После понедельника, под сильным влиянием «Фокс», медиа-направление «Эффекта бабочки» значительно изменилось всего за несколько дней.

По сравнению с отзывами в СМИ, которые обычно носят субъективный характер, обычные люди, очевидно, более восприимчивы к реальным данным.

Кассовые сборы за первую неделю составили 21,69 миллиона долларов.

Небольшое снижение на 17% в следующие выходные.

Средний рейтинг аудитории 7,7.

Все это, несомненно, показывает, что качество фильма «Эффект бабочки» далеко не такое плохое, как критиковали кинокритики. Под руководством «Фокс», умело формирующим общественное мнение, люди постепенно осознали, что односторонние плохие отзывы об «Эффекте бабочки», вероятно, были результатом преднамеренной дискредитации.

Впоследствии «Нью-Йорк Пост» (входящая в группу «Ньюс Корп.») опубликовала статью, которая убедила многих еще больше.

Дело должно быть возвращено к внезапному допросу Саймона в СМИ в марте. Репортер «Нью-Йорк Пост» узнал, что Марк Хоррингтон, автор-одиночка, который допрашивал Саймона в статье в «Нью-Йорк Таймс», недавно внезапно купил новый спортивный автомобиль «Феррари».

Итак, обозначилась проблема.

Прошлого дохода Марка Хоррингтона было недостаточно, чтобы заставить его заплатить за такой дорогой спортивный автомобиль.

Хорошо.

Откуда деньги?

Были ли это дополнительные деньги, которые внезапно заработаны из-за того, что его попросили критиковать некоего гениального юношу?

Как таблоид с огромным тиражом, «Нью-Йорк Пост» хорошо известна всеми видами неэтичных новостей. Во избежание судебных исков о диффамации в этой статье не поднимались напрямую аналогичные вопросы о Марке Хоррингтоне, но слова направляли читателей в определенном направлении.

Столкнувшись с обвинением «Нью-Йорк Пост», Марк Хоррингтон очень «сотрудничал с расследованием» и сразу же опроверг обвинение, заявив, что он купил спортивный автомобиль в рассрочку и не заплатил полную сумму, так что, естественно, у него не появлялось «лишних денег».

«Нью-Йорк Таймс» вероятно, не захотела снова влезать в эту мутную воду. Разъясняющую статью Марк Хоррингтон смог опубликовать только в другой газете «Дейли Ньюс».

Теперь стало еще оживлённее.

Как всем известно, «Дейли Ньюс» и «Нью-Йорк Пост», занимающие схожие рыночные позиции с аналогичными тиражами, всегда были соперниками. Две очень влиятельные газеты ненавидят и часто ругают друг друга. Достаётся и боссам друг друга, Руперту Мердоку и Мортимеру Цукерману.

Теперь, после разъяснения Марка Хоррингтона в «Дейли Ньюс», две стороны снова воюют.

Такие перебежки во враждебный лагерь не идут на пользу журналистам.

К несчастью для Марка Хоррингтона.

Дела становились все хуже и хуже, и его халтурка, чтобы дискредитировать Саймона Вестероса, необъяснимым образом вылилась в эти мучения.

Было так весело до пятницы, 24 апреля.

В связи с изменением тенденций в СМИ и усилением маркетингового наступления «Фокс», кассовые сборы «Эффекта бабочки» по итогу второй недели продолжали снижать сокращение по сравнению с первой неделей, в итоге только на 15%, всего 18,28 миллиона долларов.

За две недели общие кассовые сборы «Эффекта бабочки» достигли 39,97 миллиона долларов.

Только эти почти 40 миллионов долларов в прокате позволили «Эффекту бабочки» втиснуться на четвертое место в общих кассовых сборах фильмов, выпущенных в 1987 году, уступив только «Беги Лола, беги», «Смертельному оружию» и январскому фильму от «Дисней» «Неприличное везение».

