В сумерках.

Саймон терпеливо ждал, пока Джанет переоденется в небольшое торжественное платье, и они вдвоем покинули виллу.

Телохранитель заранее подготовил для них машину.

Саймон вывел Джанет и вежливо кивнул двум мужчинам лет сорока по имени Нил Беннетт и Кен Диксон. Хотя он был хорошо знаком с ними уже несколько дней, он все еще чувствует себя немного странно.

Саймон нанял двух телохранителей не в охранной компании, но Джанет одолжила их у себя дома.

С момента знакомства Саймон никогда не брал на себя инициативу, чтобы узнать семейное прошлое Джанет, но информации, вываленной в газетах в этот период, достаточно, чтобы он узнал слишком много.

Джанет происходит из старой семьи Джонстон в Австралии.

Хотя семейное богатство составляет всего около 2 миллиардов долларов США, оно не заметно в списке богатых людей мира. Однако семья Джонстон имеет очень сильное невидимое влияние в Австралии.

Австралия внезапно отменила налог на наследство восемь лет назад, став первой страной на западе, отменившей этот налог, и это произвело сенсацию в мире. Говорят, что за кулисами был сильный толчок со стороны семьи Джонстон.

Впоследствии дедушка Джанет Николас Джонстон скончался в 1983 году. Из-за отмены налога на имущество семья Джонстон полностью унаследовала богатство предыдущего поколения.

Сегодня, имея сложную структуру собственности и глубоко укоренившееся влияние, семья Джонстон, процветавшая на протяжении столетия, по-прежнему твердо контролирует «Джонстон Холдингс Групп», которая участвует в нескольких основных направлениях австралийской экономики, таких как горнодобывающая промышленность, животноводство, транспорт и в других многочисленных видах деятельности.

Волнения улеглись, и папарацци постепенно осознали, что нелегко копать новости от такого молодого режиссера, как Саймон, который не ходит в ночные клубы, не употребляет наркотики и не участвует в драках. Следовательно, в этот период, очевидно, стало меньше людей из СМИ, преследовавших Саймона.

Конечно, это относительно.

Внедорожник Саймона выехал из особняка Палисадес, и многие машины все еще следовали за ним. Обеденное место, согласованное с Майком Медавым, находилось в ресторане рядом с гольф-клубом «Century City Ranch Park».

«Ресторан «Rancho Park Gardens» недалеко от парка Century City»

По прибытии в пункт назначения два телохранителя умело охраняли Саймона и Джанет от

папарацци, которые хотели протиснуться вперед. Войдя в ресторан, Джанет взяла Саймона за руку, наклонилась к его уху и прошептала: «Если тебе это не нравится, когда у нас появятся деньги, чтобы нанять телохранителя, мы можем отправить Нила и Кена обратно в Австралию».

Саймон спросил официанта, проследовал за ним по ресторану, а также шепнул Джанет: «Они двое довольно хороши, я просто чувствую себя немного, ммм, странно».

Это то, что сказал Саймон.

Как профессия, наиболее близкая к работодателям, телохранители с достаточными способностями и надежностью также недоступны. Хотя они вместе всего несколько недель, Саймон чувствует, что профессионализм Нила абсолютно безупречен. Что касается доверия, когда речь заходит о Джанет, семья Джонстон, естественно, менее всего склонна проявлять небрежность в её отношении.

Джанет тихонько рассмеялась, когда услышала это от Саймона, и перестала болтать.

Пройдя некоторое расстояние за официантом, они нашли Майка Медавого, президента «Ориона», который встал, чтобы тепло их поприветствовать.

Затем трое заняли свои места.

После заказа еды и обмена приветствиями Майк Медавой, неосознанно перенес тему на предстоящий 59-й Оскар.

В этом году церемония вручения «Оскара» состоится 30 марта, то есть в следующий понедельник.

В настоящее время «Орион» не только выпускает фильмы с кассовыми сборами, но и в этом году «Оскар» выиграл 18 номинаций на «Оскар» за такие фильмы, как «Взвод» и «Ханна и её сёстры». Прошедший сезон можно охарактеризовать как ошеломительный успех

Поэтому жестикуляция Майка Медавога явно полна приподнятого настроения.

«Что ж, Саймон, - сказал Майк Медавой, глядя на молодых мужчину и женщину, сидящих напротив него. - Ты и Дженни хотите присутствовать на церемонии вручения «Оскара» на следующей неделе?»

Саймон не ожидал, что Майк Медавой упомянет об этом.

Опираясь на большое количество номинаций, полученных в этом году, «Орион» может легко временно организовать одного или двух человек для участия в церемонии вручения «Оскара». Из-за кассового успеха «Беги Лола, беги» оргкомитет «Оскара» явно не поскупится на два дополнительных приглашения.

Более того, посещение церемонии вручения премии «Оскар» определенно повысит кассовые сборы «Беги Лола, беги».

Только.

Услышав предложение Майка Медавого, Саймон имел в голове какое-то слово.

Претенциозность!

Поэтому сразу же покачав головой, Саймон отказался: «Майк, я не пойду».

Майк Медавой не ожидал, что юноша без колебаний откажется от возможности, которую жаждут многие старлетки. Слегка ошеломлённый, он посмотрел на Джанет рядом с Саймоном, надеясь, что та сможет что-то сказать. Женщины должны надеяться, что смогут присутствовать на таких мероприятиях.

Однако Джанет явно выглядит так, как будто она этого не слышала. Только помогла своему парню привести в порядок салфетку.

Хорошо, эти двое явно заодно.

Майк Медавой подумал об этом, небрежно улыбнулся и сказал: «Забудь, Саймон. Приглашая тебя сегодня вечером, я просто хочу спросить, что ты думаешь о следующем фильме?»

Саймон знал, что Майк Медавой пригласил его сегодня вечером в основном для этого, и не секретничая, ответил: «У меня уже есть полная идея, но я не смогу начать писать сценарий до следующего месяца. Майк, ты же знаешь, как я был занят в последнее время».

«Конечно, «Орион» никуда не торопится», - сказал Майк Медавой, но его тело явно наклонилось вперед, и он попросил: «Тогда, Саймон, расскажи в общих чертах».

Саймон собрался с мыслями и объяснил: «Это криминальная драма в стиле фильмов уровня B. Она состоит из шести независимых, но связанных историй. Подобно «Беги Лола, беги», я все еще надеюсь показать все истории в альтернативном нелинейном повествовательном режиме».

В последние дни Саймон обдумывал свой следующий фильм.

После «Беги Лола, беги» Саймона нетрудно добиться коммерческого успеха в следующем фильме. Но если он хочет сохранить свою популярность или даже пойти дальше, его следующий фильм должен быть таким же освежающим и удивительным, как «Беги Лола, беги».

После долгих размышлений Саймон, наконец, выбрал «Криминальное чтиво» Квентина.

«Криминальное чтиво» также имеет нелинейную структуру сюжета, и оно также переводит нелинейное повествование фильма в более дикое состояние. После выхода на экраны фильм не только вызвал большой резонанс в год выхода на экраны, но и оказал очень сильное влияние на многих режиссеров в Голливуде, Великобритании и даже за океаном.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1560427