

Кратко описав общую идею, Саймон потратил еще несколько минут, подробно объясняя Майку Медавому несколько историй и моментов «Криминального чтива».

Однако.

Выслушав рассказ Саймона, Майк Медавой нахмурился.

Хотя Саймон очень подробно всё объяснил, Майк Медавой все же чувствует, что вся история хаотична. Более того, он совсем не понял смысл этого фильма.

Это нелинейное повествование?

Или, проще говоря, безумие.

Трехэтапная параллельная структура «Беги Лола, беги» действительно очень интересна, но что представляет собой эта так называемая многократная структура сюжета с замкнутым циклом? Если зрители даже не поймут сюжета, как они могут заинтересоваться этим фильмом?

Размышляя об этом, Майк Медавой не мог не сказать серьезно: «Саймон, хорошо иногда использовать нелинейное повествование. Но фильм всё же должен как-то рассказать историю. Более того, сценарий кажется слишком запутанным, я не думаю, что зрители будут в настроении разбираться в этой мешанине».

Многие классические фильмы подвергались сомнению на этапе разработки. Отрицание Майка Медавого не слишком удивило Саймона.

Саймон искренне объяснил: «Майк, я понимаю, что ты имеешь в виду, и мне также очень ясно, что я не ошибаюсь в более сложной структуре повествования фильма. На самом деле, это больше похоже на еще одну мою попытку. Я просто хочу использовать совершенно новую сюжетную структуру, чтобы рассказать очень интересную историю. Что касается зрителей, то, если провести надлежащую рекламу и руководство, я считаю, что им очень понравится этот фильм».

Выражение лица Майка Медавого все еще не расслаблялось, и он продолжил: «Тем не менее, Саймон, согласно твоему рассказу, этот фильм, очевидно, включает в себя насилие, стрельбу, наркотики и другие запрещенные элементы. Как ты думаешь, это подходит для молодого человека до 20 лет?»

Саймон внезапно подумал о Кэтрин, пожал плечами и сказал: «Майк, я знаю, что я за человек. Этого достаточно. На самом деле у меня нет недостатка в других идеях, но они либо не могут быть реализованы сейчас, либо производственный бюджет слишком высок. Для сравнения, планируемый мной фильм кажется более подходящим. Пока работа сделана должным образом, бюджет останется в пределах 8 миллионов долларов».

Майк Медавой услышал цифры бюджета, данные Саймоном, и немного расслабился.

Бюджет кинопроизводства в Голливуде стремительно вырос за последние два года.

Даже в прошлом году половина из десяти лучших фильмов в прокате в Северной Америке имела бюджет производства менее 10 миллионов долларов, а производственный бюджет чемпиона проката фильма «Лучший стрелок» составлял всего 15 миллионов долларов США. Но в этом году только за первые три месяца вышло два фильма с бюджетом в 15 миллионов

долларов, и эти два дорогих фильма все же были поставлены в прокат в непопулярном мартовском графике.

Однако Майк Медавой все еще не примирился и продолжил: «Саймон, почему бы не снять фильмы ужасов? Как и «Эффект бабочки» и «Пункт назначения», эти два сценария очень хороши. Я думаю, тебе легко написать ещё один похожий сценарий».

Майку Медавому всегда нравились сценарии «Эффекта бабочки» и «Пункта назначения».

Хотя «Эффект бабочки» получил плохую оценку кинокритиков, Майк Медавой не сомневается в прибыльности этого проекта. Что касается «Пункта назначения», посмотрите на пункт о совместном использовании, данный «Фокс», чтобы узнать, насколько они оптимистичны в отношении этого проекта.

Вместо так называемого «Криминального чтива», он надеется, что Саймон сможет сочинить и снять аналогичный триллер ужасов.

«Я много раз объяснял этот вопрос, - беспомощно сказал Саймон, - Майк, я не люблю снимать фильмы ужасов, потому что это не сложно. Написание этих сценариев, это был способ немного подзаработать».

Когда Майк Медавой услышал, как Саймон говорит о «немного подзаработать», думая о той ужасной доле, которую этот молодой человек смог получить от проекта «Пункт назначения», он почувствовал себя несколько кисло.

Немного подзаработать.

Какая хорошая причина.

Просто ты хочешь «сложного», а мы хотим «не сложного»!

Майк Медавой чуть не выпалил: Саймон, давай просто поговорим об этом «не сложном» прибыльном проекте, хорошо? Пусть твое сложное «Криминальное чтиво» отправится к черту!

