Саймон услышал условия Майкла Овица и ответил: «Майкл, Боб действительно стоит 1 миллион долларов. Однако «Криминальное чтиво» - это постановка средней стоимости, поэтому я могу дать только 500 000 долларов в качестве вознаграждения. Плюс 5% чистой прибыли в Северной Америке. Что касается модели совместного использования, мне больше не нужно ее объяснять».

Весь Голливуд знает, что Майкл Овиц – очень пугающе умеет контролировать детали. Теперь, когда он знает клиентов CAA, с которыми «Дейенерис пикчерз» контактировала в течение этого периода, естественно, невозможно не узнать правила распределения чистой прибыли «Криминального чтива».

Разумеется, Майкл Овиц больше не задавал вопросов, а только сказал: «Саймон, если бы это было раньше, «Орион», возможно, застрял бы в бюджете производства «Криминального чтива» на уровне 8 миллионов долларов. Но теперь они не должны возражать добавить еще, не так ли?»

Майкл Овиц очевидно не слышал о контракте Саймона с «Орионом».

Предлагаемый базовый оклад Саймона в размере 500 000 долларов по-прежнему исходит из первоначального бюджета в 8 миллионов долларов, а средства, которые он может использовать для выбора других участников, составляют всего 1,5 миллиона долларов.

Что касается дополнительных 5% от чистой прибыли североамериканских кассовых сборов, то утром Саймон выторговал их у «Ориона».

У традиционных голливудских кинематографистов вообще очень сильный культ суперзвезд. Участие Роберта Редфорда в «Криминальном чтиве» - определенно то, чего «Орион» не может просить. Кассовые сборы «Эффекта бабочки» в последний уик-энд также заставили руководителей «Ориона» снова поверить в Саймона.

Так что Саймону не пришлось слишком много говорить по этому поводу, и Майк Медавой согласно кивнул.

Столкнувшись с сомнениями Овица, Саймон не стал что-то скрывать, покачал головой и сказал: «Майкл, это связано с проблемами контракта».

Хотя положения Саймона и «Ориона» о доле участия держатся в секрете, договор «Пункта назначения» хорошо известен. «Фокс» специально раскрыл детали в рекламных целях.

Майкл Овиц услышал ответ Саймона с понимающим выражением лица, но сказал: «Саймон, ты хочешь, чтобы Боб участвовал в фильме, но ты не желаешь платить ему соответственно. Этого явно не правильно».

Роберт Редфорд очень помог Саймону – вначале как исполнительный продюсер «Беги Лола, беги», а позднее на кинофестивале «Сандэнс».

Саймон услышал подтекст Майкла Овица, но не смутился и сказал: «500 тысяч долларов США плюс 5%-ная доля прибыли, стоимость этого контракта, скорее всего, превысит 1 миллион долларов. Я уже назвал самую высокую цену, которую мог предложить, и этого достаточно, чтобы доказать мою искренность. Если Боб не удовлетворен, я могу только выразить сожаление. Однако фильмы - это фильмы, Майкл, это самый рискованный бизнес в мире, и мы не можем действовать своевольно».

Услышав, что сказал Саймон, Майкл Овиц пристально посмотрел на молодого человека перед ним, его лицо казалось немного неуверенным, но он все же сказал: «Саймон, я передам твои условия Бобу. Кроме того, давай поговорим о «Когда Гарри встретил Салли». Нора Эфрон также является клиентом САА, но жаль, что вы купили сценарий раньше нас. Тогда как насчет того, чтобы САА выступила в качестве единственного агента для этого проекта? Вы устанавливаете свои условия и мы несем ответственность за связь со студией».

Саймон покачал головой и сказал: «Мне очень жаль, Майкл, сегодня я получил несколько звонков по поводу «Когда Гарри встретил Салли», поэтому «Дейенерис Пикчерз» не нуждается в помощи САА сейчас».

«Это действительно очень прискорбно», - Майкл Овиц также слегка покачал головой, затем встал и сказал: «В таком случае, Саймон, наверное, мне следует уйти».

Саймон встал и доброжелательно протянул руку Майклу Овицу, сказав: «В любом случае, приятно познакомиться, Майкл, ты легенда Голливуда».

Майкл Овиц улыбаясь пожал руку Саймону, но не сразу развернулся, а притормозил немного, говоря: «Саймон, честно говоря, для того, чтобы ты присоединился к САА, я намеренно провел очень подробное расследование перед приездом и даже подготовил достаточно тем для нас, чтобы поговорить сегодня».

Саймон просто улыбнулся и сказал: «Тогда почему ты уходишь так быстро?»

Майкл Овиц не скрывал этого, говоря: «Саймон, до того, как я пришел, я понял, что мы, наверное, люди одного склада характера, но это не напрягло меня. Однако только сейчас я внезапно понял, что нам суждено быть противниками».

Улыбка на лице Саймона не уменьшилась, и он сказала: «На самом деле, Майкл, у меня только что было это же чувство, и оно было очень сильным».

Майкл Овиц тоже засмеялся и с интересом спросил: «Когда?»

«Вы только что сказали: «Мы всегда стараемся удовлетворить все требования наших клиентов», - ответил Саймон и спросил: «А как насчет ваших собственных требований?»

«Фильм - это фильм, мы не можем делать это по своей воле», - процитировал Овиц слова Саймона, но тут же сказал: «Тем не менее, Саймон, твои ожидания могут оказаться трудными для реализации. Кинорежиссеры очень своенравны».

Саймон возразил: «Не в эпоху больших студий».

