

После ужина Саймон отвез Джанет обратно в Палисадес.

Нил Беннетт сидел за рулём внедорожника «Шевроле» и вел машину очень плавно. Саймон прислонился к окну, думая о встрече с Майком Медавым сегодня вечером.

Реакция Майка Медавого на «Криминальное чтиво» была даже более негативной, чем ожидал Саймон, что его обеспокоило.

«Криминальное чтиво» в своё время получило такую известность в том числе и потому, что братья Вайнштейны не пожалели усилий в работе по связям с общественностью, что также являются очень важным решающим фактором.

«Боб и Харви Вайнштейны»

Из 18 номинаций на «Оскар» этого года видно, что сила «Ориона» в наградах и связях с общественностью не меньше, чем впоследствии у «Мирамакс». Однако, если высшее руководство «Ориона» выразило свою неприязнь к «Криминальному чтиву», очевидно, нереально ожидать от них таких же усилий, как у Вайнштейнов, для получения как можно больше наград за этот фильм.

Более того, возраст Саймона по-прежнему является самой большой переменной, которая ограничивает получение наград «Криминальным чтивом».

Во всяком случае, ему еще нет 20 лет.

Кстати, у Саймона есть и другой проект. Но судя по предыдущему сотрудничеству с «Орионом» этот второй фильм не стоит реализовывать с ним.

Чтобы продвинуть выпуск «Беги Лола, беги», Саймон и «Орион» подписали контракт, и общая базовая зарплата его как режиссера и сценариста составляла всего 500 000 долларов.

Хотя Саймон сохраняет за собой право пересмотреть положения о совместном использовании, в любом случае этот новый фильм не позволит ему получить слишком большую прибыль, и следующим лучшим результатом может быть просто пункт о разделении, похожий на «Пункт назначения».

Но по сравнению с «Пунктом назначения» Саймону нужно уделять больше энергии фильму, который он будет лично снимать.

Поскольку он не мог получить достаточного дохода, Саймон решил выбрать фильм, который ему больше нравился, и в то же время он мог закрепить свой имидж режиссера изысканного стиля.

Джонатан, естественно, обсудит конкретный договор о совместном использовании «Криминального чтива» с «Орионом», но переговоры о продаже прав на дальнейшее распространение «Беги Лола, беги» также являются рутинной работой, которая отнимает много времени.

Кроме того.

Будь то «Эффект бабочки», «Пункт назначения», «Криминальное чтиво» или «Когда Гарри встречает Салли», все эти проекты нужно продвигать как можно скорее.

Даже учитывая график трех фильмов: «Пункт назначения», «Криминальное чтиво» и «Когда Гарри встречает Салли», Саймон обнаружил, что конец этого года и Пасха следующего года, очевидно, также подходят как минимум для начала проката.

Время - деньги.

Но Саймону не хватает денег и времени.

И.

Все это не связано с фильмами.

Фондовый рынок США рухнул во второй половине года. Саймон очень четко запомнил дату, 19 октября, Черный понедельник. Чтобы получить достаточную выгоду от этого финансового кризиса, помимо сбора больших сумм средств заранее, необходимо провести много других подготовительных мероприятий, которые также требуют времени и энергии.

Саймон всю дорогу созерцал ее брови, и Джанет молча прислонилась к нему, не прерывая его размышлений.

Когда они вернулись в особняк в Палисадес, было уже девять часов вечера.

Саймон вошел на виллу, увидел, как в гостиной мигает индикатор телефонных сообщений, и подошел, чтобы нажать кнопку воспроизведения.

Джанет как привязанная следовала за ним.

Звонок от Эми Паскаль.

В своем сообщении Эми выразила озабоченность по поводу результатов дневной встречи Саймона с руководителями «Веллс Фарго», а затем она рассказала о другом: сегодня с ней связался вице-президент «Маттел», надеясь обсудить проблему периферийного производства игрушек и сувениров по мотивам фильма «Беги Лола, беги».

«Маттел» - одна из крупнейших в мире компаний по разработке, производству и продаже игрушек, основной продукцией которой являются куклы Барби различных типов.

Услышав сообщение Эми, Саймон сразу же озадачился.

Периферия.

Вокруг фильма, который почти наверняка станет ежегодным чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке.

Это определенно еще один большой кусок пирога.