Конечно, Майк Медавой так не скажет.

В течение многих лет, как бы они не ругали их за спиной, руководство голливудских студий всегда терпеливо относятся к талантливым режиссерам, уговаривая и улещивая как можно сильнее, и Майк Медавой привык к этому.

Опираясь на популярность «Беги Лола, беги», следующий фильм Саймона, пока он не так уж плох, легко принесёт деньги. Однако в любом случае Майк Медавой предпочел бы увидеть чуть более нормальные проекты, такие как «Эффект бабочки» и «Пункт назначения».

В это время официант принес ужин, и все на некоторое время замолчали.

Съев несколько кусочков еды и изменив риторику, Майк Медавой снова попытался переубедить: «Саймон, у тебя нет других идей? Давай поговорим об этом, пока сценарий достаточно хорош, не имеет значения, будет ли стоимость производства выше».

Саймон просто покачал головой и возразил: «Извини, Майк, я могу только сказать, что мой следующий фильм - «Криминальное чтиво». Если «Орион» не может принять его, может, ты подождешь моего третьего фильма».

Майк Медавой внезапно потерял дар речи.

Второй фильм Саймона, безусловно, очень безопасен, но ждать третьего фильма, особенно после этого необъяснимого «Криминального чтива», кто знает, заинтересует ли кого-нибудь в то время имя Саймона Вестероса.

После минутной борьбы Майк Медавой был вынужден сказать: «Саймон, ты только что сказал, что этот фильм стоит всего 8 миллионов долларов, верно?»

После «Беги Лола, беги» для Саймона не слишком много потребовать бюджет на производство своего второго фильма в размере 20 миллионов долларов. Теперь, если нужно всего 8 миллионов долларов, даже если перспективы кассовых сборов мрачны, это не является неприемлемым, если нет выбора.

«Майк, я просто говорю об идеальном состоянии. В этом фильме так много персонажей, что невозможно использовать неизвестных актеров. Заработок актеров определенно составит основную часть производственного бюджета. Так что, если мы сможем успешно убедить актеров уменьшить вознаграждение и сохранить онлайн-расходы в пределах 5 миллионов долларов, у меня достаточно уверенности, чтобы сократить производственный бюджет до 8 миллионов долларов».

Бюджет кинопроизводства в основном делится на две категории: онлайн-расходы и офлайн-расходы.

Так называемые онлайн-расходы - это просто вознаграждение сценаристов, режиссеров, актеров и других создателей, в то время как офлайн-расходы включают в себя расходы на аренду оборудования, зарплату вспомогательного персонала, транспорт, макияж, страховку и разное техническое оборудование.

В предыдущей работе «Беги Лола, беги» Саймона, онлайн-расходы составляли лишь очень небольшую часть. Но что касается «Криминального чтива», подумайте о знаменитом Джоне Траволте, Брюсе Уиллисе, Сэмюэле Джексоне и т. д. Это определенно фильм, онлайн-расходы которого превышают 50% от общего бюджета.

Стоимость производства оригинальной версии «Криминального чтива» составляла 8 миллионов долларов, что, очевидно, произошло при обстоятельствах, когда Джон Траволта и другие согласились снизить зарплату.

Итак, если он хочет снять этот фильм на семь лет раньше, некоторых актёров определенно невозможно использовать, некоторых актёров он хотел бы заменить, а некоторые актёры, возможно, в этот раз не захотят уменьшать свой гонорар. Под влиянием ряда неопределенных факторов Саймон по-прежнему оценивает бюджет в 8 миллионов долларов, не слишком низко и не слишком высоко.

Увидев настойчивость Саймона, Майк Медавой понял, что бесполезно его отговаривать, поэтому ему пришлось сказать: «Что ж, Саймон, ты можешь выпустить сценарий как можно скорее, и мы обсудим его позже».

«Конечно», - кивнул Саймон, сделал глоток красного вина, поставил бокал и активно сказал: «Майк, есть еще кое-что. Что касается выпуска «Беги Лола, беги» по другим каналам, я собираюсь сразу продать все права. «Орион» желает их выкупить?»

Майк Медавой внезапно проявил явно удивлённое выражение лица.

Кассовые сборы «Беги Лола, беги» очень хорошие. Согласно практике большинства кинокомпаний, последующий выпуск фильма обязательно будет «интенсивно культивироваться», а последующие каналы будут использоваться постепенно.

