

«Беги Лола, беги» стало замаскированным благословением для «Эффекта бабочки» и «Фокс», и в глазах многих людей картина была уже почти чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке в 1987 году.

Но.

Саймон обнаружил, что сам он все больше и больше склоняется к бедному призраку.

В течение этого периода времени аренда роскошного дома, найм Пэт Кингсли, подписание контракта с Эми Паскаль, поддержка «Дейенерис Пикчерз» и даже реагирование на различные расходы, вызванные бурями общественного мнения, - все это стоило больших денег.

Теперь, не говоря уже о собственном кармане Саймона, даже маленькая сумочка Джанет совершенно пустая. Свыше 50 тысяч долларов, сэкономленных на съемках «Беги Лола, беги», было потрачено на различные расходы.

С другой стороны, хотя ожидается, что выручка от фильма составит десятки миллионов долларов, кассовые сборы фильма «Беги Лола, беги» в Северной Америке должны быть урегулированы только после того, как фильм будет снят с проката, а права на распространение через другие каналы все еще сохранятся, но неизвестно когда они будут реализованы.

У Саймона еще много счетов на оплату.

Счёт за аренду роскошного дома, комиссионные Кингсли и основная зарплата Эми. После того, как Эми устроилась на работу, она хочет нанять себе помощника, но временно вынуждена ему платить из своего кармана. Женщина до сих пор жалуется Саймону на это.

Теперь Саймону крайне необходимо как можно скорее получить определённую денежную сумму.

На самом деле, Саймон уже сказал Джанет в прошлом месяце передать в банк для оценки ипотеки договор между «Дейенерис» и «Орион» о выпуске «Беги Лола, беги».

Однако по сравнению с ссудой в размере 100 000 долларов, полученной от банка «Вэллс Фарго», с обеспечением в виде сценария «Эффект бабочки», на этот раз Саймон подал заявку на десятки миллионов долларов, поэтому, естественно, получить эти деньги в одночасье невозможно.

Только предварительная проверка всех аспектов материалов проводилась в течение целого месяца, а затем Саймон столкнулся с этой бурей общественного мнения. Учитывая связанные с этим риски, несколько банков просто отклонили кредитную заявку Саймона.

В конце концов, остался «Вэллс Фарго».

«Здания Wells Fargo Center в центре Лос-Анджелеса 333 S Grand Ave Fl 1»

Лос-Анджелес.

Внутри особняка на холме Палисадес.

После оценки «Вэллс Фарго», наконец, предоставил кредитную линию в размере только 20 миллионов долларов, что на 10 миллионов долларов меньше, чем ожидаемая контрактная доля

Саймона.

Однако 20 миллионов долларов - это определенно немалая сумма.

Из-за огромной суммы кредита «Вэллс Фарго» специально направил старшего вице-президента по имени Пол Олсен, чтобы он лично провел с Саймоном и Джанет наиболее важный процесс посещения клиента при рассмотрении кредита.

Полу Олсену около сорока лет, у него каштановые волосы, квадратное лицо и приятная внешность. Хотя в частной жизни он был очень разговорчивым человеком, он стал дотошным и даже немного жестким, когда официально начал работать.

В настоящее время.

В кабинете особняка три человека сидят на диване в приемной.

С папкой в руке Пол Олсен дословно задавал все вопросы из обычного списка. Закончив опрос, он пристально посмотрел на Саймона и Джанет и снова сказал: «Мистер Вестерос, мисс Джонстон, я должен попросить вас обоих подтвердить еще раз, что кредит, на который вы подали заявку, предназначен только для личного потребления и никогда не будет использоваться для незаконных операций, таких как инвестиции в кино, верно?»

«Третий раз»,

- тайно прошептал Саймон про себя, но он без колебаний кивнул и сказал: «Да».

Джанет прямо повторила ответ.

"Тогда я должен повторить еще раз, мистер Вестерос, мисс Джонстон, мы будем регулярно отслеживать использование вами этого кредита. Как только мы обнаружим, что вы двое использовали этот кредит для инвестиций в фильмы и других нарушений, «Вэллс Фарго» получит право забрать кредит заранее. Кроме того, это серьезно повлияет на вашу кредитную историю».

Саймона и Джанет натянуто улыбались, и механически кивнули.

«В таком случае», - наконец, Пол Олсен закрыл папку в руке, улыбнулся, встал и сказал: «Приятно познакомиться с вами обоими, и я надеюсь, что у нас будет хорошее сотрудничество».

Саймон и Джанет наконец расслабились, быстро встали и обменялись рукопожатием с Полом Олсеном.

