

Подойдя к мужчинам, Саймон поприветствовал двоих, спокойно глядя на лица Джонатана и Де Ниро.

Джонатан как обычно выглядит мягко и благодушно, но выражение лица Де Ниро явно неуверенное.

Увидев это, Саймон понял, что Джонатан видимо очень хорошо поговорил с актёром.

Однако Роберт Де Ниро явно ещё не принял решение.

После нескольких изменений в прошлом году WMA, имеющая жесткий рабочий механизм и жесткую внутреннюю борьбу, явно начала приходить в упадок после процветания. С другой стороны, упаковочная стратегия САА постоянно борется за все более высокие зарплаты голливудских звезд. Роберт Де Ниро хочет выбрать брокерскую компанию, и очевидно, какую сторону он предпочитает.

Однако Саймон очень не хочет, чтобы это произошло.

После смены личности сценариста и режиссера на продюсера и инвестора Саймон понял, что, если САА снова станет доминирующим, как в первоначальном времени и пространстве, голливудские кинокомпании определенно станут более пассивными.

Чтобы преодолеть эту ситуацию, есть простой способ, это максимально сохранить конкуренцию между несколькими голливудскими брокерскими компаниями.

«Дейенерис пикчерз» по-прежнему остается всего лишь мелкой рыбёшкой, которая только что всколыхнула несколько волн в Голливуде. Самостоятельно изменить эту отраслевую тенденцию однозначно невозможно. Однако Саймон не откажется от этих усилий легко.

Поэтому, после нескольких слов, Саймон прямо сказал: «Боб, на мой взгляд, присоединение к WMA - лучший выбор для тебя».

С момента первой встречи Саймон произвел на Роберта Де Ниро очень хорошее впечатление.

Услышав это, он взглянул на Джонатана Фридмана и, подумав об этом, все же откровенно сказал: «Саймон и Джо, на самом деле, мистер Овиц лично разговаривал со мной несколько раз. Честно говоря, САА мне больше нравится».

Саймон посмотрел на Джонатана, стоящего с немного неловким выражением лица, и продолжил убеждать Роберта Де Ниро: «Боб, ты должен знать, что Шон Коннери находится в офисе САА, верно?»

Роберт Де Ниро подозрительно кивнул.

Шон Коннери - первая голливудская суперзвезда, которую наняла САА. Чтобы показать важность этого клиента, Майкл Овиц сказал, что САА всегда будет иметь отдельный офис для Шона Коннери.

«Шон Коннери в фильме «Горец» 1986г»

Для большинства знаменитостей этот инцидент, кажется, отражает то значение, которое САА

придает своим клиентам.

У Саймона совершенно другой взгляд на это: «Боб, с тех пор, как САА подписал контракт с Шоном Коннери в 1979 году, было много фильмов, в которых он снялся за эти годы. Но в основном, кассовых продаж было мало. Даже четыре года назад сиквел агента 007 «Никогда не говори никогда», который не имел успеха в прокате. Тем не менее, САА продолжало получать высокобюджетные проекты для Шона Коннери. Боб, ты знаешь, что это значит?»

Де Ниро только покачал головой, но глаза Джонатана были немного яснее, но он не перебивал, улыбаясь и ожидая, пока Саймон продолжит.

Саймон продолжил: «Это означает, что САА - это также компания, которая уделяет большое внимание старшинству. Более того, внутренний механизм сотрудничества САА также предназначен для того, чтобы невольно сосредоточить больше ресурсов на определенных людях. Шон Коннери является бенефициаром этого механизма. И не только Шон Коннери, в САА теперь есть Дастин Хоффман, Уоррен Битти, Роберт Редфорд, Аль Пачино. Каждая суперзвезда, такая как Аль Пачино, стала клиентом САА раньше, чем станешь ты. Итак, Боб, как ты думаешь, ты все еще можешь получить достаточно внимания, присоединившись к САА сейчас?»

На самом деле, слова Саймона определенно не просто уловка, чтобы помешать Де Ниро присоединиться к САА.

Без появления Саймона Роберт Де Ниро действительно станет еще одним крупным клиентом САА.

Но результат очевиден.

Начиная с 1990-х годов Роберт Де Ниро, который должен был составить конкуренцию Мерил Стрип в актерских достижениях, постепенно стал звездой комедии.

