийти».

Барри Диллер мотнул головой, помолчал, но слегка качнул головой.

Эти двое были коллегами по АВС, и Майкл Эйснер очень хорошо знал Барри Диллера. Он заметил его небольшие движения, и понял, что кивок куда-то назад, на самом деле был нацелен на Леонарда Голдберга.

Саймон Вестерос уже сотрудничал с «Фокс» в двух фильмах. «Пункт назначения» ещё не вышел, но «Эффект бабочки» оказался очень успешным. В этом случае «Фокс» должен был быть лучшим партнером «Дейенерис».

Теперь Леонард Голдберг, очевидно, упустил еще одну возможность.

Майкл Эйснер невысокого мнения о Голдберге. Тем не менее, он также понимал глубокую дружбу между Леонардом Голдбергом и Барри Диллером, поэтому он сказал: «На самом деле это не вина Леонарда. Режиссер и сценарист фильма - не сам Вестерос. Сценарий относительно контрмейнстримный. «Дейенерис» не готова отказаться от прав на распространение фильма в местных кинотеатрах, но также хочет, чтобы в следующем году было расписание на Пасху».

Выслушав молча, Барри Диллер спросил: «Что вы решили?»

«На следующую Пасху мы изначально планировали повторно выпустить «Бэмби», и не будет никакого давления, чтобы одновременно выпустить боевик. Более того, вы должны были посмотреть «Беги Лола, беги». Хотя в успехе этого фильма существует много случайных факторов, но навыки Вестероса в кино абсолютно безупречны. Я планирую воспользоваться возможностью, чтобы подписать с ним несколько режиссерских контрактов», - Майкл Эйснер с улыбкой предложил: «Итак, Барри, ты хочешь познакомиться с этим маленьким парнем?»

...

Когда Барри Диллер и Майкл Эйснер вместе завтракали, Саймон также проснулся ранее в своей квартире в «Сенчури билдинг».

Место - кабинет.

Тайком вздохнув, что жизнь холостяка действительно мрачна, Саймон собрал стопку финансовых книг у дивана, встал и подошел к доске для письма, вмонтированной в стену кабинета.

В настоящее время на большой доске нарисованы два общих графика индексов Dow Jones и S&P 500 на ближайшие месяцы, а также всевозможные текстовые пометки на китайском, французском, испанском, иврите и других языках.

Нелегко собрать эту информацию из более чем десятка воспоминаний в своей голове. Иногда это просто мимолетная мысль. Поэтому Саймону потребовалась неделя, чтобы получить всё это.

На всякий случай Саймон не использовал английский для пометок, а все остальные языки - это наводящие на мысль указатели, которые может понять только он. За исключением двух индексных диаграмм, невозможно понять остальное, даже если кто-то обнаружит эти записи.

Посмотрев на доску некоторое время, Саймон тщательно стер две диаграммы, которые

рисовались им много дней и теперь полностью запечатлелись в его памяти, оставив только различные разрозненные текстовые аннотации, а затем покинул кабинет.

Прослушивание на роли второго плана в «Криминальном чтиве» изначально было назначено на утро. Во время завтрака юноше позвонила Эми. Майкл Эйснер надеялся, что Саймон примет личное участие в сегодняшней встрече, поэтому ему пришлось временно изменить расписание.

В восемь часов Саймон и Эми сначала встретились, а затем поспешили в штаб-квартиру «Уолт Дисней Компани» в Бербанке.

Секретарь отвел их в конференц-зал. После того, как Саймон вошел, он обнаружил, что помимо Майкла Эйснера за столом для совещаний сидел еще один мужчина средних лет. Более того, он также сразу узнал личность другой стороны, председателя и генерального директора «20й Век Фокс» Барри Диллера.

Все поприветствовали друг друга, Саймон обменялся рукопожатием с Майклом Эйснером, потянулся к Барри Диллеру и улыбнулся: «Мистер Диллер, приятно познакомиться. Благодаря вашей концептуальной киномодели все мы, кинематографисты, получили большую выгоду».

Барри Диллер и Саймон пожали друг другу руки. Услышав то, что он сказал, он указал на сценарий «Когда Гарри встретил Салли», который только что пролистывал, и интригуяюще спросил: «Но, Саймон, я обнаружил, что некоторые связанные с тобой проекты не являются концептуальными фильмами?»

Саймон заметил, что и Эми, и Эйснер с интересом смотрели на него, ожидая его ответа, и расслабленно улыбнулся: «Дейенерис Пикчерз - всего лишь ребенок, а дети могут быть более креативными. Да, когда она вырастет, она обязательно будет соответствовать правилам и концепциям».

