

Понедельник, 13 апреля.

При пристальном внимании бесчисленного множества людей были официально опубликованы данные о трехдневных кассовых сборах за минувшие выходные.

«Эффект бабочки» выдержал односторонний плохой обзор СМИ, получил хороший урожай в размере 14,31 миллиона долларов в первые три уик-энда, и выиграл позицию чемпиона по кассовым сборам в Северной Америке без каких-либо сомнений.

Благодаря благословию популярной «Беги Лола, беги» многие люди ожидали, что «Эффект бабочки» будет не так уж плох по кассовым сборам в первые выходные, но под бомбардировкой СМИ кассовые сборы фильма тем не менее составили 14,31 миллиона долларов. Это противоречие не могло не привлечь внимание.

Проведя небольшое сравнение, нетрудно увидеть, насколько удивительна эта цифра.

В тот же период новая работа Майкла Фокса «Секрет моего успеха», будь то маркетинговое наступление или масштабность проката, явно опережает «Эффект бабочки». Хотя оценка СМИ невысока, но она намного лучше, чем у «Эффекта бабочки».

Однако трехдневные кассовые сборы «Секрета моего успеха» в первые выходные составили всего 7,76 миллиона долларов, что составляет лишь половину от «Эффекта бабочки».

После «Секрета моего успеха», хотя падение снова увеличилось под влиянием двух новых фильмов, кассовые сборы фильма «Беги Лола, беги», который был в прокате уже девятую неделю, по-прежнему достигли 7,19 миллиона за трехдневный уик-энд, а совокупные кассовые сборы официально превысили 150 миллионов долларов.

Глядя на неудержимые сумасшедшие данные этого феноменального «событийного фильма», многие люди сразу же поняли, почему кассовые сборы «Эффекта бабочки» так велики.

«Беги Лола, беги», от сюжета до декораций, от диалога до камеры, бесчисленные детали неустанно внушают зрителям концепцию «эффекта бабочки», даже режиссер Саймон Вестерос на шоу NBC «Поздняя ночь» лично признал, что цель его съемок «Беги Лола, беги» - прокомментировать и подготовить почву для «Эффекта бабочки».

«Дэвид Леттерман, ведущий шоу «Поздняя ночь» на NBC»

«Беги Лола, беги» добилась неожиданного и большого успеха. Десятки миллионов зрителей, смотревших этот фильм, естественно, также интересуются «Эффектом бабочки». Поэтому кассовые сборы «Эффекта бабочки» в первые выходные всё же сокращаются после сильных негативных отзывов.

Но даже в этом случае, согласно тренду кассовых сборов первых трех дней уик-энда, «Фоксу» все равно нужна всего одна неделя, чтобы окупить все производственные затраты. Теперь вопрос в том, как пойдет последующая кривая кассовых сборов «Эффекта бабочки».

Кассовые сборы в 14,31 миллиона долларов США в первые выходные в эту эпоху определенно предвещают более 100 миллионов кассовых сборов по итогам проката в Северной Америке.

Если эта цель будет достигнута, «Фокс», чьи фильмы были вялыми в течение нескольких лет,

наконец, сможет получить еще один блокбастер. Однако при нынешней репутации в СМИ, если последующая тенденция кассовых сборов резко упадет, превысить 100 миллионов долларов, естественно, нет никакой возможности.

В результате президент «Фокс» Леонард Голдберг, который изначально опасался, что «Эффект бабочки» проиграет в прокате из-за сильных негативных отзывов, увидел данные о кассовых сборах за первые три выходных дня, не только не расслабился, но еще больше обеспокоен.

С другой стороны.

На новой неделе новости о разрыве талантливого голливудского режиссера Саймона Вестероса и дочери австралийского горнодобывающего магната Джанет Джонстон также были быстро размещены на важных страницах СМИ.

Хотя менеджер Саймона по связям с общественностью Пэт Кингсли сразу же выступила с заявлением, что они были разлучены на некоторое время из-за некоторой эмоциональной неразберихи, но средства массовой информации, очевидно, отвергли такую «официальную риторику».

Всего за несколько дней в новостях появились различные предположения.