Когда Шону Коннери было почти семьдесят лет, САА также выиграла астрономические 20 миллионов долларов для него в фильме «Найти Форрестера». Но Роберт Де Ниро в те же годы мог сниматься только в такой пошлой комедии, как «Знакомство с родителями».

Это должно быть большим сожалением в истории голливудских фильмов.

Роберт Де Ниро замолчал, услышав слова Саймона.

Ни Саймона, ни Джонатана это не беспокоило.

Через некоторое время Роберт сказал Джонатану: «Джо, мне нужно подумать об этом еще раз».

Джонатан понял, что этот вопрос не сильно изменится, и кивнул: «Конечно, Боб, я с нетерпением жду хороших новостей от тебя».

Неосознанно была половина десятого.

После этого Роберт Де Ниро попрощался.

Проводив актёра и вернувшись на вечеринку, Джонатан с любопытством спросил Саймона: «Похоже, ты не хочешь, чтобы Де Ниро присоединился к САА, больше чем я. В чем дело?»

Хотя отношения были близкими, Саймон не мог сказать Джонатану, о своих мыслях от всего сердца. Он просто сказал: «Ты должен знать, что произошло в понедельник, верно? Разговор между Овицем и мной был не очень приятным».

Джонатан кивнул и улыбнулся.

Конечно, он знал, что произошло в понедельник, и даже беспокоился, что Саймона внезапно переманило бы САА.

Сдерживая любопытство целую неделю Джонатан изначально хотел проверить отношение Саймона на этой вечеринке. После того, как он только что убедил Роберта Де Ниро, агент почувствовал полное облегчение.

Поэтому, он заговорил о другом: «Саймон, информация об актрисе, которую ты отправил сегодня днем, Николь Кидман. Я уже связался с ней, и это не большая проблема, чтобы договориться. Но что ты планируешь для неё?»

Саймон этого не скрывал, сказав: «Я хочу, чтобы она сыграла Мию».

Джонатан очень четко понимает, как продвигается «Криминальное чтиво».

Роль Мии все еще находится в стадии резюме. У Николь Кидман есть популярность в Австралии, но в Голливуде она совершенно неизвестна. Вряд ли Саймон ранее её где-то видел.

Однако в его голове промелькнуло сообщение «Австралия», и Джонатан внезапно подумал о Джанет.

Как агент Саймона, хотя он не знает точно, что произошло между ними двумя, Джонатан может сказать по многим признакам, что Саймон и Джанет не так противостоят друг другу, как считает внешний мир, и даже ссоры между любовниками не было.

Возможно, эту Николь Кидман Саймону порекомендовала Джанет Джонстон.

Джонатан знал, что Саймон никогда не был опрометчивым человеком. Поскольку он хочет, чтобы Николь Кидман сыграла Мию, актриса определенно сможет справиться с этой ролью. «Беги Лола, беги» продвинула Сандру как актрису первой линии в Голливуде, и Джонатан, естественно, не возражает против появления еще одной ведущей актрисы под своим именем.

Они некоторое время болтали, и Саймон также планировал уйти, но вспомнил еще одну вещь: «Джо, я только что написал сценарий истории для мультфильма. Я отдам его тебе в следующий понедельник и помоги мне связаться с «Диснеем».

Джонатан был немного удивлен: «Анимация?»

Саймон кивнул и сказал: «История рассказывает о маленьком льве, который постепенно превращается в царя саванны. Название «Король Лев».

Джонатан не мог не покачать головой и сказал: «Саймон, «Дисней» уже не тот. Эйснер и Катценберг не уделяют много внимания анимационным фильмам. Они не только реорганизовали отдел анимации в дочернюю компанию два года назад. Даже сотрудников студии отправили на заброшенный склад в Глендейле».

«Джеффри Катценберг, руководитель анимационного подразделения «The Walt Disney Company» и Майкл Эйснер, председатель совета директоров «The Walt Disney Company»

Саймон внимательно следил за различными событиями в Голливуде в будние дни, и он, естественно, понимает, что сказал Джонатан.