Со стороны Саймона, хотя он был занят множеством дел, он также сотрудничал с «Фокс», чтобы снова стать гостем на шоу «Сегодня вечером» на NBC, и потратил несколько минут на обсуждение творческого вдохновения «Эффекта бабочки».

В контракте с «Фокс», хотя Саймон обязан сотрудничать с продвижением фильма, на самом деле он из тех людей, которые не очень любят показывать свое лицо.

Однако, когда Питер Сандерс пригласил Саймона для участия в ток-шоу, он напрямую отправил чек на 300 000 долларов, а также заявил, что когда кассовые сборы фильма в Северной Америке превысят 100 миллионов долларов, «Фокс» выплатит Саймону премию.

Саймон, естественно, изо всех сил старался сотрудничать с другой стороной в продвижении.

В то же время после визита Майкла Овица Роберт Редфорд ответил на следующий день, согласившись принять пункт о выплате в размере 500 000 долларов плюс 5% прибыли.

После вечеринки в прошлую субботу Мадонна и Шон Пенн думали об этом несколько дней и тоже откликнулись, выражая свою готовность сыграть роли Сладкой Зайчишки и Тыковки. Последним условием переговоров было то, что пара на двоих получит зарплату в 500 тысяч долларов.

Кроме того, Саймон согласился написать песню для нового альбома Мадонны во второй половине года.

В итоге, в «Криминальном чтиве» теперь есть три суперзвезды: Роберт Де Ниро, Роберт

Редфорд и Джон Траволта. Не стоит недооценивать славу Мадонны и Шона Пенна.

С бюджетом в 8 миллионов долларов был собран такой мощный актёрский состав. Восторженные «Орион пикчерз» намеренно провели пресс-конференцию в четверг и объявили публике название новой работы Саймона «Криминальное чтение» с участием больших звёзд.

После обеда.

Штаб-квартира «Дейенерис пикчерз» в Санта-Монике.

В кабинете Саймона Мэг Райан, одетая в простое платье, белую рубашку и черную юбку, осторожно налила кофе Саймону и Эми, прежде чем развернуться и выйти.

Эми держала чашку с кофе, наблюдая за уходящей Мэг Райан, и сказала Саймону: «Кажется, она немного боится тебя. Это плохой поступок - пугать женщину».

В последние несколько дней Мэг Райан официально работает с 9 до 17 в «Дейенерис пикчерз».

Саймон просто хочет вернуть Мэг Райан в то состояние, в котором она должна быть 26-летней женщиной в обычной жизни, и не ожидает, что она будет выполнять какую-либо существенную работу, поэтому он просто устроил ее вместе со Сьюзен в качестве его секретарши в приёмной.

Услышав, что сказала Эми, Саймон, который смотрел на толстую стопку актерских материалов, просто слегка покачал головой и сказал: «Это не страшно, это должно быть неловко».

Он дважды «дотронулся до фарфора», что неудивительно.

Эми, естественно, не поняла объяснения Саймона, но просто улыбнулась, не спрашивая.

Увидев, что Саймон снова опустил голову, чтобы внимательно прочитать профиль актера, и заметила, что рядом с ним на столе лежит роман. Эми поставила чашку с кофе на стол и с любопытством взяла книгу.

В эти дни у Саймона всегда есть под рукой одна или две книги. Эми считает, что это хорошая привычка её босса, но она особо не задумывается об этом. В таком юном возрасте он добился достижений, которых многие люди с трудом могут достичь в своей жизни, и кажется логичным всегда сохранять читательские привычки.

Эми даже подумала, что, возможно, ей тоже стоит подучиться.

Подумав об этом, Эми взглянула на название книги в руке «Форрест Гамп», автора зовут Уинстон Грум. Хотя она его и не знала, роман, выбранный молодым человеком напротив, не может быть плохим, поэтому она открыла его с интересом.

