

«Дэнни, в настоящее время несколько крупных студий очень заинтересованы в «Когда Гарри встретил Салли», и коммерческие перспективы должны быть очень надежными. Однако, чтобы сохранить контроль над этим проектом, «Дейенерис пикчерз» предпочитает инвестировать в одиночку. С другой стороны, средства в моих руках не будут доступны до конца года, но съемки фильма начнутся в сентябре. Поэтому мы решили сотрудничать с третьей стороной».

Хотя это произошло после того, как «Дейенерис» объявила, что они стремятся к сотрудничеству, Деннис О'Брайен резко выразил свои сомнения, услышав объяснение Саймона общей ситуации с проектом.

«Саймон, насколько я знаю, «Дейенерис» полностью контролирует и «Пункт назначения», и «Криминальное чтиво». Тебе не должно быть трудно получить такое же отношение от Большой семёрки и для «Когда Гарри встретил Салли», верно?»

Саймон покачал головой и сказал: «Дэнни, на этот раз все по-другому. Ключевым моментом является то, что я также намерен участвовать в инвестициях. Если я буду сотрудничать с кем-то из Большой семёрки, даже если я смогу получить контроль над процессом производства проекта, в последующем выпуске не только в кинотеатрах Северной Америки, но и все остальные каналы обязательно будут полностью связаны друг с другом. Более того, система бухгалтерского учета крупных кинокомпаний не может гарантировать преимущества «Дейенерис», которых мы заслуживаем. Вы должны это понимать».

Деннис О'Брайен сочувственно кивнул.

Почти все киноинвесторы, входящие в Голливуд, ненавидят «Голливудские бухгалтерские книги» крупных студий и даже дистрибьюторских компаний второго и третьего уровня.

Чтобы максимально сохранить преимущества независимых продюсеров, голливудские дистрибьюторские компании сделают все возможное, чтобы ложно сообщать о различных расходах.

Возьмем, к примеру, кинопрокат. Если это проект независимого продюсера, обычные правила разделения счетов между голливудскими дистрибьюторами и продюсерами выглядят следующим образом.

После выпуска фильма дистрибьютор сначала вычитает часть кассовых сборов фильма в качестве комиссии за распространение. Доля этих денег определяется контрактом между двумя сторонами, и чем сильнее производитель, тем ниже комиссия за распространение.

В процессе сотрудничества «ДримВоркс» и «Парамаунт» с другими компаниями в первоначальном времени и пространстве комиссия за выпуск составляла всего 8%. Но комиссионные за распространение более слабых производителей могут достигать даже 15%.

Но это только начало.

Последующие рекламные расходы эмитента - это «сущность» голливудской бухгалтерской книги.

Прокат фильмов должен стоить денег.

Затраты на копирование, телерекламу, офлайн-расходы на убыточные проекты компании, стрижка газонов в студиях, частные самолеты для управленческих отпусков - практически все, что можно посчитать, будет засчитано за вас.

В итоге.

Фактически, это может быть не меньше половины стоимости производства, или даже выше, чем стоимость производства фильма на балансах дистрибьюторской компании.

Итак, можно ли избежать «Голливудской книги»?

Нет.

Это уже является четким правилом для голливудских студий, и даже серия синглов «Гарри Поттер», мировая касса которой составляла 1 миллиард долларов, фактически потерял деньги на своих книгах. Даже если продюсер достаточно силен, чтобы послать бухгалтера следить за выпуском, он получит только раздутый рекламный бюджет.

Конечно, это проблема.

Дураков нет.

Голливуд делает это, почему в него устремляется столько капитала?

Очевидно.

У «Голливудской книги» определенно есть лазейки.

Для сильного капитала они обычно инвестируют на уровне всей большой студии, а затем вычисляют общую бухгалтерскую книгу, чтобы разделить прибыль и убытки. Независимо от того, как кинокомпания разыгрывает один-единственный проект, общая финансовая отчетность должна быть ясной. В противном случае Федеральная Налоговая Служба не согласится.

Что касается мелких и средних инвесторов в кино, они либо решают продать авторские права напрямую, либо создают кинокомпанию, чтобы самим распространять их.

Сейчас.