Это помогает не только выдавливать максимум денег, но и расширить сбытовую сеть в процессе дистрибуции, что полностью убивает двух зайцев одним выстрелом.

Хотя «Орион» имеет приоритет перед последующим выпуском «Беги Лола, беги», первоначально предполагалось, что «Орион» сможет получить только право на распространение видеокассет на территории Северной Америки, и подписание этого соглашения, естественно, является договором о совместном использовании.

Неожиданно Саймон захотел продать всё сразу.

Очевидно, что это не очень мудрый выбор, он равносителен опустошению пруда для вылова всей рыбы и быстро разрушает канал долгосрочного дохода. Судя по циклу работы различных каналов, «Дейенерис пикчерз» хватает только одной «Беги Лола, беги» более чем на три года.

Задумавшись в душе, Майк Медавой быстро спросил: «Саймон, почему ты так торопишься?»

Саймон не уклонился и прямо сказал: «Мне нужны деньги».

Услышав это, Майк Медова слегка покачал головой и внезапно философски улыбнулся: «На самом деле, нам всем нужны деньги».

Производство фильмов имеет очень долгий возврат капиталовложений.

В последние годы из-за быстро развивающейся экономической ситуации в Северной Америке многие кинокомпании второго и третьего эшелонов активно расширялись. Затем, внезапно оглянувшись назад, они обнаружили, что их бизнес слишком разросся и больше не является устойчивым.

«Почти полная тьма» снимается компанией DEG, находящейся на грани банкротства, теперь также проблемной стала «Кэнон пикчерз», в прошлом году «Орион пикчерз» едва избежала поглощения. Всё из-за нехватки денег.

«Здания киностудии DEG (De Laurentiis Entertainment) в Уилмингтоне, Северная Каролина. Сейчас они принадлежат студии EUE / Screen Gems»

Саймон лишь согласно улыбнулся, терпеливо ожидая ответа Майка Медавого.

Майк Медова на мгновение серьезно задумался и сказал: «Саймон, «Орион» определенно не может себе позволить купить всё. Однако мы можем купить права на распространение видеокассет в Северной Америке».

Продажи видеокассет в Северной Америке в прошлом году превысили общие кассовые сборы. Поэтому выпуск видеокассет - несомненно, самый прибыльный кусок пирога в последующем выпуске «Беги Лола, беги».

Ответ Майка Медавого был именно таким, как ожидал Саймон.

Однако, если «Орион» отнимет права на распространение видеокассет «Беги Лола, беги» в

Северной Америке, последующие права на телетрансляцию фильма не будут проданы в одиночку. Хотя доход от прав на телевизионное вещание также значителен, рабочий цикл еще длиннее.

Обычно, когда фильм выходит в кинотеатрах Северной Америки, видеокассета может быть выпущена по истечении трехмесячного периода. Однако продажа прав на телетрансляцию часто начинается не ранее шести месяцев после финала кинопроката.

Более того, в отличие от сетей кинотеатров и магазинов видеокассет, которые имеют интенсивные каналы распределения доходов, телевизионные платформы представляют собой типичный рынок с длинным хвостом. Хотя шкала доходов эквивалентна кассовым сборам и видеокассетам, рабочий цикл часто длится несколько лет.

Поскольку он ожидал такого ответа Майка Медавого, Саймон уже имел стратегию, как с этим справиться. На этот раз он сказал: «Майк, «Орион», конечно, может забрать права на распространение местного видео. Но не просто так. Последующий выпуск «Беги Лола, беги» будет разделен на две части: видеокассеты и телетрансляции в Северной Америке и зарубежные кинопрокат, выпуск видеокассет и телетрансляции. Если «Орион» не может съесть всё, вы можете выбрать только одну из частей».

Несмотря на то, что «Орион» был создан уже немало лет назад, на самом деле он не имеет больших возможностей для распространения за рубежом и в основном полагается на дистрибуцию Большой семёрки.

Саймон так сказал, и Майк Медавой понимает, что «Орион» может выбрать только первое, то есть местное видео и телетрансляцию, или просто отказаться.

Поразмыслив над этим, Майк Медавой сказал: «Саймон, а как насчет цифры?»

Саймон просто сказал: «40 миллионов долларов».

«Это слишком высоко», - немедленно покачал головой Майк Медавой, затем снова улыбнулся и сказал: «Кроме того, это не то, что я могу решить в одиночку. Мне нужно сначала обсудить это с Артуром и остальными».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1560802>