Саймон сам спроектировал настенные часы, кольцо и другой небольшой реквизит в «Беги Лола, беги», но на самом деле идея продажи сувениров была у него изначально. Поскольку большая часть реквизита и даже изображение Лолы являются оригинальными, авторские права на эти реквизиты и персонажей принадлежат «Дейенерис пикчерз» в соответствии с правилом об авторском праве «создатель получает авторское право в момент создания».

В последнее время появилось так много вещей, о которых у Саймона нет сил заботиться.

Сейчас.

Кто-то уже подошел к его двери.

Естественно, пропустить это уже нельзя, и нужно тщательно все спланировать.

Стоя рядом с телефоном, делая быстрые расчёты, Саймон развернулся и собирался пойти в кабинет, но обнаружил, что рядом с ним стоит Джанет. Поскольку Саймон внезапно без предупреждения обернулся, женщина явно опешила, ее глаза расширились.

Увидев Джанет, Саймон виновато улыбнулся, протянул руку, чтобы удержать нежное лицо женщины, поцеловал его и сказал: «Детка, сначала прими ванну, мне нужно кое-что сделать».

Сегодня весь день или все эти последние дни, когда Саймон был так занят её глазами, Джанет думала о вещах.

В настоящее время.

Увидев Саймона, спешащего наверх, Джанет пошла к себе тоже наверх.

Когда она вошла в спальню, Джанет сняла вечернее платье и рассеянно приняла ванну, но вместо того, чтобы надеть шелковый халат, который ей очень нравился в будние дни, она переоделась в блузку в слегка OL-стиле и белые брюки.

Встав перед туалетным зеркалом и осмотревшись, Джанет пошла в кабинет Саймона.

В отличие от большого кабинета внизу, где они встречались с Полом Олсеном, старшим вице-президентом «Веллс Фарго», это еще один небольшой кабинет в особняке. Он расположен рядом со спальней на втором этаже и выглядит очень приватным.

Джанет редко здесь бывает.

Потому что она всегда чувствовала, что многие секреты Саймона могут быть скрыты в этом кабинете. Хотя ей было очень любопытно все, что касалось ее парня, он не брал на себя инициативу рассказывать самой себе, а Джанет никогда преднамеренно не исследовала.

Дверь в кабинет не закрывается.

Джанет постучала в дверную панель и вошла.

Саймон стоял у стены в кабинете с большой белой доской для письма, в одной руке держал ручку на водной основе, а в другой – трубку телефона, и разговаривал с собеседником.

На доске скопился длинный список существительных.

Саундтрек, альбом постеров, видеоигра, кукла-персонаж, настенные часы-бабочки, футболка, кольцо, журнал, авторизация изображения ...

Очевидно, что это варианты периферийных объектов фильма «Беги Лола, беги».

Ниже немного разбросанных существительных указано несколько имен и контактных телефонов.

Видя, что Саймон занят обсуждением с другим человеком, Джанет просто кивнула ему и

сделала случайный жест, потом она подошла к книжной полке с другой стороны и оглядела весь ряд папок, небрежно взяла синюю папку и открыла ее.

Это стопка газетных вырезок.

Каждая страница 16-страничного черновика в ручном переплете оклеена газетными новостями.

На первой странице новость из «Лос Анджелес Таймс» с заголовком «Нью Ворлд Пикчерз» приобретает «Марвел Энтертейнмент».

С любопытством читает содержание.

«Нью Ворлд Пикчерз» официально достигла соглашения о приобретении «Марвел Энтертейнмент» в четверг. Представитель компании объявил, что этот шаг направлен на расширение бизнеса компании по изданию комиксов и телевизионной анимации».

«Марвел Энтертейнмент» - одна из крупнейших компаний по производству комиксов в Северной Америке. В ее активы входят «Марвел Комикс» в Нью-Йорке, «Марвел Комикс» и «Марвел Продакшенс» в Великобритании, а также анимационная студия в Сан-Фернандо-Вэлли, Калифорния. Среди фанатов комиксов популярны такие супергерои, как Человек-паук, Халк и Люди Икс».

«В 1985 году годовой оборот «Марвел Энтертейнмент» составлял 72 миллиона долларов, а прибыль - 5,1 миллиона долларов».

«Ранее материнская компания «Марвел Энтертейнмент» «Candice Industrial Holdings Group» официально вступила в процесс ликвидации и банкротства. Обе стороны не раскрывали подробных условий сделки, но отраслевые слухи предполагают, что цена «Марвел Энтертейнмент» составляет примерно от 40 до 50 миллионов долларов.

«Ожидается, что сделка будет завершена к концу года».

Зная его более полугода, Джанет ни разу не видела, чтобы Саймон читал комикс. Интересно, почему человек заинтересовался такой новостью?

