

Поскольку они уже живут вместе, Джанет полностью осведомлена о графике выпуска «Беги Лола, беги». Таким образом, на следующий день женщина практически беспрепятственно взяла на себя все что пообещала.

Первоначально Саймон хотел сопровождать ее, чтобы помочь ей в переходный период в течение нескольких дней, но получил отказ.

Причина Джанет также очень сильна: Саймон рядом с ней, она легко уступает и не может показать свою силу.

Саймон не знал, как работает Джанет. Но в следующий четверг днем, после завершения первого официального контакта по вопросу о последующих правах на распространение, Майк Медавой поспешно позвонил, и с некоторой обидой обвинил Джанет в излишнем невежестве. Он надеялся, что Саймон сможет продолжать вести переговоры лично и не позволит женщине выставлять себя душой.

Хотя у него есть некоторые сомнения, Саймон не стал опрометчиво прислушиваться к одностороннему мнению Майка Медавого.

Однако после окончания работы в тот день, прежде чем Саймон успел спросить Дженни о процессе переговоров утром, женщина уже принесла еще один контракт: «Маттел» выкупила права на распространение серии персонажей в «Беги Лола, беги» за 2,3 миллиона долларов.

Даже если кассовые сборы растут, периферийное авторское право «Беги Лола, беги» определенно далеко от сравнения с суперблокбастерами, такими как «Звездные войны».

Более того, как компания по производству игрушек, которая в основном производит куклы Барби, «Маттел» определенно смотрит только на ролевой образ Лолы, а такие роли, как Мэнни, очевидно, не будут приветствоваться потребителями. Таким образом, Джанет сумела продать права на распространение простой куклы Лола за 2,3 миллиона долларов, что намного превосходит ожидания Саймона.

По некоторым данным в отрасли, предыдущие самые высокие ожидания Саймона в отношении этого бизнеса составляли всего около 1,5 миллиона долларов.

В этом случае Саймон, естественно, больше не сомневался в способностях Джанет и был очень рад оставить все ей.

Кроме того, Саймон впоследствии внес соответствующие изменения в две компании, находящиеся в его руках.

После нескольких операций «из одной руки в другую», кассовые сборы, доход от продажи и периферийные доходы, связанные с «Беги Лола, беги», будут переданы из «Дейенерис Пикчерз» в «Вестерос».

Этот вид отчуждения должен адаптироваться к контракту Эми, и обе стороны достигли соглашения до подписания контракта. 5% доли чистой прибыли Эми не включают соответствующий доход «Беги Лола, беги».

Сразу после этого, чтобы избежать того, чтобы финансовая ситуация с Джанет становилась все более запутанной, Саймон также составил официальный дополнительный контракт от имени «Вестероса»: долю дохода Джанет, полученную от «Беги Лола, беги» как инвестору с 61,5%

акций, необходимо урегулировать до 31 декабря этого года.

Этот дополнительный контракт означает, что до того, как платеж будет произведен, «Вестерос» может свободно манипулировать средствами для реинвестирования, и полученную дополнительную прибыль не нужно делить с Джанет.

Саймон также намеревается оперировать фьючерсами на фондовые индексы от имени «Вестероса» во второй половине года, а позднее займётся другими инвестиционными действиями.

После исправления этих двух аспектов, некоторые потенциальные запутывания интересов, скрытые Саймоном после внезапного ошеломляющего успеха «Беги Лола, беги», также полностью устранены.

В глубине души Саймон по-прежнему остается человеком, которому все-таки не хватает безопасности.

Если он не справится с этим, он даже опасается, что столкнется с ситуацией, описанной в фильме «Когда Гарри встретил Салли»: два человека пообещали любить друг друга, а затем истерически спорят, кто должен оплатить обеденную тарелку стоимостью 8 долларов.

Джанет ясно видела это в характере Саймона, поэтому взяла на себя труд выписать ему долговые расписки, чтобы он оставил свои отпечатки пальцев. Когда женщина действует по правилам, Саймон не только не сопротивляется, но и чувствует себя очень расслабленным.

В то время как Саймон вносили коррективы в две свои компании, многие другие вещи начали продвигаться более эффективно и быстро потому что Джанет взяла на себя работу по распространению «Беги Лола, беги».

«Маттел» очень хочет выпустить куклу Лола как можно скорее, что тоже легко понять.

Таким образом, после завершения подписания контракта другая сторона зачислила 2,3 миллиона долларов на счет Вестероса в течение трех дней. Затем Саймон вложил 1 миллион долларов в «Дейенерис пикчерз» в виде кредита, и Эми Паскаль, наконец, больше не пришлось платить за помощника из собственного кармана, а компания начала официально нанимать больше людей.

С деньгами Эми быстро договорилась о сценарии «Когда Гарри встретил Салли». Окончательная цена составляет 150 000 долларов, что недешево, но определенно не дорого для Саймона.

Однако, чтобы выиграть сценарий, «Дейенерис пикчерз» также пообещала Норе Эфрон, что компания запустит проект в течение года, а производственный бюджет будет не менее 10 миллионов долларов.

Если договор нарушается, авторские права на сценарий автоматически возвращаются сценаристу.

Что касается «Криминального чтива», Саймон подготовил первый набросок сценария на следующей неделе, потому что ему больше не нужно было заботиться о выпуске «Беги Лола, беги».

Хотя «Орион» очень неоптимистично относится к этому проекту, Джонатан Фридман помог Саймону заключить договор о совместном использовании прибыли, сравнимый с «Пунктом назначения».

