«Доброе утро, Америка» - утренняя программа новостей телеканала ABC. Как коммерческая программа с целью получения рейтингов, она не является скучной новостной трансляцией, но очень гибкой.

Помимо горячих новостей, на которые обращает внимание публика, в программе также много анекдотов, интервью со знаменитостями и даже различные игры, а иногда именитые певцы приглашаются на выступления вживую.

Версия «Доброго утра, Америка» для выходных длится всего один час и будет транслироваться в прямом эфире с 7 часов утра в разных часовых поясах.

Внутри квартиры в Верхнем Ист-Сайде Манхэттена.

Около семи часов Дженнифер Ребальд вышла из своей комнаты и осторожно спустилась вниз, но обнаружила, что его отец Джеймс Ребальд уже сидел в гостиной и читал газету.

Сжав шею, Дженнифер хотела тихонько отступить, но Джеймс Ребальд уже заметил свою дочь и указал прямо на противоположный диван, не поднимая головы: «Дженни, присаживайся».

«Доброе утро, папа».

Пришлось развеять мысль о том, чтобы ускользнуть, поздоровалась, послушно подошла и села напротив отца. После некоторого колебания Дженнифер взяла пульт на журнальном столике, включила телевизор в гостиной и настроилась на канал ABC.

Джеймс слегка приподнял брови, наблюдая за движениями дочери.

Однако ему кое-что внезапно пришло в голову. Джеймс посмотрел подросшую дочь с другой стороны, но не стал ей выговаривать. Он просто спросил: «Почему ты вчера вернулась так поздно?»

Дженнифер взглянула на экран телевизора, прежде чем повернуться к отцу, и ответить: «Нужно было кое-что срочно сделать, я прибыла в Нью-Йорк в 5:30, но домой вернулась, когда всё не закончила».

Мужчина подождал некоторое время, но увидел, что его дочь не продолжает объяснять, и перестал спрашивать.

Маленькая девочка все-таки выросла.

С тех пор, как Дженнифер настояла на том, чтобы поехать в Лос-Анджелес на работу вместо того, чтобы оставаться в офисе своих отца и матери в Нью-Йорке, Джеймс Ребальд понял, что на протяжении многих лет он был слишком строг со свое дочерью. Хотя они не жалеют об этом, но их дочь выросла, и Ребальды понимают, что пришла пора отпустить своего ребёнка.

Подумав об этом, Джеймс Ребольд сменил тему и мягко спросил: «Я говорил с профессором Робертсоном по телефону на прошлой неделе. Он считает, что твоя статья очень хороша. Расскажи мне об этом».

Внимание Дженнифер снова переключилось на экран телевизора, и она была немного рассеянной, когда услышала просьбу отца: «Папа, сегодня суббота, мы можем не говорить об этих вещах?»

Глядя на свою дочь, Джеймс Ребальд внезапно отцовским инстинктом почувствовал некоторую тревогу, и осторожно спросил: «Дженни, ты влюблена?»

Дженнифер на мгновение застыла, ее лицо необъяснимо покраснело, но она покачала головой, не глядя в глаза отцу, и сказала: «Папа, нет. Я просто, ммм, немного устала. Мы будем смотреть телевизор?»

Джеймс Ребольд улыбнулся, отложил газету в руку и согласился: «Хорошо, смотрим телевизор».

На телеэкране уже стартовала «Доброе утро, Америка». После нескольких основных новостей эфир передали в студию.

Дженнифер посмотрела на большой плакат «Беги Лола, беги» в студии и внезапно у неё поднялось настроение.

Это результат ее вчерашнего настойчивого требования, по которому она официально подписала контракт.

Хотя содержание видеозаписи принадлежит этому парню, авторские права находятся в ее руках. Если такой видеокассетой владеет кто-то другой, то это определенно не так уж и много, чтобы попросить у телеканала сотню тысяч долларов. Поэтому единственным условием, которое она поставила Роберту Айгеру и АВС, было то, что «Доброе утро, Америка» должна будет транслировать запись сегодня утром, иначе она свяжется с другими телеканалами.

Джеймс Ребальд заметил контент на телеэкране и реакцию дочери, и его настроение внезапно улучшилось.

Оказалось, что дело не в любви, а в погоне за звездами.

Тем не менее, Джеймс все же сказал: «Это работа Саймона Вестероса? Недавняя полемика немалая».

Дженнифер не удержалась и возразила: «Папа, разве ты не видишь, что новостями манипулируют? Они просто не хотят, чтобы кассовые сборы «Беги Лола, беги» были слишком высокими».

Джеймс Ребальд улыбнулся, не споря с дочерью, и также сосредоточился на экране телевизора.

В студии ведущий «Доброго утра, Америка» Чарльз Гибсон сидел на диване, улыбаясь, махнул рукой за спину и сказал аудитории: «Увидев этот плакат, все, должно быть, угадали нашу тему сегодня. Но я всё же хочу сказать, что вы абсолютно все неправильно угадали ".

«Чарльз Гибсон»

Начав так интригующе, Чарльз Гибсон кратко представил: «Как мы все знаем, «Беги Лола, беги» молодого голливудского режиссера Саймона Вестероса, недавно вызвала ряд споров и сомнений. Многие сомневаются, что 18-летний подросток может снять такой отличный фильм. Мы пока не будем это комментировать. Вчера наша программная группа неожиданно получила видеозапись. Посмотрев видео, мы были удивлены и стали безумно звать многих певцов: «Эй,

приятель, тебе нужен гитарист?» Наконец, одна певица ответила: «Хорошо, дай мне посмотреть, как он играет. Итак, она пришла сегодня в нашу студию».

