

«Доброе утро, Америка» - утренняя программа новостей телеканала ABC. Как коммерческая программа с целью получения рейтингов, она не является скучной новостной трансляцией, но очень гибкой.

Помимо горячих новостей, на которые обращает внимание публика, в программе также много анекдотов, интервью со знаменитостями и даже различные игры, а иногда именитые певцы приглашаются на выступления вживую.

Версия «Доброго утра, Америка» для выходных длится всего один час и будет транслироваться в прямом эфире с 7 часов утра в разных часовых поясах.

Внутри квартиры в Верхнем Ист-Сайде Манхэттена.

Около семи часов Дженнифер Ребальд вышла из своей комнаты и осторожно спустилась вниз, но обнаружила, что его отец Джеймс Ребальд уже сидел в гостиной и читал газету.

Сжав шею, Дженнифер хотела тихонько отступить, но Джеймс Ребальд уже заметил свою дочь и указал прямо на противоположный диван, не поднимая головы: «Дженни, присаживайся».

«Доброе утро, папа».

Пришлось развеять мысль о том, чтобы ускользнуть, поздоровалась, послушно подошла и села напротив отца. После некоторого колебания Дженнифер взяла пульт на журнальном столике, включила телевизор в гостиной и настроилась на канал ABC.

Джеймс слегка приподнял брови, наблюдая за движениями дочери.

Однако ему кое-что внезапно пришло в голову. Джеймс посмотрел подросшую дочь с другой стороны, но не стал ей выговаривать. Он просто спросил: «Почему ты вчера вернулась так поздно?»

Дженнифер взглянула на экран телевизора, прежде чем повернуться к отцу, и ответить: «Нужно было кое-что срочно сделать, я прибыла в Нью-Йорк в 5:30, но домой вернулась, когда всё не закончила».

Мужчина подождал некоторое время, но увидел, что его дочь не продолжает объяснять, и перестал спрашивать.

Маленькая девочка все-таки выросла.

С тех пор, как Дженнифер настояла на том, чтобы поехать в Лос-Анджелес на работу вместо того, чтобы оставаться в офисе своих отца и матери в Нью-Йорке, Джеймс Ребальд понял, что на протяжении многих лет он был слишком строг со своей дочерью. Хотя они не жалеют об этом, но их дочь выросла, и Ребальды понимают, что пришла пора отпустить своего ребёнка.

Подумав об этом, Джеймс Ребальд сменил тему и мягко спросил: «Я говорил с профессором Робертсоном по телефону на прошлой неделе. Он считает, что твоя статья очень хороша. Расскажи мне об этом».

Внимание Дженнифер снова переключилось на экран телевизора, и она была немного рассеянной, когда услышала просьбу отца: «Папа, сегодня суббота, мы можем не говорить об этих вещах?»

Глядя на свою дочь, Джеймс Ребальд внезапно отцовским инстинктом почувствовал некоторую тревогу, и осторожно спросил: «Дженни, ты влюблена?»

Дженнифер на мгновение застыла, ее лицо необъяснимо покраснело, но она покачала головой, не глядя в глаза отцу, и сказала: «Папа, нет. Я просто, ммм, немного устала. Мы будем смотреть телевизор?»

Джеймс Ребальд улыбнулся, отложил газету в руку и согласился: «Хорошо, смотрим телевизор».

На телеэкране уже стартовала «Доброе утро, Америка». После нескольких основных новостей эфир передали в студию.

Дженнифер посмотрела на большой плакат «Беги Лола, беги» в студии и внезапно у неё поднялось настроение.

Это результат ее вчерашнего настойчивого требования, по которому она официально подписала контракт.

Хотя содержание видеозаписи принадлежит этому парню, авторские права находятся в ее руках. Если такой видеокассетой владеет кто-то другой, то это определенно не так уж и много, чтобы попросить у телеканала сотню тысяч долларов. Поэтому единственным условием, которое она поставила Роберту Айгеру и ABC, было то, что «Доброе утро, Америка» должна будет транслировать запись сегодня утром, иначе она свяжется с другими телеканалами.

Джеймс Ребальд заметил контент на телеэкране и реакцию дочери, и его настроение внезапно улучшилось.

Оказалось, что дело не в любви, а в погоне за звездами.

Тем не менее, Джеймс все же сказал: «Это работа Саймона Вестероса? Недавняя полемика немалая».

Дженнифер не удержалась и возразила: «Папа, разве ты не видишь, что новостями манипулируют? Они просто не хотят, чтобы кассовые сборы «Беги Лола, беги» были слишком высокими».

Джеймс Ребальд улыбнулся, не споря с дочерью, и также сосредоточился на экране телевизора.

В студии ведущий «Доброго утра, Америка» Чарльз Гибсон сидел на диване, улыбаясь, махнул рукой за спину и сказал аудитории: «Увидев этот плакат, все, должно быть, угадали нашу тему сегодня. Но я всё же хочу сказать, что вы абсолютно все неправильно угадали».

«Чарльз Гибсон»

Начав так интригуяюще, Чарльз Гибсон кратко представил: «Как мы все знаем, «Беги Лола, беги» молодого голливудского режиссера Саймона Вестероса, недавно вызвала ряд споров и сомнений. Многие сомневаются, что 18-летний подросток может снять такой отличный фильм. Мы пока не будем это комментировать. Вчера наша программная группа неожиданно получила видеозапись. Посмотрев видео, мы были удивлены и стали безумно звать многих певцов: «Эй,

приятель, тебе нужен гитарист?» Наконец, одна певица ответила: «Хорошо, дай мне посмотреть, как он играет. Итак, она пришла сегодня в нашу студию».