То же самое - минимальная гарантия в 20 миллионов долларов.

С кассовыми сборами более 20 миллионов долларов Саймон получает 10% от кассовых сборов в Северной Америке и 5% от продаж видеокассет в Северной Америке.

Кассовый успех «Беги Лола, беги» оглушитель, в конце концов, именно этот фильм был почти определен чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке в этом году. Таким образом, Саймон был достаточно квалифицирован, чтобы получать зарплату режиссера первой линии.

«Орион» подписал следующий киноконтракт Саймона с базовой зарплатой в 500000 долларов, но, поскольку условия совместного использования не были окончательно согласованы, в настоящее время он может дать только соглашение о совместном использовании, эквивалентное стоимости Саймона.

Конечно, этот контракт также сильно отличается от «Пункта назначения». Доля продаж видео, которую может получить Саймон, ограничена Северной Америкой. Потому что «Орион» не имеет таких возможностей глобального распространения, как «Фокс».

Кроме того, «Орион» также требует, чтобы бюджет проекта контролировался в пределах 8 миллионов долларов.

Если он превышает, на каждый дополнительный 1 миллион долларов в бюджете двухчастная доля Саймона будет уменьшена на 1% и 0,5% соответственно. Тем не менее, «Орион» оставил определенную оговорку о доле участия больших звезд, которые не готовы отказаться от платы за фильм.

Наконец проект «Пункта назначения» продвигался наиболее гладко.

Компания быстро выбрала кандидата в режиссеры Уэса Крейвена, несколько лет назад именно он помог «Нью Лайн Синема» снять «Кошмары на улице Вязов». Личный стиль этого режиссера также очень подходит для «Пункта назначения».

«Уэс Крейвен»

Более того, Уэс Крейвен также является клиентом WMA. Хотя у него есть успех «Кошмара на улице Вязов», картина «Смертельный друг», поставленная Уэсом Крейвеном для «Уорнер» в прошлом году, была прохладно встречена и продавалась только на видеокассетах едва окупила затраты.

По рекомендации агентов обеих сторон Саймон и Уэс Крейвен вместе пообедали и подробно обсудили весь проект, и вопрос был улажен.

Говоря об этом, Саймон, естественно, ясно помнит, что Уэс Крейвен также был режиссером знаменитого сериала «Крик» в 1990-х годах.

Саймон не сразу стал продюсировать «Крик», причина аналогична выбору «Криминального чтива» в качестве его второго фильма. Естественно, что проекты с более высоким кассовым

потенциалом должны быть максимально зарезервированы для себя. В первые годы из-за отсутствия средств производства и каналов распространения Саймон может пока только сотрудничать с другими кинокомпаниями, и большая часть прибыли должна поступать этим компаниям.

В то же время Джанет заключила первый контракт на продажу периферийных устройств, и впоследствии договорилась о лицензии на саундтрек, видеоигры и другие периферийные продукты для «Беги Лола, беги», которые снова принесли «Вестеросу» более 8 миллионов долларов.

6 апреля «Орион» наконец пошла на компромисс и купила североамериканские права на распространение видеокассеты и телетрансляции «Беги Лола, беги» по высокой цене в 35 миллионов долларов. 9 апреля зарубежные авторские права на фильм были куплены «Уорнер» за те же 35 миллионов долларов.

Хотя для получения этих двух выкупных платежей требуется месяц, общий доход в 70 миллионов долларов на 10 миллионов превышает первоначальные ожидания Саймона.

Вкупе с кредитом «Веллс Фарго» в размере 20 миллионов долларов на личном счету Саймона, а также с 30 миллионами долларов кассовых сборов, ожидаемых, когда несколько месяцев спустя североамериканские кинотеатры уберут «Беги Лола, беги» с проката он подготовил к операции с фьючерсами на фондовые индексы в октябре более 120 миллионов долларов.

Когда Саймон и Джанет были заняты разделением труда, 59-я церемония вручения Оскара завершилась успешно.

«Взвод» производства «Орион» без всяких сомнений получил награды за лучший фильм, лучшую режиссуру и другие награды. В ближайшем будущем кассовые сборы этого фильма также превысят отметку в 100 миллионов долларов.

В то же время, после кассовых сборов в 23,36 миллиона долларов на шестой неделе, на седьмой и восьмой неделях «Беги Лола, беги» получила еще 21,22 и 16,34 миллионов долларов. По состоянию на 9 апреля кассовые сборы фильма в Северной Америке достигли 146,79 миллиона долларов.

Хотя спад сборов за одну неделю начал увеличиваться, нет никаких сомнений в том, что общие кассовые сборы «Беги Лола, беги» превысят 200 миллионов. Что всем интересно, так это то, насколько далеко могут пойти итоговые совокупные кассовые сборы фильма.

Это продолжается до 10 апреля.

В первую неделю пасхального расписания наконец-то был официально выпущен второй фильм Саймона «Эффект бабочки».

Хотя предыдущие внутренние тестовые показы были плохими, но, учитывая популярность «Беги Лола, беги», «Фокс» все же организовала 1263 экрана для «Эффекта бабочки».

Тем не менее достаточно популярный пасхальный график, естественно, невозможно монополизировать.

В тот же период на экраны выходит «Секрет моего успеха» с Майклом Фоксом, актером «Назад в будущее». Этот комедийный фильм, произведенный «Универсал пикчерз», имеет 1336

экранов и стоимость производства до 12 миллионов долларов США. Все аспекты немного лучше, чем у «Эффекта бабочки».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1561951>