Барри Диллер увидел, что Саймон без колебаний дал достойный и откровенный ответ. Он приподнял брови и сказал: «Я с нетерпением жду, когда «Дейенерис Пикчерз» вырастет».

Сказав это, все сели за стол для переговоров. Саймон увидел, что Майкл Эйснер не собирался сразу говорить о бизнесе, и он также понял, что два больших босса позвонили вызвали его сегодня, просто желая с ним познакомиться.

В таком случае Саймон не упустил представившуюся ему возможность и продолжил говорить Барри Диллеру: «Мистер Диллер, я слышал, что вы помогаете мистеру Мердоку улучшать телеканал «Фокс ТВ». Возможно, мы сможем сотрудничать в следующем году».

Барри Диллер посмотрел на сидящего напротив него молодого человека и спросил: «Почему не в этом году? Саймон, в этом месяце сезон промоушена. Если у вас есть хорошая идея, вы можете поехать в Нью-Йорк на днях».

Североамериканская телевизионная сеть определяет новогоднюю телепрограмму каждый май. В результате каждый год в этом месяце продюсеры программ из Северной Америки и всего мира будут собираться в Нью-Йорке, чтобы продвигать свои телепрограммы в телевизионных сетях посредством различных рекламных встреч.

Саймон покачал головой и сказал: «У «Дейенерис» определенно не будет шансов в этом году. Наши силы все еще слишком слабы. Но в следующем году все будет иначе».

Барри Диллер сказал: «Саймон, ты имеешь в виду, что «Дейенерис» может «вырасти» всего за один год?»

«Конечно, нет», - покачал головой Саймон и сказал: «Я имею в виду, что WGA может объявить забастовку в следующем году. В то время у «Дейенерис» могут появиться некоторые возможности».

Если «Дейенерис» сейчас захочет сотрудничать с телевизионной сетью, даже если у нее есть хорошая идея, лучший результат - это просто покупка её программы сетью, а затем телевизионная сеть поручит «Дейенерис» продюсировать. Самые важные авторские права должны будут отойти телесети.

Саймон ожидает, что, подобно «Уорнер», «Универсал» и другим влиятельным производителям телепрограмм, они будут продавать телевизионным сетям только права на трансляцию первого сезона, а другие сезоны все еще будут в их руках. Только так можно получить максимальную выгоду для «Дейенерис».

Однако, если он хочет достичь этой цели в краткосрочной перспективе, «Дейенерис» может только воспользоваться возможностью, что основные телеканалы не смогут выпускать достаточного количества телепрограмм в следующем году из-за воздействия забастовки сценаристов.

Барри Диллер услышал объяснение от молодого человека перед ним, но сказал: «Саймон, ты тоже должен быть членом Гильдии сценаристов? Если WGA объявит забастовку в следующем году, ты не планируешь участвовать?»

Саймон покачал головой и сказал: «Барри, я не член WGA, и у меня нет планов присоединиться к WGA».

Услышав это, Барри Диллер не мог не взглянуть на Саймона еще раз, затем улыбнулся, достал визитку из кармана костюма и протянул ее, сказав: «Очень приятно познакомиться, Саймон. Позвони мне, если возникнет необходимость».

«Конечно».

Саймон кивнул, взял визитку Барри Диллера, и также протянул ему свою.

Барри Диллер отложил карточку Саймона и встал, чтобы со всеми попрощаться.

Проводив мужчину, все трое вернулись в конференц-зал и сели.

Майкл Эйснер открыл перед собой записку, почти подсознательно не обращая внимания на Эми Паскаль, которая контактировала с ним несколько раз, и прямо сказал Саймону: «О сотрудничестве с «Когда Гарри встретил Салли», Саймон, «Дисней» может предоставить вам расписание Пасхи и гарантировать 1000 экранов. Однако мы требуем, чтобы ты подписал два режиссерских контракта с «Дисней». Сценарий может быть написан тобой самостоятельно или предоставлен нами. Вознаграждение будет зависеть от конкретных обстоятельств проекта. Что касается «Короля льва», анимационный отдел «Диснея» не будет работать на других. Поэтому мы надеемся купить этот сценарий за 300 000 долларов. Что вы думаете?»

Перед этой встречей Майкл Эйснер планировал ужесточить вышеуказанные условия.

Однако разговор между Саймоном и Барри Диллером не давал ему покоя. Вспоминая поступки стоящего перед ним молодого человека за последний год, Майкл Эйснер почти инстинктивно почувствовал, что «Дисней» должен добиваться этого сотрудничества. Требуя большего, торгуйся и озвучивай последнее предложение, которое можно обсудить.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1569757>