Хотя до появления 3D-анимации, «Дисней» последовательно запускал многие популярные 2D-анимации, такие как «Красавица и чудовище» и «Аладдин» в начале 1990-х годов, но в первые несколько лет, когда они возглавили «Дисней», Майкл Эйснер и Джеффри Катценберг уделяют больше внимания игровым фильмам, и даже ходили слухи, что «Дисней» планировал полностью закрыть анимационный отдел.

«Джо, я знаю, что ты хочешь сказать. Я не планирую продавать сценарий «Диснею». Если возможно, я надеюсь, что «Дейенерис» вложит средства и доверит анимационному отделу «Диснея» производство этого проекта. Производственный цикл анимационного фильма очень длинный. Так что пока не рассматривайте вопрос о распространении. Тебе просто нужно провести переговоры с «Диснеем» на этой основе».

Джонатан нахмурился и сказал: «Саймон, я не понимаю».

Саймон определенно будет делать больше вещей, которые сбивают с толку окружающих. Он не хочет каждый раз тратить много слов. На этот раз он просто сказал: «Джо, на самом деле это подарок, который я хочу сделать Дженни. Итак, ты просто следуй моей идее и свяжись с «Диснеем».

Джонатан внимательно посмотрел на Саймона и больше не задавал вопросов. Он просто улыбнулся и сказал: «Ну, ты являешься моим самым важным клиентом. Однако, Саймон, на самом деле это должно быть работой Паскаль. Мои контакты с «Диснеем» немного в другой сфере».

Саймон сказал: «Эми слишком занята, завтра она улетит в Нью-Йорк. Годовая зарплата, которую ты получаешь от меня, выше, чем у Эми, поэтому, пожалуйста, сделай больше».

Хотя Джонатан не думал, что зарплата Эми будет ниже его собственной, он кивнул и согласился.

Двое уладили этот вопрос, и Саймон попрощался.

Как обычно, за ним заехал Нил Беннетт. Саймон нашел Сандру в толпе и увел девушку в свой внедорожник. Машина выехала из дома Джонатана и направилась на восток в сторону Западного Голливуда.

Это не слишком далеко от Каньона Колдуотер до Западного Голливуда. Спустя около десяти минут «Шевроле» остановился возле многоквартирного дома недалеко от бульвара Санта-Моника.

Глядя на темный переулок у входа в многоквартирный дом, Саймон немного подумал и вместе с Сандрой вышел из машины.

Они двое просто стояли на обочине дороги, и неподалеку раздался отчетливый щелчок.

Саймон посмотрел на Сандру, скрестившую руки за спиной и опустившую взгляд, улыбнулся и сказал: «Вот и всё, «Новый роман Саймона Вестероса раскрыт».

Сандра услышала неподалеку звук затвора камеры, и кто-то включил вспышку, но почему-то была счастлива. Однако, прислушиваясь к равнодушному тону Саймона озвучивающего заголовки завтрашних таблоидов, она поняла, что его это совершенно не заботит.

Ему действительно на это наплевать.

Внезапно возникло некоторое недовольство, и она возразил: «Почему не «Разоблачены новые отношения Сандры Буллок »?»

Саймон пожал плечами и сказал: «Ты не так знаменита, как я».

«Высокомерный», - Сандра закатила глаза и провела пальцами ног по земле. После некоторого колебания она наконец сказала: «Ты, ты хочешь подняться и перекусить?»

Саймон взглянул на многоквартирный дом перед ним и сказал: «Твоя помощница, Джина, верно? Она не живет с тобой?»

Помощница Сандры Джина Кросс живет с ней по будням.

Однако, согласившись на то, чтобы Саймон отправился домой, Сандра быстро отослала Джину Кросс с вечеринки и попросила ее не возвращаться сегодня вечером.

Думая о некоторых вещах в своем сердце в этот момент, Сандра почувствовала легкий жар на щеках.

В это время она спокойно соврала и сказала: «Нет, у нее есть парень, и она уезжает на выходные».

Саймон кивнул: «Ой».

Сандра подождала, чтобы убедиться, что Саймон не двинулся с места, но также произнесла единственный слог: «А?»

Саймон улыбнулся и сказал: «Я не пойду. Знаешь, я еще не разобрался в делах между мной и Дженни».

«Ты, разве ты не расстался с ней?»

Сандра сказала, но она не могла не взглянуть на кабину внедорожника на обочине дороги. Она тоже не верила в это.

