

После 14,31 миллиона долларов в первый уик-энд, затем в первую полную неделю итоговые кассовые сборы «Эффекта бабочки» достигли 21,69 миллиона долларов, что без каких-либо сомнений является кассовым сбором №1 в Северной Америке.

Гостиная в квартире.

Саймон посмотрел на отчет о кассовых сборах, который держал в руке, и его первой мыслью была следующая кассовая тенденция.

Судя по нынешней репутации «Эффекта бабочки» в СМИ, большинство людей скептически оценивают кассовые сборы этого фильма, и сам Саймон не слишком оптимистичен.

Если кассовые сборы «Эффекта бабочки» упадут более чем на 50% за вторую неделю, то, несмотря на высокую стартовую отметку в 21,69 миллиона долларов за первую неделю, общие кассовые сборы фильма в Северной Америке могут составить всего около 50 миллионов долларов.

50 миллионов долларов, по сравнению со стоимостью производства фильма и средними данными этой эпохи, кассовые сборы абсолютно выдающиеся.

Стоимость производства «Эффекта бабочки» составляет 10 миллионов долларов, а фактический рекламный бюджет обычно составляет половину стоимости производства. Подсчитывая таким образом, если кассовые сборы достигнут 30 миллионов долларов, «Фокс» уже начнет получать прибыль. Более того, позднее на зарубежном кинопрокате, на продаже видеокассет и телетрансляций «Фокс» заработает много денег на этом проекте.

Однако для Саймона это определенно нехорошо.

Причина, по которой «Фокс» и «Орион» одобрили договор о совместном использовании «Пункта назначения» и «Криминального чтива», заключается в том, что они ожидают, что Саймон продолжит «прилагать настойчивые усилия» после «Беги Лола, беги».

Кассовые сборы «Эффекта бабочки» в первую неделю во многом опирались на популярность «Беги Лола, беги».

Сейчас же.

Репутация «Эффекта бабочки» рухнет, если касса на следующей неделе не будет соответствовать высокой отправной точке первой недели. Тогда Голливуд будет полностью рассматривать «Беги Лола, беги» как случайный успех, и благословение ореола, которое оно принесло Саймону, также перестанет действовать на «Эффект бабочки».

Затем.

Хотя контракты на «Пункт назначения» и «Криминальное чтиво» не могут быть отменены, в процессе продвижения Саймоном последующих проектов «Дейенерис пикчерз» голливудские студии, очевидно, больше не будут учитывать фактор ауры «Беги Лола, беги».

Даже возрастное ограничение Саймона менее двадцати лет будет снова считаться недостатком.

Равнодушно просмотрев кассовые сборы других фильмов, Саймон отложил отчет и посмотрел

на большой экран.

На экране показан классический голливудский черно-белый фильм «Касабланка».

Как высокорейтинговый фильм в ТОП-250 IMDB в исходном времени и пространстве, Саймон смотрел его не раз на своей памяти. В «Когда Гарри встретил Салли» этот фильм также упоминался во многих деталях, поэтому он купил видеокассету и захотел снова пережить ее.

Глядя на сияющие глаза Ингрид Бергман на экране, Саймон внезапно подумал о Джанет и о том, что Нил сказал перед уходом.

«Ингрид Бергман в фильме «Касабланка»

После некоторого колебания Саймон взял телефон и, облокотившись на диван, набрал серию цифр.

После обычной серии гудков трубку сняли, и из трубки раздалось нетерпеливое «мурр?».

Саймон выслушал реакцию женщины, приподнял уголок рта и мягко сказал: «Детка, это я».

В особняке Палисадеса Джанет свернулась калачиком на большой кровати в спальне, и телефонная линия на прикроватной тумбочке была протянута так, что можно дотянуться не вставая.

Услышав голос Саймона, Джанет приободрилась. Она дотронулась до подушки рядом с собой и обняла ее, как будто она обнимала какого-то парня, но ее рот не прощал: «Кто твоя детка? Меня зовут Дженни».