План Саймона по выпуску «Когда Гарри встретил Салли» в основном похож на «Беги Лола, беги». Сохранить авторские права на каждый канал в максимально возможной степени, сначала продвигать фильм в кинотеатры Северной Америки, а затем постепенно запускать последующие выпуски на основе результатов местных кассовых сборов. Конечно, главное - спрос.

В офисе.

Саймон и Эми потратили больше часа, подробно объясняя Деннису О'Брайену основные роли в фильме «Когда Гарри встретил Салли», график съемок и стратегию выхода.

Наконец, Саймон рассказал о соотношении инвестиций и распределении выгод.

«Дэнни, если «Хэндмейд Фильмс» намеревается инвестировать в «Когда Гарри встретил Салли», я прошу, чтобы бюджет составлял 15 миллионов долларов, и обе стороны несут половину бюджета, что составляет 7,5 миллионов долларов. Однако распределение будущих выгод, после вычета бюджетных затрат, будет доминирующим для продюсера всего проекта. «Дейенерис» должна забрать 60% чистой прибыли проекта, а оставшиеся 40% пойдут в «Хэндмейд Фильмс».

Деннис О'Брайен услышал это, немедленно покачал головой и сказал: «Саймон, это слишком высоко».

Саймон настаивал: «Совсем невысоко, Дэнни, вы должны понимать, что это делается при условии, что проект является прибыльным. «Дейенерис» берет на себя всю производственную работу, но на самом деле требует только 20% чистой прибыли в качестве комиссии, это честно».

Деннис О'Брайен на мгновение колебался и спросил: «Саймон, а как насчет будущего процесса урегулирования доходов? Если мы будем участвовать в инвестициях, когда мы вернем деньги?»

«В этом отношении вы можете обсудить это с Эми в следующий раз. Однако «Дейенерис» намерена остаться в Голливуде надолго. Мы никогда не будем преднамеренно отказываться от оплаты нашим партнерам. Чтобы продемонстрировать нашу искренность и достичь сотрудничества, «Хэндмейд» может отправить бухгалтера для наблюдения за всем проектом».

Деннис О'Брайен немного подумал и наконец сказал: «Саймон, мне все еще нужно обсудить этот вопрос с Джорджем. Может быть, я дам тебе ответ в следующий понедельник».

«Денис О`Брайен и Джордж Харрисон»

Саймон кивнул и сказал: «Конечно, все в порядке. Однако в этом проекте мы находимся в контакте не только с «Хэндмейд Филмс». У «Дейенерис» одинаковые условия сотрудничества для всех. Мы никогда не будем торговаться. Так что, если хотите тянуть до завтра, то если кто-то ответит сегодня вечером, мы можем только выразить вам сожаление».

После этого, увидев, что Деннис О'Брайен встал, Саймон и Эми тоже встали.

Проводив О'Брайена, Саймон и Эми вернулись в офисное здание компании.

Саймон вернулся в свой кабинет, и Эми последовала за ним. Увидев, что Саймон повернулся к столу и сел на кожаное кресло, она подошла к журнальному столику, собрала стопку оставленных документов и сказала: «Саймон, тебе не следовало добровольно обещать О'Брайену, что он может послать бухгалтера».

Саймон взял книгу «Форрест Гамп», вернулся к закладке, удобно откинулся в кресле и сказал: «Эми, я был очень искренен сейчас. Надеюсь, «Дейенерис Пикчерз» ждёт долгий путь. Нет необходимости играть в уловки такими деталями».

Эми взяла стопку документов и положила их обратно в картотечный шкаф у стены и продолжила: «Многие основатели кинокомпаний действительно так думали об этом, но, Саймон, реальность часто не позволяет им не использовать некоторые уловки».

Саймон улыбнулся и сказал: «В этом случае тебе следует обсудить с ними вопросы покаяния».

Эми слегка закатила глаза, закрыла дверцу шкафа, повернулась и снова села за стол Саймона, глядя на молодого человека напротив, и сказала: «Я, Рон и Уэс собираемся завтра в Нью-Йорк. Сцены из фильма «Пункт назначения» завершены. Мы собираемся пройти все сцены и обсудить некоторые вопросы с правительством округа Квинс и аэропортом имени Джона

Кеннеди. Кстати, ты выиграл этот проект у «Фокс» и, похоже, теперь тебе все равно».