Саймон покачал головой и сказал: «Нет, это всего лишь небольшой поворот. Всегда трудно идти гладко в таких вещах, как чувства».

В глазах Сандры вспыхнуло разочарование, она внезапно подняла голову и сказала: «Тогда, на вечеринке, эта женщина, ты переспишь с ней?»

Саймон немного подумал и сказал: «Может быть да, а может и нет».

«И?»

«Зависит от настроения».

Сандра широко открыла глаза, вспомнив имя, которое Джанет иногда использовала, и не могла не сказать: «Дженни права, Саймон, ты действительно маленький ублюдок».

Саймон сделал вид, что встревожен: «Ты не расстанешься со мной, а?»

Сандра передразнила тон Саймона: «Это зависит от настроения».

Саймон улыбнулся и сказал: «Поднимайся, уже поздно».

Сандра не двинулась с места, все еще заложив руки за спину, она набралась храбрости, чтобы посмотреть на Саймона, и сказала: «Ты же знаешь, что ты мне нравишься, верно?»

«Да, поэтому я не могу подняться с тобой наверх».

Сандра немного неохотно спросила: «Почему?»

Саймон посмотрел на девушку перед ним и сказал: «Поскольку мы хорошие друзья, Сэнди. В этом мире не так много людей, о которых я забочусь. У меня уже есть Джени, так что я не могу идти дальше с тобой».

Сандра все еще смотрела на Саймона и сказала: «Но ты хочешь переспать с... эм, с женщиной, на которую тебе наплевать?»

Саймон кивнул: «Да».

Сандра почувствовала, что немного сбита с толку, поэтому убрала руки, скрученные за спиной, сделала случайный жест, и спросила: «Значит, ты не боишься, что Джени узнает?»

Саймон покачал головой: «Не боюсь».

Сандра снова спросила: «Почему?»

Саймон немного подумал и сказал: «Вероятно, мы с Джени люди с особым взглядом на жизнь. Ее это не волнует».

Сандра недовольна: «Откуда ты знаешь, что ей все равно, женщины очень заботятся о таких вещах».

«Раньше я тоже так думал», - кивнул Саймон и сказал: «Однако после разрыва я понял, что ей все равно. Джени из тех людей, которые отстаивают абсолютную свободу. Она считает, что человек должен делать все, что он хочет и ничего не делать, если не хочет».

Сандра задумчиво сказала: «В этом мире нет такой свободы».

Саймон улыбнулся и сказал: «Наверное, поэтому я нравлюсь Джени».

Сандра презрительно посмотрела на него, но подождала, пока Саймон проявит инициативу, чтобы объяснить.

«В этом мире, чем больше людей стоит на вершине пирамиды, тем выше степень свободы. Джени думает, что я буду стоять на вершине пирамиды в мире», - объяснил Саймон, но

добавил с улыбкой: «Вообще-то я тоже так думаю».

Сандра бросила на Саймона беглый взгляд и сказала: «Я больше не хочу слышать твою чушь».

Симон раскрыл руки: «Тогда спокойной ночи».

Сандра посмотрела на красивое лицо человека, стоявшего перед ней, и подумала с некоторой обидой, что Бог действительно несправедлив.

Он такой красивый.

Все еще такой талантливый.

Все еще такой высокомерный.

Еще и не её парень.

Это отвратительно.

Затем она очень разозлилась.

Поэтому она сделала шаг вперед, внезапно обнял мужчину за шею и поцеловал его прямо.

Саймон не ожидал, что Сандра так отреагирует, поэтому он наклонил голову, прежде чем девушка поцеловала его в щеку.

Услышав звук затвора камеры, снова суетящейся поблизости, чтобы не смущать Сандру, Саймон просто поднял руку, чтобы удержать девушку за талию, и попытался аккуратно оттолкнуть ее.

Сандра обняла Саймона за шею, отрегулировала угол и аккуратно поцеловала своими мягкими губами.

После некоторой борьбы она наконец прикусила губы Саймона, прежде чем отпустила. Ее лицо покраснелось в свете уличных фонарей. Игнорируя папарацци, которые их окружили, и бросив торжествующий взгляд, она развернулась и убежала в дом.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1568532>