Проводив банкира, Саймон вернулся в гостиную виллы и лег на диван, немного уставший. Джанет тоже повалилась с измученным видом, и ее мягкое тело лежало на Саймоне.

Саймон обнял женщину за тонкую талию, посмотрел в потолок и вздохнул: «Наконец-то я получил деньги».

Джанет слабо ответила: «Да».

Саймон заранее собирает деньги, конечная цель - инвестировать во фьючерсы на фондовые индексы во второй половине года, но о таких вещах определенно нельзя говорить.

Любой, у кого есть хоть немного здравого смысла, знают, что банки никогда не будут предоставлять кредиты заемщикам с такими намерениями, даже под залог.

Однако для подачи заявки на получение ссуды до 20 миллионов долларов всегда требуются законные требования к ссуде.

После некоторой консультации они написали «личное потребление» в пункте причины кредитной заявки, и срок погашения составил один год.

Многие голливудские звезды часто обращаются за огромными кредитами в банки на потребление.

Поскольку личное потребление обычно представляет собой покупку реальных объектов, таких как роскошные дома и известные автомобили, даже если заемщик по какой-либо причине не может погасить ссуду, банк может вернуть эту часть актива, чтобы компенсировать убыток. Следовательно, это вполне законный повод для заимствования.

Однако заявление Саймона все же вызвало сомнения «Вэллс Фарго».

Основная причина в том, что сумма слишком велика.

Даже если Саймон и Джанет будут очень расточительны, 20 миллионов долларов определенно не маленькая сумма, которую можно легко потратить.

Эти двое даже придумали предлог для своего желания купить частный самолет, но им так и не удалось убедить «Вэллс Фарго».

Богатые люди обычно предпочитают покупать частные самолеты в рассрочку, что также не стоит таких больших денег.

Учитывая личность Саймона, «Вэллс Фарго» догадывается, что он, скорее всего, захочет использовать деньги для инвестиций в фильмы.

Риск инвестиций в кино не меньше, чем у акций и фьючерсов.

В обычных условиях банки не одобряют этот вид кредита.

Конечно, это нельзя назвать абсолютным. После создания «Орион» Майк Медавой и другие напрямую получили кредитную линию в размере 200 миллионов долларов в банке в Нью-Йорке.

Однако, хотя кассовые сборы «Беги Лола, беги» стали большим хитом, но поскольку есть только один фильм, который выиграл кассовые сборы, Саймон, очевидно, не может наслаждаться тем же отношением, что и «Орион».

Поэтому в процессе опроса, Пол Олсен неоднократно напоминал или предупреждал Саймона.

Если бы «Вэллс Фарго» знал истинные намерения Саймона, вероятно, даже сегодняшний разговор был бы невозможен.

Кроме того, в будущем будет большой проблемой случайно быть обнаруженным во время игры на бирже.

В любом случае.

Он пока не мог справиться с этим как-то иначе.

На самом деле так часто обстоит дело с кредитами. Не так много людей, которые были бы полностью честны после получения денег.

Иначе у банков не было бы так много плохих долгов.

Саймон глубоко вздохнул и расслабился, думая, что деньги будут доступны не раньше следующей недели. Саймон все еще немного волновался, и его руки вокруг Джанет сжались крепче, говоря: «Детка, денег все еще нет. Как насчет того, чтобы немного сэкономить и есть только два раза в день? »

Джанет потерлась щекой о грудь Саймона и сказала: «Я боюсь голода и буду кушать три раза в день. Ты можешь есть один раз».

Саймон кивнул: «Ну, я понял».

«Что?»

«Ты засчитываешься как один прием пищи, значит, у меня будет два приема пищи».

«Хм, я тоже позову Кейт».

"Зачем?"

«Она считается как один прием пищи, так что это уже три приема пищи».

«Умница, давай, я тебя поцелую».

«Ба, маленький ублюдок».

Немного посмеявшись, они снова замолчали.

Саймон снова начал перебирать в уме недавние события. Самым любопытным в его голове было то, откуда взялась кассета на АВС.

Тщательно восстанавливая в памяти ситуацию в тот день, Саймон до сих пор не может вспомнить, кто записал видео.

Более того, он сделал несколько звонков и находясь в Нью-Йорке, намеренно поспешил в штаб-квартиру АВС, чтобы узнать, но также не получил ответа. АВС ответила, что поставщик видео попросил сохранить в секрете источник, и они не знают почему.

Сегодня уже 24 марта, вторник.

Буря утихла.

Вчера Саймон наконец-то официально подписал контракт с «Фокс пикчерз» на «Пункт назначения».

