Западный Голливуд.

Было 6:30 пополудни, Питер Батлер взял свою девушку Пегги на ужин после выхода с работы, и они поспешили в кинотеатр рядом с домом.

Несмотря на то, что у него были хорошие личные отношения со сценаристом, Питер Батлер все еще не знал официального содержания «Эффекта бабочки». Поэтому сегодня он как исключение ушёл с работы вовремя и не мог дождаться, чтобы увидеть фильм.

Подруга Питера, Пегги - высокая худощавая белая девушка в очках и нежной внешности.

Они сели в кинотеатре, и Пегги не могла не сказать: «Питер, говорят, критики не очень хорошо оценили «Эффект бабочки». Обязательно ли нам смотреть этот фильм?»

Из-за плохих отзывов критиков с закрытого первоначального просмотра, «Фокс» тщательно скрывал эту информацию перед открытием картины и не проводил публичный показ.

Поэтому до вчерашнего дня репутация «Эффекта бабочки» распространялась только среди нескольких человек в Голливуде. Но теперь в вечерних газетах была выпущена первая партия обзоров фильма «Эффект бабочки», и отклик СМИ на фильм, естественно, трудно скрыть.

Как репортер Питер Батлер, естественно, узнал об этом раньше, но все же больше доверял собственному суждению.

Охватив аудиторию в зале, которая постепенно увеличивалась по мере приближения времени показа, Питер Батлер ответил: «Пегги, тебе не нравится «Беги Лола, беги»? Фильм Саймона не должен слишком всех разочаровать».

Пегги ровесница Питеру, ей в этом году 31 год, она работает дизайнером в рекламной компании.

Хотя она восхищалась предыдущей картиной Саймона «Беги, Лола, беги», она всегда была очень разумной девушкой, и уже прошла возраст погони за звездами, такими как Саймон Вестерос.

Однако, учитывая отношения между ее парнем и собеседником, Пегги не была слишком злобной, просто пожала плечами и сказала: «Может быть».

Терпеливо подождав несколько минут, свет в проекционном зале погас.

Питер Батлер снова огляделся, и посещаемость зала, вмещающего 100 человек, превысила 70%, что является очень хорошим показателем. Очевидно, что с учетом популярности «Беги Лола, беги» кассовые сборы «Эффекта бабочки» в первые выходные в любом случае будут неплохими. Главное - увидеть хорошие кассовые сборы фильма в последующие дни.

В этот период «Беги Лола, беги» неожиданно стал успешным, и Саймон Вестерос, естественно, прославился. Питер Батлер также привлек к себе большое внимание в своей газете «Лос-Анджелес Таймс» из-за серии интервью с Саймоном.

Как крупнейшая газета на западе США, газета «Лос-Анджелес Таймс» имеет большую команду редакторов и репортеров, насчитывающую более 1100 человек. Для молодого репортера лет тридцати, вроде Питера Батлера, - определенно непростая задача - привлечь внимание боссов

высокого уровня.

Соответственно, Питер Батлер бессознательно склонялся к Саймону в его личной позиции. Подсознательно Питер Батлер даже принял решение, если фильм не слишком ужасен, он обязательно поможет Саймону сказать несколько хороших слов.

На большом экране.

После обычной рекламной заставки «20th Century Fox» герой фильма Эван, которого сыграл Мэтт Диллон, осторожно прокрался через темный коридор и выбил дверь в офис. Вскоре после этого охрана и врачи зашумели за забаррикадированной изнутри парнем дверью, а Эван, который прятался под столом, быстро записал серию последних слов в свой блокнот и затем всё задрожало.

В буйно трясущейся картинке объектив вернулся в детство Эвана.

В кинотеатре, наблюдая, как детские года главного героя окрашиваются в теплые тона, Питер Батлер все еще под впечатлением тревожности первых кадров фильма.

Создание гениального саспенса, только в этом моменте Брайан де Пальма удачно привлекает внимание зрителей. В течение следующих двадцати минут на большом экране одна за другой появлялись всевозможные странности детства Эвана, непрерывно возбуждая любопытство публики. Затем, когда Эван достиг совершеннолетия, тайна стала приоткрываться.

Восточное побережье, Нью-Хейвен, Коннектикут.