«Согласно инсайдерским источникам, Саймон Вестерос и Джанет Джонстон расстались из-за неравномерного распределения выгод от «Беги Лола, беги». По приблизительным статистическим данным, «Беги Лола, беги» принесет продюсерам 110 миллионов долларов. Доля прибыли Джанет Джонстон - 61,5. %, что составляет приблизительно 67 миллионов долларов, что намного больше, чем доля Саймона Вестероса».

«Саймон Вестерос выехал из особняка Палисадес в понедельник утром».

«Ходят слухи, что Саймон Вестерос переводит доходы от «Беги Лола, беги» в «Вестерос» и начнет судебный процесс со своей бывшей девушкой».

«Джанет Джонстон не была затронута разрывом, и встретила с известным арт-дилером в Лос-Анджелесе».

«Неназванный новый фильм Вестероса официально одобрен. Президент «Дейенерис Пикчерз» Эми Паскаль отказалась комментировать инцидент разрыва».

«Саймон Вестерос встречается с героиней фильма «Бегущий по лезвию» Шон Янг, между ними девять лет разницы в возрасте».

«Джон Траволта подтвердил, что присоединится к новому фильму Вестероса».

«Джанет Джонстон обедала с Кэтрин Бигелоу, и у этих двух женщин были близкие отношения. Это разрушило слух о том, что участие Кэтрин привело к изменению отношений Джонстон и Вестероса».

"..."

"..."

По сравнению с теми голливудскими парами, которые каждые два дня попадают в новости, Саймон и Джанет раньше были слишком сдержанны.

Поэтому, когда слухи о разрыве этих двух подтвердились, это может также привести к спорам в судах на сотни миллионов долларов, и все североамериканские СМИ мгновенно пришли в возбуждение. Какое-то время эти двое снова были окружены большим количеством папарацци на всех входах и выходах, и каждое их движение было неправильно понято.

Саймон заранее предвидел эту ситуацию, оставив довольно уединённый особняк на утёсе в Палисадесе Джанет, а затем сам переехал в «Сенчури Билдинг» рядом с студией «Фокс тауэр».

«Century Building. Направо идёт бульвар Пико, налево – Авеню звезд. Вдали выглядывает «Фокс тауэр»

Сенчури Билдинг в Сенчури-Сити - это два 28-этажных элитных жилых дома, стоящие рядом. Это закрытая территория. Здесь живут многие знаменитости, в том числе Майкл Дуглас, поэтому он также может изолировать от преследований средств массовой информации.

Папарацци в Лос-Анджелесе, возможно, не такие сумасшедшие, как в легендарном Лондоне, но они определенно самые многочисленные. В ожидании «судебной тяжбы» Саймона и Джанет в течение целой недели после этого они выглядели очень живо.

Саймон практически безразлично относится к папарацци, а работа по реагированию на СМИ и поддержанию имиджа благополучно передана Пэт Кингсли. Поэтому, независимо от количества окружающих его папарацци, этот инцидент не доставил ему никаких хлопот.

Для сравнения, внезапная разлука с Джанет сделала жизнь Саймона немного запутанной.

За более чем полгода, возможно, с тех пор, как она впервые помогла Саймону арендовать виллу в районе Монтаны, Джанет взяла на себя повседневную жизнь Саймона, даже не подозревая об этом. Женщина помогла ему позаботиться о технике и мебели во всём доме, а также с мелочами размером с полотенце и зубную щетку Саймона.

Теперь, внезапно вернувшись к одиночеству, Саймон обнаружил, что его жизненные условия сильно ухудшились.

Интриги.

Это должно быть намеренно.

Когда Саймон позвонил Джанет, он спросил «кстати», к какой марке кофе он привык за последние полгода, и женщина очень гордо призналась, выглядя как маленькая ведьма, преуспевшая в заговоре.

За исключением этих мелких деталей, на работу Саймона это никак не повлияло.

В центре Санта-Моники на 4-й улице недалеко от пляжа расположена новая штаб-квартира «Дейенерис пикчерз».

«4-я стрит в районе перекрестка с Калифорния Авеню»

По сравнению с первоначальными тремя простыми офисами, в это время компания полностью арендовала двухэтажное белое здание. Доступны офис, кинозал, комната для прослушивания и даже студия постпродакшна.