Бюджетные средства, предоставленные «Фокс» для фильма, также поступят на следующей неделе, и это не единовременный платеж. При общем бюджете в 8 миллионов долларов первый транш составил всего 500 000 долларов, которые будут использованы на ранней стадии проекта, например, на кастинге и подборе мест съёмок.

Кроме того, «Орион пикчерз» начал спрашивать о следующем фильме Саймона, подготовку к съёмкам которого пора начинать.

Оба его проекта хорошо зарекомендовали себя.

Последний фильм в плане Саймона по сценарию Нора Эфрон «Когда Гарри встретил Салли» все еще висит в воздухе.

На самом деле Саймон не полностью выиграл сценарий.

Хотя из-за провала последнего фильма «Ревность» и довольно альтернативной структуры сюжета «Когда Гарри встретил Салли», пока ни одна кинокомпания не заинтересована в этом сценарии. Но во время первого контакта Нора Эфрон сказала, что если «Дейенериз Пикчерз» хочет купить сценарий, студия должна предложить реальный производственный план.

Очевидно, Нора Эфрон обеспокоена тем, что «Дейенериз пикчерз» - всего лишь пустая оболочка, совершенно неспособная к производству, но желающая запастись собственным сценарием.

Голливуд очень часто копит сценарии, а кинокомпании даже покупают эксклюзивные права на тексты на несколько лет. Если постановка будет запущена в производство в течение срока действия контракта, сценаристу будет выплачено дополнительное вознаграждение. Если по истечении срока проект все еще не запущен, авторские права на сценарий автоматически вернутся к автору.

Кассовые сборы фильма «Когда Гарри встретил Салли» были даже самым безопасными из трех фильмов в предварительном плане Саймона. Первоначально он считал, что если он не сможет найти инвестора, он просто вложит свои деньги в этот фильм.

Но сейчас.

Если он хочет, чтобы этот фильм вышел летом следующего года, то и проект нужно запустить немедленно.

Таким образом, все проблемы вернулись к исходной точке.

Деньги!

Без денег ничего нельзя сделать.

Более того, по оценкам, инвестиции в «Когда Гарри встретил Салли» все еще могут быть самыми высокими среди трех запланированных фильмов, даже достигнув 15 миллионов долларов.

Честно говоря, Саймон очень не хочет сам вкладываться в этот фильм.

Хотя ожидаемые выгоды от «Когда Гарри встретил Салли» довольно велики, он надеется вложить деньги в другие цели с большим потенциалом для создания добавленной стоимости.

Поразмыслив немного, Саймон похлопал Джанет и сказал: «Вставай, подожди ужина с Медавым, ты пойдешь?»

Джанет угукнула, кивнув головой.

Теперь, когда потенциал проката фильма «Беги Лола, беги» в Северной Америке определен, в повестку дня также должен быть включен вопрос о других каналах проката фильма. Поскольку с «Орион» был подписан контракт на распространение в кинотеатрах Северной Америки, «Орион», естественно, будет пользоваться приоритетом в правах на распространение фильма через остальные каналы.

План Саймона состоит в том, чтобы продать все другие права на выпуск одновременно, чтобы как можно скорее получить определенную сумму средств для работы с фьючерсами на фондовые индексы и для других инвестиций во второй половине года.

Однако с учетом масштаба североамериканских кассовых сборов «Беги Лола, беги», права на распространение фильма за границей, права на распространение видеокассет и последующие права на телетрансляции, размер прибыли как минимум вдвое выше, чем у североамериканских кассовых сборов.

Саймон не уверен в последующих соглашениях о совместном использовании, подписанных «Орион» с другими кинотеатрами, но даже если среднее значение рассчитывается только на основе половинной доли, ожидается, что «Беги Лола, беги» принесет «Ориону» и «Дейенериз» общую долю в 100 миллионов долларов.

С учетом незначительных вложений в производство и рекламу эти 100 миллионов долларов - почти чистая прибыль.

Исходя из этой ссылки, остальные каналы обещают прибыль не менее 200 миллионов долларов.

Согласно правилам распределения прибыли между североамериканским прокатом и другими каналами, Саймон может сделать предложение о продаже других каналов распространения «Беги Лола, беги» за 60 миллионов долларов.

60 миллионов долларов это огромная сумма даже для Большой семерки, «Орион пикчерз», естественно, не может себе этого позволить.

Поэтому в отношении остальных каналов сбыта Саймон хочет завершить операцию по продаже в короткие сроки, но он может продавать их только по отдельности.

Однако из-за ограничений контракта Саймон должен сначала получить согласие «Ориона», прежде чем сделать это.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1560036>