Уже поздно, и в следующем месяце она официально закончит Йель. Дженнифер Ребальд в последнее время стала более занятой и не успела посмотреть новый фильм Саймона со своей подругой Лизой Коллинз раньше чем в 8 часов вечера.

В это время, когда толпа выходила из кинотеатра, две девушки немного посмотрели друг на друга и какое-то время не знали, как оценить «Эффект бабочки».

Это хороший фильм?

По сравнению с потрясающей «Беги Лола, беги» с точки зрения сюжета, камеры, саундтрека и т.д., в «Эффекте бабочки» особо нечего комментировать, за исключением идеи многократного путешествия в прошлое.

Это плохой фильм?

Сюжет фильма очень закончен, он искусно связан и переплетен. По сравнению с теми действительно плохими фильмами, из-за которых сложно вспомнить сюжет после просмотра, интересно вспомнить многие детали в этом фильме.

Проще говоря.

Дженнифер и Лиза, два давних фаната кино, не могут получить от этого фильма что-либо, чтобы это произвело на них впечатление. И, честно говоря, от всей души они не слишком

любят отчаяние, выраженное в этом фильме.

Возможно.

Это просто сценарий, написанный этим парнем случайно, и его следующая собственная режиссерская работа определенно стоит того, чтобы с нетерпением ждать.

Дженнифер думала об этом, и внезапно раздался голос, который был намеренно повышен: «Этот фильм действительно крутой. Он даже более захватывающий, чем «Беги Лола, беги». Я думаю, нам нужно найти время, чтобы посмотреть его еще раз».

Привлечённая голосом, Дженнифер повернула голову и взглянула. Трое молодых парней семнадцати или восемнадцати лет следовали за ней и Лизой.

Когда один из троих юношей увидел, как девушка повернула голову, его глаза загорелись, а затем два других молодых человека последовали его примеру и вместе ускорились, направившись в сторону Дженнифер и Лизы.

В другое время, Дженнифер совершенно пренебрежительно отнеслась бы к этой нелепой реплике. Но на этот раз она взяла на себя инициативу взглянуть на мальчика, который только что заговорил, и спросила: «Вы действительно думаете, что «Эффект бабочки» круче, чем «Беги Лола, беги»?

«Конечно, полагаться на дневник, чтобы вернуться во времени, разве эта идея не достаточно крута?» Мальчик без колебаний жестикулировал: «Более того, это эффект бабочки. По сравнению с мелочами в «Беги Лола, беги», изменить свою жизнь в одно мгновение, это и есть настоящий эффект бабочки. Более того, в конце концов парень вернулся в утробу матери и задушил сам себя. Тск, Саймон Вестерос – гений».

Слушая, как мальчик рядом с нею возбужденно жестикулирует, Дженнифер почувствовала, как будто что-то промелькнуло в ее голове, но не могла этого уловить. Лицо Лизы, которая держала ее за руку, стало явно более прояснённым.

Сказав это, они уже вышли из кинотеатра, даже не замечая этого.

Трое мальчиков увидели, что девушки собираются уйти, и снова их догнали. Мальчик только что решился пригласить: «Эй, девочки, как насчет того, чтобы пойти вместе выпить? Мы знаем поблизости бар, который не проверяет возраст».

Прежде чем Дженнифер ответила, Лиза сказала трем мальчикам с легким поддразниванием: «Забудьте об этом, маленькие ребята, мы не заинтересованы в свиданиях с несовершеннолетними».

Ответив с улыбкой и оставив троих юношей позади, Лиза быстро отвела Дженнифер на парковку.

Найдя свою машину, две женщины сели в нее. После того, как Лиза, которая села за руль, завела двигатель, она внезапно протянула руку и нежно схватила за красивый золотой хвост на затылке Дженнифер, улыбнулась и пошутила: «Если позволить тебе торчать в кино целыми днями, тебя начнут принимать за маленькую девочку».

Дженнифер встряхнула волосами, протянула руку, ударила Лизу по телу и сказала: «Ты можешь вести машину, я немного хочу спать».

Лиза повернула руль и вывела автомобиль со стоянки. Оглянулась на молчаливую Дженнифер и спросила: «Ты ведь не думаешь о Вестеросе?»