«Уинстон Грум»

Саймон заметил действия Эми и объяснил, читая информацию: «Эми, в эти дни я попросил Джонатана помочь мне приобрести некоторые сценарии, романы и авторские права на римейк, но пока они будут размещены на «Вестеросе». Потенциально это большие деньги, и мы обязательно снимем фильмы по ним в будущем».

Теперь, когда у него уже есть определенный капитал, Саймон недавно начал реализовывать то, что он всегда хотел сделать с тех пор, как вернулся в эту эпоху, и получил множество авторских прав на фильмы, которым суждено стать популярными в будущем.

Глядя на золотые россыпи, которые лежат под ногами, ему было бы очень жаль, если он их не подберёт.

Эми с улыбкой кивнула и сказала: «Я понимаю».

Маленькие амбициозные кинокомпании будут копить как можно больше авторских прав, и Саймон не удивляет Эми в этом.

У «Дейенерис Пикчерз» есть только операционные фонды, заимствованные Саймоном, и производственный бюджет двух фильмов: «Пункт назначения» и «Криминальное чтиво». Покупать сценарии и авторские права определённо невозможно, и это может сделать только компания «Вестерос».

Непринуждённо беседуя Саймон быстро выбрал профиль актрисы, нажал кнопку вызова на рабочем столе и позвал Сьюзан Лэндис. Заметив любопытное выражение лица Эми, он передал ей информацию и сказал: «Теперь это моя Миа».

Эми взяла информацию и взглянула на имя.

Николь Кидман.

Кто это?

«Николь Кидман в австралийском фильме «Оседлавший ветер» 1986г»

Эта мысль мелькнула у неё в голове, Эми снова взглянула на фотографию и спросила Саймона: «Если есть видеозапись, ты должен хотя бы посмотреть ее выступление, верно?»

Саймон покачал головой и сказал: «Не нужно терять время».

Когда вошла Сьюзен, Саймон указал на информацию в руке Эми и сказал: «Передайте эту информацию об актере Джонатану и скажите ему, что у них есть два дня, чтобы откопать ее в WMA. Кроме того, на роль Чжулса меня не устраивают черные актёры которых они рекомендовали. Я хочу попросить их выбрать другую партию для кастинга. Слава не имеет значения. Кроме того на роль женщины-таксистки нужна обаятельная, кокетливая и акцентная кандидатка. Думаю, я предельно ясен. Им больше не нужно рекомендовать местных, пусть поищут европейских».

Эми передала информацию Сьюзен, выслушала серию инструкций Саймона и покачала головой с беспомощной улыбкой, обнаружив, что всегда было трудно угадать мысли этого молодого босса.

Саймон был фактически беспомощен.

После завершения работы над группой громких имен его бюджет на выбор других актеров составляет всего 1 миллион долларов, но в фильме все еще остается большая группа персонажей.

Среди более важных Джулс, эту роль в оригинале исполнил Сэмюэль Джексон, Саймон все еще надеется, что актёр сможет его сыграть и у него. Но он не знает где искать Сэмюэла Джексона.

«Сэмюэль Джексон в фильме «Криминальное чтиво»

В более позднюю эпоху с помощью Интернета найти неизвестного человека не так уж и сложно.

Даже Мию найти оказалось непросто.

Саймон изначально хотел, чтобы Мишель Пфайффер попробовала, неважно, дорого ли это.

Однако после простого испытания Саймон обнаружил очень серьезную проблему.

Рост Джона Траволты близок к 1,9 метра, а у Мишель Пфайффер - чуть более 1,7 метра. Разница в росте между ними двумя приведёт к тому, что когда они окажутся на танцполе, композиция будет перекошена, как они могут исполнить этот классический свинг?

Отказавшись от Мишель Пфайффер Саймон добавил ограничение по росту более 180 см.

Съемки «Криминального чтива» должны начаться в июле, и у Саймона слишком много работы. Немного повспоминав он просто выбрал Николь Кидман, которая когда-то была ему очень знакома.