После того, как Чарльз Гибсон произнес такие интригующие слова, он встал и сказал: «Добро пожаловать, Мадонна».

Под аплодисменты на сцену из-за кулис вышла Мадонна в куртке, обтягивающих кожаных штанах и на высоких каблуках, нежно обняла Чарльза Гибсона, а затем села на диван с другой стороны и посмотрела с любопытством на плакат.

Перед телевизором Дженнифер слегка нахмурилась, увидев появление Мадонны. Ей не нравилась эта поп-звезда, у которой всегда был видный общественный имидж, и она была немного недовольна аранжировкой ABC.

Однако Дженнифер также знала, что не может требовать слишком многого.

На экране телевизора после нескольких простых приветствий Чарльз Гибсон спросил Мадонну: «Мэдди, прежде чем порекомендовать вам нашего гитариста, я хочу сначала спросить, ты смотрела «Беги Лола, беги»?»

Мадонна решительно кивнула и сказала: «Конечно, этот фильм действительно классный. Жалко, что я был слишком занята в последнее время и не видел маленького парня, который, как говорят, сам снял этот фильм».

Чарльз Гибсон выслушал ответ Мадонны и с улыбкой сказал: «Итак, Мэдди, у тебя тоже есть сомнения, что «Беги Лола, беги» снял не Саймон Вестерос?»

«Я просто думаю, что это невероятно, ему всего восемнадцать, в конце концов», - сказала Мадонна, наконец немного удивившись, сказала: «Чарльз, гитарист, которого ты хочешь мне порекомендовать, - это не Саймон Вестерос, верно?»

Чарльз Гибсон улыбнулся, не сказав ни слова, просто поднял руку и жестом показал себе за спину: «Тогда давай сначала посмотрим видео».

Большая часть света в студии была приглушена, и луч света от проектора на потолке проецировался на большой экран позади студии. Все еще начиная со случайной сцены перед столиком с сувенирами, ABC временно усилила звук, и аудитория четко различила такие фразы, как «Маленький мальчик ...» и «Полёт шмеля, Дженни».

Сразу же разлился звук гитары, и все почувствовали, как оса пикирует и маневрирует.

Сразу после этого объектив повернулся, и резкость неизбежно пострадала из-за приближения изображения. Однако, помня о теме программы, все сразу узнали личность гитариста: Саймона Вестероса.

В студийном аудио продолжались более сумасшедшие и стремительные ноты. Даже если вы совсем не разбираетесь в музыке, вы определенно можете почувствовать, что парень является мастером игры на гитаре.

В то же время камера пронеслась по аудитории в студии, почти все приоткрыли рот и

выглядели удивлёнными.

Мадонна, которая только что повернула голову и смотрела на экран, сама того не зная, уже стояла на коленях на диване, положив маленькую руку на подбородок, и, очевидно, сопротивлялась, не дотянувшись до своего рта, пока Саймон все быстрее и быстрее играл на экране. В ошеломлении, губы Мадонны, очевидно, беззвучно повторяют: «Это невероятно, это невероятно».

Через пять минут, когда видео закончилось, студию почти сразу заполнили равномерные аплодисменты. Мадонна хлопала в ладоши, совершенно не обращая внимания на свой имидж, и кричала: «Что за сумасшедший мальчик!!!»

В то же время.

Перед бесчисленными телевизорами, видя на экране удивительное гитарное соло Саймона, многие люди не могут не выразить всевозможное восхищение.

«Это так круто».

«Неужели это действительно то, на что способны люди?»

«Неожиданно этот молодой человек настолько могущественен, и в последнее время средства массовой информации несут чушь».

«Мама, я тоже хочу научиться гитаре».

«Я уже знал, что те люди, которые недавно напали на Саймона, злонамеренно дискредитируют его. Сегодня я должен пойти и снова посмотреть «Беги Лола, беги».

«Может быть, неплохо увидеть эту «Беги Лола, беги» сегодня».

«Боже мой».

«Конечно же, сумасшедший, крутой сумасшедший».

«...»

«...»

Хотя это день отдыха, когда все обычно не встают рано. Однако, как национальная телевизионная сеть, аудитория ABC по-прежнему очень велика, и в последнее время слишком много новостей, связанных с «Беги Лола, беги», видео о Саймоне на «Доброе утро Америка» все еще очень быстро вызвало огромный резонанс.

Пока не увижу, не поверю.

Увидев сумасшедшую игру на гитаре Саймона Вестероса в видео, многие люди сразу же подвергли сомнению мнения СМИ в этот период: вы сказали, что этому мальчику не хватает музыкальных навыков, и он не может сам закончить музыку в «Беги Лола, беги». Кто еще осмелился бы это повторить? Если у вас есть способность, вы можете попробовать сыграть в «Полёт шмеля».

Поскольку обвинение против Саймона Вестероса в этом плане ложно. Итак, что насчет других

аспектов?

Хотя это эпоха без Интернета, условно говоря, межличностное общение уже всё равно сильное. В течение нескольких часов многие люди полностью перешли на сторону Саймона из-за этого видео.

Лос-Анджелес.

АВС не проинформировала Саймона о содержании сегодняшнего шоу заранее, но, несмотря на трансляцию «Доброго утра, Америка», Саймон и многие люди вокруг него все равно получили новости немедленно.

Около семи часов утра на западном побережье все снова собрались в особняке Палисадес.

Однако больше всего Саймона ошеломила рукописная записка по факсу из Нью-Йорка, переданная ему пришедшим Джонатаном Фридманом. На нем была только одна фраза: «Маленький мальчик, ты мне должен».

Подпись - Мадонна.

Это слишком сложно. Ваше величество, мы встречались?

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1559028>