Лицо Дженнифер внезапно покраснело, но она тут же возразила: «Это ты о нём думаешь, ты так им восхищаешься».

Лиза не была такой застенчивой, как Дженнифер, и прямо сказала: «Парень такой могущественный, я просто не знаю, когда увижу его снова. Я хочу поехать в Калифорнию. Разве твой дядя не его личный адвокат? Тогда помоги мне. Пусть пришлёт несколько фотографий с автографом. И, если ты сможешь отбить Саймон Вестероса у Джанет Джонстон, я полечу в Лос-Анджелес, чтобы помочь вам отпраздновать вечеринку».

Дженнифер слышала, как Лиза говорила все более и более возмутительно, покраснела и потянулась рукой: «Что за чушь ты несешь».

Лиза открыла рот и прикусила аккуратными белыми зубами маленькую ручку, которая хотела прикрыть ей рот. Дженнифер отдёрнулась, а затем Лиза улыбнулась: «Я просто говорю то, что есть. Ну же, Дженни».

«Я решила не разговаривать с тобой следующие десять минут».

Лиза хихикнула и увидела, что Дженнифер действительно не собирается общаться, поэтому спокойно повела машину.

Через некоторое время она снова взглянула на подругу на пассажирском сиденье рядом. Увидев, что ее румянец проходит, она внезапно сказала: «Не стоит беспокоиться об этом. Я думаю, это кино может быть только для тех, кому интересны такие вещи».

С первого дня выхода фильма рецензии на фильм «Эффект бабочки» также широко появились на различных медиа-платформах.

«После «Беги Лола, беги» Саймон Вестерос снова использовал свое превосходное воображение, чтобы построить для нас чудесную историю о бесчисленных возможностях прожить жизнь». «Эффект бабочки» заставил меня понять, что жизнь каждого из нас состоит из бесчисленных моментов и событий в длинной реке времени. Вы не можете изменить, избавиться от них и не можете вернуться назад. Настоящей жизни суждено иметь только один результат».

Это обзорная статья о фильме, опубликованная Питером Батлером в газете «Лос Анджелес Таймс» на следующий день.

Хотя во время просмотра Питер Батлер воспринимал фильм так же, как Дженнифер и две женщины на восточном побережье, но он все же написал статью, в которой выразил свое одобрение.

Однако, за исключением Питера Батлера, слишком много кинокритиков в Северной Америке очень грубы, выражая свою неприязнь к «Эффекту бабочки».

«Никто не спасет от этих скучных повторов» - «Разнообразие».

«Мэтт Диллон, который хорошо проявил себя в таких фильмах, как «Бойцовая рыбка» и «Изгои», совершил самую большую ошибку в своей жизни» - «Еженедельные развлечения».

«Пессимистическая тема, хаотичное повествование, скучные персонажи - это действительно самый скучный фильм за последнее время» - «Киносалон».

«Саймон Вестерос возможно хотел выразить более глубокое философское размышление через «Эффект бабочки», но в результате получился всего лишь скучный фильм, не имеющий никакого смысла» - «Нью-Йоркский обозреватель»

«…»

«…»

В этой серии негативных отзывов журналист «Нью Йорк Таймс» Марк Хоррингтон, который недавно вызывал сомнения в отношении Саймона, снова появился, бесцеремонно заявив, что «Эффект бабочки» - очень глупая и претенциозная картина. Чрезвычайно хаотичная история, я не могу понять, что Саймон Вестерос хочет выразить с помощью такого скучного фильма».

В успехе «Беги Лола, беги» слишком много случайных факторов. Поэтому кассовые сборы «Эффекта бабочки» также очень важны для дальнейшего развития Саймона в Голливуде.

В субботу, столкнувшись с ошеломляющими отрицательными отзывами об «Эффекте бабочки», Леонард Голдберг не вытерпел и позвонил Саймону, надеясь организовать производственную конференцию для «Пункта назначения», в которой он хотел поучаствовать лично.

Это явно нарушение соглашения, подписанного обеими сторонами.

Очевидно.

Если «Эффект бабочки» потерпит неудачу в прокате, это серьезно скажется на трех проектах, над которыми сейчас работает Саймон.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1562319