Саймон ответил: «Ну, Дженни».

Но Джанет сразу же стала недовольна и раскритиковала: «У тебя на самом деле нет стойкости».

Саймон улыбнулся и сказал: «Я просто хочу позвонить тебе и пожелать спокойной ночи».

Джанет изогнулась под одеялом, крепче сжала подушку в руках и спросила: «Что ты делаешь?»

«Смотрю фильм», - Саймон взглянул на большой экран и сказал: «Касабланка».

«Из-за «Когда Гарри встретил Салли»? - спросила Джанет, прежде чем Саймон смог ответить, она сказала: «Я видела его раньше. Однако мне не очень нравится эта история. Все осторожны и не говорят прямо».

Сам того не ведая, Саймон тоже схватил подушку сбоку, но только положил ее себе на колено, и сказал: «Это должно быть потому, что ты этого не поняла».

«Расскажи?»

«На самом деле, «Касабланка» - определенно самая непонятая история любви в Голливуда, и финал идеален».

«Хм?»

Саймон улыбнулся уголком рта и сказал: «Послушай, история должна быть такой. В хаотичном городке Касабланка шериф Рено безумно влюбился в владельца бара Рика. Чтобы привлечь внимание Рика, он сознательно замаскировался под плейбоя, постоянно меняющего женщин одну за другой. Прибытие бывшей девушки Рика Ильзы заставило шерифа Рено испытать очень сильный кризис. Тем не менее, Рено очень умен. Он, казалось бы, не причём, но с помощью интриги успешно прогнал Ильзу, и также использовал этот инцидент, чтобы позволить Рiku понять самого себя. В конце концов, двое мужчин покинули Касабланку вместе, объединились на всю жизнь и скитались по миру».

«Луи, я думаю это начало крепкой дружбы» - последняя фраза в фильме «Касабланка»

На другой стороне телефона Джанет слушала рассказ Саймона и вспоминала сюжет фильма. Ее прекрасные глаза моргнули, моргнули, моргнули и внезапно она закричала: «Ах, маленький ублюдок, Вестерос! Ты маленький ублюдок, я никогда больше не смогу смотреть «Касабланку»!

Обвинив его в этом, Джанет внезапно переполнила радость. Она покатила по большой кровати, какое-то время барахталась, и вдруг кое-что поняла. Радость женщины внезапно прекратилась, и она быстро поймала потерянный телефон: «Эй, негодяй, ты еще там?»

Саймон ответил: «Да».

Джанет некоторое время колебалась и слабо спросила: «Ты, ты не слишком сдерживался в последнее время, тебя интересуют мужчины?»

Саймон почувствовал, как у него темнеет в глазах, и сразу сказал: «Нет».

Джанет явно волновалась: «Правда?»

«Конечно, это правда», - снова кивнул Саймон, и не желая продолжать обсуждение этой темы, пожаловался: «Однако без тебя рядом со мной в последнее время здесь беспорядок. Как насчет того, чтобы приехать ко мне прибраться?»

Джанет без колебаний отказалась: «Нет, ты сам найдешь уборщицу».

«Знаешь», - Саймон почувствовал, что тема отключена, и решительно продолжил: «Я не люблю посторонних в моем доме».

«Но, - Джанет схватила подушку, изменила положение на кровати и сказала: - Как насчёт того, что я раньше уже находила посторонних уборщиц, чтобы убрать виллу здесь?»

Саймон раньше не обращал на это внимания, поэтому ему пришлось сказать: «Это, я делаю вид, что не знаю, если я не вижу этого».

«Хе-хе, позволь Кейт помочь тебе убраться».

Саймон беспомощно сказал: «Ты действительно такой хороший друг?»

«Или ты можешь решить это сам», - Джанет скривила губы, но повторила: «Посторонним людям не разрешается появляться на твоей территории. С этой точки зрения ты действительно похож на льва».