После того, как Чарльз Гибсон произнес такие интригующие слова, он встал и сказал: «Добро пожаловать, Мадонна».

Под аплодисменты на сцену из-за кулис вышла Мадонна в куртке, обтягивающих кожаных штанах и на высоких каблуках, нежно обняла Чарльза Гибсона, а затем села на диван с другой стороны и посмотрела с любопытством на плакат.

Перед телевизором Дженнифер слегка нахмурилась, увидев появление Мадонны. Ей не нравилась эта поп-звезда, у которой всегда был видный общественный имидж, и она была немного недовольна аранжировкой ABC.

Однако Дженнифер также знала, что не может требовать слишком многого.

На экране телевизора после нескольких простых приветствий Чарльз Гибсон спросил Мадонну: «Мэдди, прежде чем порекомендовать вам нашего гитариста, я хочу сначала спросить, ты смотрела «Беги Лола, беги»?

Мадонна решительно кивнула и сказала: «Конечно, этот фильм действительно классный. Жалко, что я был слишком занята в последнее время и не видел маленького парня, который, как говорят, сам снял этот фильм».

Чарльз Гибсон выслушал ответ Мадонны и с улыбкой сказал: «Итак, Мэдди, у тебя тоже есть сомнения, что «Беги Лола, беги» снял не Саймон Вестерос?»

«Я просто думаю, что это невероятно, ему всего восемнадцать, в конце концов», - сказала Мадонна, наконец немного удивившись, сказала: «Чарльз, гитарист, которого ты хочешь мне порекомендовать, - это не Саймон Вестерос, верно?»

Чарльз Гибсон улыбнулся, не сказав ни слова, просто поднял руку и жестом показал себе за спину: «Тогда давай сначала посмотрим видео».

Большая часть света в студии была приглушена, и луч света от проектора на потолке проецировался на большой экран позади студии. Все еще начиная со случайной сцены перед столиком с сувенирами, АВС временно усилила звук, и аудитория четко различила такие фразы, как «Маленький мальчик ...» и «Полёт шмеля, Дженни».

Сразу же разлился звук гитары, и все почувствовали, как оса пикирует и маневрирует.

Сразу после этого объектив повернулся, и резкость неизбежно пострадала из-за приближения изображения. Однако, помня о теме программы, все сразу узнали личность гитариста: Саймона Вестероса.

В студийном аудио продолжались более сумасшедшие и стремительные ноты. Даже если вы совсем не разбираетесь в музыке, вы определенно можете почувствовать, что парень является мастером игры на гитаре.

В то же время камера пронеслась по аудитории в студии, почти все приоткрыли рот и

выглядели удивлёнными.

Мадонна, которая только что повернула голову и смотрела на экран, сама того не зная, уже стояла на коленях на диване, положив маленькую руку на подбородок, и, очевидно, сопротивлялась, не дотянувшись до своего рта, пока Саймон все быстрее и быстрее играл на экране. В ошеломлении, губы Мадонны, очевидно, беззвучно повторяют: «Это невероятно, это невероятно».

Через пять минут, когда видео закончилось, студию почти сразу заполнили равномерные аплодисменты. Мадонна хлопала в ладоши, совершенно не обращая внимания на свой имидж, и кричала: «Что за сумасшедший мальчик!!!»

В то же время.

Перед бесчисленными телевизорами, видя на экране удивительное гитарное соло Саймона, многие люди не могут не выразить всевозможное восхищение.

- «Это так круто».
- «Неужели это действительно то, на что способны люди?»
- «Неожиданно этот молодой человек настолько могущественен, и в последнее время средства массовой информации несут чушь».
- «Мама, я тоже хочу научиться гитаре».
- «Я уже знал, что те люди, которые недавно напали на Саймона, злонамеренно дискредитируют его. Сегодня я должен пойти и снова посмотреть «Беги Лола, беги».
- «Может быть, неплохо увидеть эту «Беги Лола, беги» сегодня».
- «Боже мой».
- «Конечно же, сумасшедший, крутой сумасшедший».

«...»

«...»

Хотя это день отдыха, когда все обычно не встают рано. Однако, как национальная телевизионная сеть, аудитория АВС по-прежнему очень велика, и в последнее время слишком много новостей, связанных с «Беги Лола, беги», видео о Саймоне на «Доброе утро Америка» все еще очень быстро вызвало огромный резонанс.

Пока не увижу, не поверю.

Увидев сумасшедшую игру на гитаре Саймона Вестероса в видео, многие люди сразу же подвергли сомнению мнения СМИ в этот период: вы сказали, что этому мальчику не хватает музыкальных навыков, и он не может сам закончить музыку в «Беги Лола, беги». Кто еще осмелился бы это повторить? Если у вас есть способность, вы можете попробовать сыграть в «Полёт шмеля».

Поскольку обвинение против Саймона Вестероса в этом плане ложно. Итак, что насчет других

аспектов?

Хотя это эпоха без Интернета, условно говоря, межличностное общение уже всё равно сильное. В течение нескольких часов многие люди полностью перешли на сторону Саймона из-за этого видео.

Лос-Анджелес.

АВС не проинформировала Саймона о содержании сегодняшнего шоу заранее, но, несмотря на трансляцию «Доброго утра, Америка», Саймон и многие люди вокруг него все равно получили новости немедленно.

Около семи часов утра на западном побережье все снова собрались в особняке Палисадес.

Однако больше всего Саймона ошеломила рукописная записка по факсу из Нью-Йорка, переданная ему пришедшим Джонатаном Фридманом. На нем была только одна фраза: «Маленький мальчик, ты мне должен».

Подпись - Мадонна.

Это слишком сложно. Ваше величество, мы встречались?

http://tl.rulate.ru/book/48349/1559028