Завтра суббота.

Однако федеральная 40-часовая рабочая неделя на самом деле предназначена только для защиты низов рабочего класса.

В «Законе о труде и занятости США» есть специальная оговорка, которая регулирует отношения двух или более руководителей компаний и не защищает их 40-часовую рабочую неделю системой «Закона о труде». Чтобы эти люди работали больше, боссу не нужно платить за сверхурочные.

По мнению Саймона, это на самом деле говорит людям очень простую правду. Если вы хотите стать начальником, не ожидайте, что будете работать только восемь часов в день.

Саймон выслушал наполовину правдивые жалобы Эми, повернул книгу в руке и сказал: «Я начальник. Мне нужно получить пункт о доле от «Фокса». Что касается всего остального, то этот проект не стоит моего постоянного внимания».

После завершения сценария, доработки режиссера Уэса Крэйвена и с помощью Эми и других Саймон очень уверен в этом проекте.

«Эффект бабочки» снова имел большой успех, и теперь никто не думает, что «Пункт назначения» не превысит минимальный порог в 20 миллионов долларов. Для такого чисто развлекательного подросткового фильма ужасов Саймону не нужно тратить слишком много времени.

Поговорив еще немного, Саймон взглянул на часы, закрыл книгу и спросил Эми: «Я скоро уйду с работы. У тебя есть какие-нибудь планы на вечер?»

Эми подняла брови и с улыбкой сказала: «У меня намечается ужин с моим парнем».

«О, какая жалость», - пожал плечами Саймон и объяснил: «На самом деле это Джонатан. Знаете, у Роберта Де Ниро никогда не было агента. Некоторое время назад он боролся за главную роль в фильме «Фокса» «Большой» и проиграл, и он начал планировать поиск брокерской компании для себя. Джонатан хочет привести Де Ниро в WMA и проводит сегодня особую вечеринку. Надеется, что я тоже смогу приехать».

Кстати, Саймон ускорил сбор некоторых авторских прав, на что также повлияли многие недавно обнаруженные проекты.

Например, «Большой».

В оригинальном времени и пространстве этот фильм не только набрал более 100 миллионов долларов в прокате в Северной Америке, но и принес Тому Хэнксу первую номинацию на «Оскар» за лучшую мужскую роль.

Саймон узнал, что Роберт Де Ниро также боролся за этот проект, когда беседовал с Джонатаном Фридманом наедине. Кроме того, среди проектов, подтвержденных «Фокс», есть «Крепкий орешек», который также является кассовым хитом.

«На заднем плане здание «Фокс тауэр» штаб-квартира переехала в него только после съёмок

фильма»

Помимо «Фокса», в памяти Саймона есть много других горячих вещей, которые он уже упустил.

Более того, есть какие-то проекты, в которые Саймон не решается вмешиваться.

Например, «Человек дождя», в следующем году он должен стать чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке, а имеющийся сценарий все еще находится в состоянии невостребованности.

Тем не менее, «Беги Лола, беги» в основном подтвердила чемпионство по кассовым сборам в Северной Америке в этом году. Если чемпион Северной Америки по кассовым сборам в следующем году, год спустя и даже в последующие годы будут связаны с Саймоном, это не просто бросится в глаза, это вопрос того, чтобы не дать другим выжить.

Если другие не могут выжить.

Последствия непредсказуемы!

По этой причине Саймон планировал сознательно включить некоторые проекты, которые не стоят особого внимания, в следующий процесс сбора авторских прав, и фактически будет инвестировать в производство, когда будут доступны достаточные средства.

Напротив, через столик.

Эми услышала объяснение Саймона, но сказала: «Даже если Де Ниро ищет брокерскую компанию, он с большей вероятностью перейдет в САА. Между прочим, ты попросил Сьюзен взять эту, эм, Николь Кидман. Что случилось с информацией, переданной Джонатану и просящей их искать людей?»

Саймон вспомнил встречу с Майклом Овицем в понедельник, пожал плечами и сказал: «Ничего особенного, я просто думаю, что САА сейчас слишком силен, и мы должны использовать меньше клиентов САА в будущем».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1567507>