Саймон подумал, что на выходных он найдёт время, чтобы разобраться с этим. Услышав слова Джанет, он вспомнил еще одну вещь и сказал: «Я постоянно слышу от тебя насчет львов. Недавно у меня возникла идея о львах». Затем Саймон встал, огляделся, нашел стопку рисунков, положил ее себе на колени и наугад просмотрел, сказав: «Это мультфильм под названием «Король Лев», шаблон истории «Мечь принца». Как насчет того, чтобы я сделал его и подарил тебе на день рождения. Кстати, а когда у тебя день рождения?»

Голос Джанет был мягким и прошептал: «У меня просто нет дня рождения, и мне грустно, когда я думаю о своем возрасте».

Саймон мягко сказал: «Конечно, тебе будет 18 лет. Каждый год 18 лет. Скажи мне, когда тебе 18 лет?»

Тон Джанет снова смягчился, и она мягко сказала: «13 марта, в этом году я не отмечала. Что ж, если история плохая, я не хочу ее».

«Сначала ты можешь взглянуть», - вспомнил Саймон в своем сердце, и продолжил: «Как насчет завтра? Завтра вечером я пойду в дом Мадонны на вечеринку. Ты будешь моей спутницей. Когда мы вернемся, мы обсудим вместе эту историю».

«Нет, я сейчас не твоя девушка», - слегка воспротивилась Джанет и спросила: «Что ты собираешься делать в доме Мадонны?»

«Я хочу пригласить Мадонну и Шона Пенна поучаствовать в «Криминальном чтиве», в ролях Сладкой Зайчишки и Тыковки».

«Хе-хе, пригласить их обоих», - насмешливо скривила губы Джанет и сказала: «Я просто помню фильм, в котором они вместе играли в прошлом году. В комментариях говорилось, что единственным преимуществом этого фильма является то, что зрители могут в одиночестве насладиться посещением кинозала».

Саймон не мог удержаться от смеха, когда Джанет сказала это.

"Шанхайский сюрприз" - это фильм с Мадонной и Шоном Пенном в прошлом году. Стоимость постановки составила 17 миллионов долларов, но кассовые сборы в Северной Америке составили всего 2,31 миллиона долларов.

Перед тем, как разослать приглашение Мадонне и Шону Пеннам, Саймон также специально нашел видеокассету «Шанхайского сюрприза» и просмотрел ее. В самом деле, это можно назвать только ужасным. Мадонна также выиграла свою первую награду «Золотая малина» как худшая актриса.

Однако Саймон всё же решил попробовать.

Он всегда считал, что в этом мире никогда не было совершенно безнадежных актеров, и ключ кроется в роли. В противном случае Мадонна впоследствии не получила бы «Золотой глобус» за лучшую женскую роль в фильме «Эвита».

Из-за эпизода на канале ABC «Доброе утро, Америка» в прошлом месяце, после того как Саймон закончил сценарий «Криминального чтива», первое, о чем он подумал, - это Мадонна в роли Сладкой Зайчишки.

Смелая и авангардная Мадонна, горячий персонаж Шона Пенна, идеально подходят для того, чтобы собраться вместе, чтобы сыграть пару грабителей-мандаринок.

Самое главное, чтобы зарплата Мадонны в фильме не была слишком высокой, а Шон Пенн на данный момент не является актером Большого шлема. Если это всего лишь эпизодическая роль, у этой идеи очень высокая степень осуществимости.

Думая в глубине души, Саймон спросил: «Тогда ты пойдешь завтра?»

Джанет снова отказалась: «Нет. Сейчас мы расстались, и мы все еще готовимся к судебному процессу. Я такая бесстыдная, что ты скоро убьешь меня».

«Ну, - должен был сказать Саймон, - тогда спокойной ночи».

«Да, спокойной ночи».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1565681>