Она повернула голову и снова внимательно прочитала статью, но все еще не понимала. Кроме написанной от руки даты «21 ноября 1986 года» на пустом месте страницы, больше ничего нет.

Поэтому ей пришлось перевернуть страницу далее.

Большинство следующих страниц по-прежнему представляют собой простые новости с простыми датами и немногочисленными комментариями.

После того, как она перевернула большую часть вот так, внимание Джанет привлекла еще одна газетная вырезка.

Это 59-й список фильмов, номинированных на «Оскар», объявленный в конце декабря прошлого года.

Однако в газетных вырезках сохранился только небольшой фрагмент, три номинанта на звание

лучшего короткометражного анимационного фильма, а красная ручка на масляной основе нарисовала круг на одном из короткометражных фильмов под названием «Люксо-младший», с надписью «Пиксар».

«Пиксар».

Джанет вспомнила, что на этот раз анимация в начале «Беги Лола, беги» была сделана этой анимационной студией, которая кажется редкой студией 3D-анимации.

Комиксы «Марвел», 3D анимация.

Ах.

Маленький мальчик интересуется мультфильмами?

Задумавшись в глубине души, Джанет перевернула газетные вырезки на другую страницу.

На этот раз это профессиональные новости, что компания-разработчик программного обеспечения под названием «Майкрософт» проводит внутреннее тестирование новой версии операционной системы. Также, есть оценка недавней стоимости акций Майкрософт. Из-за продолжающегося бума на североамериканском фондовом рынке рыночная стоимость Майкрософт официально превысила 1 миллиард долларов.

Прочитала эту новость еще раз внимательно, все еще нет подсказки.

Все эти газетные вырезки похожи на вещи, которые вообще не имеют какой-либо структурной направленности. Джанет даже немного подумала об этом, но все равно не смогла уловить никакой связи.

Пришлось аккуратно вернуть папку в исходное положение, и Джанет повернулась и снова подошла к мужчине.

Долгий телефонный разговор Саймона также подходил к концу, и он слушал голос в трубке, записывая имя и серию телефонных номеров на доске.

«Тогда спасибо за помощь, Питер, мне очень жаль беспокоить тебя так поздно ... Ха-ха, конечно, у меня есть время поесть вместе», - закончив говорить, Саймон небрежно нажал кнопку отбоя, затем повернуться к Джанет, которая долго маячила рядом с ним, осмотрел женщину с ног до головы и сказал: «Уже поздно, почему ты вдруг переоделась в этот костюм?»

Джанет развела руки перед Саймоном и спросила: "Как я выгляжу?"

Хотя Джанет не так высока, как Кэтрин, она определенно принадлежит к тому типу тела, которое очень хорошо смотрится с одеждой или без нее.

Саймон услышал вопрос, без колебаний кивнул и улыбнулся: «Восхитительно, особенно когда ты наденешь туфли с высокими каблуками позже. Кстати, этот костюм дорогой?»

Джанет сразу поняла подтекст в словах Саймона и сразу же бросила на него пристальный взгляд.

Протянув руку, чтобы забрать телефон в руке Саймона, Джанет подтолкнула человека к дивану в кабинете, села с противоположной стороны и серьезно сказала: «Саймон, я уже говорила раньше, я помогу тебе. Итак, в дальнейшем я буду вести переговоры о выпуске «Беги Лола, беги» по другим каналам. Ты также можешь оставить мне эти периферийные продукты. Тебе просто нужно делать то, что ты хочешь».

Изначально на лице Саймона была улыбка. Услышав серьезные слова Джанет, он отбросил улыбку и сказал: «Дженни, это будет очень утомительно».

Джанет покачала головой и твердо сказала: «Я уже решила».

Саймон и Джанет мгновение смотрели друг на друга, наконец, он кивнул: «Хорошо. Но если ты когда-нибудь почувствуешь, что не хочешь этого делать, дай мне знать».

Привычка Джанет лениться по будням действительно произвела на Саймона глубокое впечатление. В конце концов, в его костях был какой-то мачизм. Саймон не думал, что это было неправильно, поэтому он понятия не имел, что Джанет планировала помочь ему в работе, но не ожидал слишком многого.

Возможно, ожидания были слишком низкими. В последующие дни Саймон был очень удивлен. В то же время он также понял, почему Кэтрин нечаянно упомянула о том, как Баффет потерял дар речи при общении с лучшей студенткой Колумбийского университета.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1561398>