Дождавшись ухода из кабинета Сьюзен, Саймон взглянул на часы и спросил Эми напротив: «Разве сейчас не три часа?»

Эми тоже посмотрела на время и сказала: «Я попрошу кого-нибудь позвонить».

Пока она говорила, в дверь кабинета снова постучали, и Мег Райан заглянула и сказала: «Мистер Вестерос, мисс Паскаль, мистер О'Брайен здесь».

Услышав это, двое встали и поприветствовали гостя вместе в дверях офиса.

В это время вошел белый мужчина средних лет с круглым лицом, лет сорока. Он протянул руку Саймону и Эми, извиняясь, и сказал: «Мне очень жаль, мистер Вестерос и мисс Паскаль. Меня задержали несколько незначительных ситуаций».

Слушая типичный британский акцент мужчины, Саймон подошел, улыбнулся, пожал ему руку и сказал: «Все в порядке, Дэнни, зови меня просто Саймоном».

Эми также пожала гостью руку и представилась.

Саймон жестом попросил Мег Райан принести еще кофе, и все трое сели за столиком и не могли не смотреть друг на друга.

Мужчина средних лет по имени Деннис О'Брайен - кинопродюсер, а оригинальный гитарист «Битлз» Джордж Харрисон является одним из руководителей кинокомпании под названием

«Хэндмейд филмс».

Джордж Харрисон основал кинокомпанию в 1978 году, чтобы профинансировать своего друга.

Позже фильм друга Харрисона заработал 20 миллионов долларов в прокате Северной Америки при стоимости 4 миллиона долларов. По этой причине компания «Хэндмейд филмс» продолжила своё развитие. Позже она также выпустила «Бандиты времени» с Шоном Коннери в главной роли, «Мона Лиза» и другие широко продаваемые фильмы и с годами постепенно превратились в известную независимую продюсерскую компанию в Великобритании.

Но.

В прошлом году «Хэндмэйд филмс» сильно упала с провальной картиной «Шанхайский сюрприз» с Мадонной в главной роли.

Бюджета в 17 миллионов долларов и итоговых 2,31 миллиона долларов кассовых сборов в Северной Америке может быть недостаточно для покрытия расходов дистрибьютора MGM.

Из-за перегрева мировой экономики в последние годы в киноиндустрию влилось большое количество капитала. «Хэндмейд филмс» не обанкротилась из-за провала «Шанхайского сюрприза». Напротив, через отношения с Мадонной она связалась с «Дейенерис пикчерз» и заинтересовалась «Когда Гарри встретил Салли».

Успех «Эффекта бабочки» снова разрешил тупиковую ситуацию с фильмом «Когда Гарри встречает Салли», на который раньше никто не обращал внимания. На прошлой неделе не только многие кинокомпании второго и третьего эшелонов, но и семь крупных кинокомпаний в основном повторно проявили интерес к проекту Вестероса.

Однако теперь у Саймона другие планы.

Для «Дейенерис пикчерз» невозможно создать свой собственный канал распространения в краткосрочной перспективе, поэтому в дистрибьюции «Когда Гарри встретил Салли», естественно, все еще должен сотрудничать с Большой семёркой. Но что касается производства, чтобы сохранить полный контроль над всем проектом, Саймон планирует инвестировать вместе с некоторыми независимыми киностудиями.

Таким образом, если есть возможность получить часть средств для начала, можно запустить весь проект.

Когда Саймон завершит работу с фьючерсами на фондовые индексы во второй половине года, «Дейенерис пикчерз» сможет добавить остальные средства. В то же время, благодаря успеху двух фильмов «Беги Лола, беги» и «Эффект бабочки», даже если это совместные инвестиции, «Дейенерис пикчерз» имеет достаточно уверенности, чтобы требовать большей доли при распределении доходов.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1566987>