Майкл Овиц сказал: «Эпоха больших студий - уже история».

«История всегда циклична. Вот почему люди любят использовать образ «колеса истории», чтобы описывать течение лет».

«Очень интересная аналогия», - улыбнулся Майкл Овиц и кивнул. «Может быть, мы сможем подружиться вне работы».

«Конечно, в то же время мы будем противниками».

«Ты должен понять, Саймон, перед САА, ты все еще очень слаб».

«Если лев хочет изменить историю, он должен найти более крупную цель. Он не может соперничать с муравьями».

«Говоря об изменении истории, мы с Роном тогда думали об этом точно так же. Тогда только что было создано CAA. Это было просто название нашей небольшой компании, которое вызвало судебный процесс. Это очень важный урок».

«Рональд Мейер, партнер Майкла Овица в CAA»

"Это не угроза?"

«Конечно, нет. С нашей точки зрения, мы на самом деле продавцы, а вы - потребители. Совершенно глупо со стороны продавцов угрожать потребителям».

Саймон и Овиц так болтали, бессознательно, они уже чувствовали себя немного легкомысленными.

Однако каждый был на самом деле очень занят, они больше не садились, и вскоре Майкл Овиц ушел. Проводив председателя CAA к выходу, Саймон вернулся в кабинет, когда Сьюзен сообщила ему, что Эми Паскаль на телефоне.

Саймон изначально хотел, чтобы Эми справилась с этой встречей, чтобы, даже если переговоры не удались, обе стороны не были слишком смущены. Однако Майкл Овиц надеялся поговорить лично с Саймоном, и они с Эми временно изменили свое расписание.

В прошлую субботу был проведен тест на наркотики, было подтверждено, что Мэг Райан не трогала ничего слишком неизлечимого, и Саймон подписал контракт с актрисой. При зарплате 300 000 долларов он также содержит опционный пункт. После «Когда Гарри встретил Салли» Мэг Райан должна появиться в ещё одном фильме «Дейенерис пикчерз».

Билли Кристал является клиентом Джонатана, и контракт был подтвержден ранее. Как хорошо известный в США телеактер, Билли Кристал в прошлом году снялся в своём первом широкоэкранном фильме «Беги без оглядки». Кассовые сборы были очень хорошими, поэтому вознаграждение было установлено в размере 3 миллионов долларов.

Далее идет режиссёр.

Роб Райнер.

«Билли Кристал, Роб Райнер и Мег Райан»

Это бывший режиссер фильма «Когда Гарри встретил Салли». Детали оригинального фильма идеальны во всех аспектах, и Саймон не собирается их заменять. Сценарий уже передан режиссеру. После нескольких контактов Роб Райнер также подтвердил своё участие. Сегодня Эми пошла обсудить контракт с его агентом.

Саймон связался с Эми по телефону, разговаривал более десяти минут и, взяв трубку, откинулся в кожаном кресле за столом.

Роб Райнер также является клиентом CAA, и запрошенная зарплата режиссёра не удивляет Саймона.

5 миллионов долларов.

Кроме того, другая сторона также просила должность продюсера и настаивала на определенном праве на окончательную версию.

После переговоров оплата не изменилась. Эми успешно наложила вето на запрос другой стороны об окончательном монтаже, но Саймону нужно лично решить, соглашаться ли на роль продюсера для другой стороны.

Фильмы Роба Райнера в последние годы были очень успешными. Прошлогодний фильм «Останься со мной» также выиграл в прокате в Северной Америке более 50 миллионов долларов. Саймон не возражает против зарплаты. После обсуждения с Эми он также согласился на просьбу другой стороны стать продюсером.

Теперь Робу Райнеру и Билли Кристал платят 8 миллионов долларов. Хотя Мэг Райан берет цену новичка, если он хочет пригласить оригинальную «принцессу Лею» Кэрри Фишер на роль актрисы второго плана невозможно договориться без одного или двух миллионов.

Только онлайн стоимость производства достигла уровня десятка миллионов. В соответствии с такими спецификациями бюджета офлайн-стоимость должна гарантированно составлять около 5 миллионов долларов.

Таким образом, бюджет «Когда Гарри встретил Салли» напрямую составил 15 миллионов долларов.

На его памяти, кассовые сборы фильма «Когда Гарри встретил Салли» в Северной Америке составили около 90 миллионов долларов. По сравнению с производственной стоимостью, это определенно проект, который может принести огромную прибыль кинокомпании.

До сегодняшнего дня Саймон не решался вкладывать деньги в «Когда Гарри встретил Салли».

Деньги в руке Саймона не будут использованы до ноября.

В ноябре в Нью-Йорке уже зима.

В оригинальном фильме серия красочных осенних пейзажей с желтыми листьями, когда Гарри и Салли вместе, просто завораживает, что, безусловно, является изюминкой фильма.

Но если подождать до ноября, то, возможно, уже выпадет первый снег в Нью-Йорке, и восстановить эти прекрасные снимки определенно уже невозможно. Без этих кадров «Когда Гарри встретил Салли» определенно потеряет свой цвет слишком сильно.

Саймон не может ждать до следующего года.

Не говоря уже о контракте с Норой Эфрон, уже в этом году по нему тоже наступает дедлайн.

Прямо сейчас.

Когда были опубликованы данные о кассовых сборах «Эффекта бабочки» за минувшие выходные, первоначальный тупик был немедленно пройден.

У Саймона теперь есть очень точный план производства «Когда Гарри встретил Салли».

http://tl.rulate.ru/book/48349/1566636