Расписание «Пункт назначения» назначено на 23 октября, и в настоящее время компания прилагает все усилия для продвижения кастинговых работ.

Как подростковый фильм ужасов «Пункт назначения» не предъявляет высоких требований к ролям. В целях экономии средств Саймон не намерен использовать слишком известных молодых актеров. Кроме того, в фильме много персонажей. Итак, в эти дни штаб-квартира «Дейенерис пикчерз» определенно полна красивых мужчин и красивых девушек.

Сейчас предпоследний тур прослушиваний.

Хотя Саймон предпочитает принимать собственное решение в последнем раунде, он по-прежнему участвует в процессе кастинга, насколько это возможно, чтобы «Фокс» не усомнился в том, стоит ли его оплата такой цены.

«Спасибо, что пришли сегодня, мисс Кларк. Мы сообщим вам результаты прослушивания как можно скорее».

Прослушивание.

Завершила прослушивание еще одна высокая девушка с короткими светлыми волосами. Директор по кастингу Линда Варгас, с которой Саймон работал в прошлый раз в «Беги Лола, беги», стандартно отослала кандидатку и собиралась вызвать следующую. Сьюзан Лэндис, которая уже давно была секретарем в офисе Саймона, толкнула дверь и что-то тихо прошептала Саймону на ухо.

«Я пойду».

Сказав это, Саймон кивнул Уэсу Крейвену и Рону Макмиллану, встал и вышел из комнаты для прослушивания.

Уэс Крейвен и другие знают, что Саймон больше думает о своем «Криминальном чтиве», и в последние дни он также искал актёров для этого фильма, поэтому их не удивил временный уход Саймона.

Саймон вышел из комнаты для прослушивания. В это время в коридоре здесь ждали более десятка красивых девушек с абсолютно первоклассной фигурой.

Увидев появление Саймона, глаза всех девушек мгновенно загорелись, и они встали и с энтузиазмом поприветствовали его словами «Саймон» и «Мистер Вестерос», и некоторые осмелились подойти и тайком засунуть записку в карман юноши.

Девушки, очевидно, знали, что Вестерос только недавно вошел в состояние холостяка, и это прослушивание также частично было направлено на Саймона.

Если вам удастся поймать такого парня, даже не говоря, что это может помочь вашей актерской карьере, просто нынешнее богатство Саймона Вестероса уже является тем, о чём мечтают многие девушки.

Многие знают, что Стивен Спилберг, самый популярный режиссер Голливуда, на самом деле накопил более 200 миллионов долларов чистой стоимости за эти годы. Саймон Вестерос заработал более 40 миллионов долларов всего за один фильм «Беги Лола, беги».

Мультимиллионеры моложе 20 лет в мире очень редки.

Саймон просто улыбнулся и молча прошел сквозь толпу. Ощущение, что его преследует группа красивых женщин, не могло ему не нравиться. Однако Саймон вообще не чувствовал, что расстался с Джанет. Как человек, живущий в двух жизнях, он не лишен предрасположенности противостоять этому простому искушению.

Бросив несколько карточек из кармана в мусорное ведро в коридоре, Саймон зашёл в свой офис, и увидел как мужчина и женщина в приёмной встают одновременно.

«Мистер Либерман, мисс Райан, привет», - улыбнулся Саймон, пожал руки им двоим по отдельности и сказал: «Пойдемте со мной».

Сказав это, он приказал Сьюзен приготовить кофе, и толкнул дверь в свой кабинет. Разойдясь вокруг небольшого столика, все трое сели вместе, и Саймон серьезно посмотрел на девушку напротив.

Мэг Райан.

Одна из самых известных американских возлюбленных, оригинальная героиня «Когда Гарри встретил Салли».

Сейчас Мэг Райан - просто неизвестная актриса, снявшаяся в нескольких фильмах, и самая известная роль - это всего лишь небольшая роль жены летчика в фильме «Лучший стрелок» прошлого года.

Саймон изначально думал, что образ Мэг Райан в картине «Лучший стрелок», вероятно, был результатом мести визажиста. Но в этот раз, увидев настоящего человека, он не мог не разочароваться еще больше.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1563331>