

Хотя они были подготовлены, последовавшая буря общественного мнения была более сильной, чем все думали.

После того, как статья в «Нью-Йорк Таймс» подняла ветер, казалось, что внезапные первоначальные удивление и высокие оценки «Беги Лола, беги» многими СМИ превратились в сомнения.

На самом деле, подобные сомнения существовали всегда с момента выхода «Беги Лола, беги».

В любом случае, это немного странно для молодого человека, которому всего 18 лет и который не имел возможности поступить в официальную киношколу, внезапно снять отличный фильм вроде «Беги Лола, беги».

Однако до статьи в «Нью-Йорк Таймс» всех удерживала атмосфера восхищения и преклонения перед гением. Даже если кто-то возражал, это расценивалось как ревность.

Теперь авторитетные газеты, такие как «Нью-Йорк Таймс», которые имеют сильное влияние во всем мире, первыми задают вопросы. В сочетании с тайным давлением заинтересованных людей, все выступления, изначально подавляемые господствующим ветром, стали шумными.

«Марионетка или гений? Раскрыта сложность выполнения основных работ в «Беги Лола, беги».

«Анализ процесса создания музыки к фильму, почему Саймон Вестерос не мог сам закончить саундтрек к фильму «Беги Лола, беги».

«Потрясающий кинооператор, но кто за спиной?».

«18-летний мошенник обманул весь федеральный киномаркетинг».

«Одноклассник Саймона Вестероса: он очень много работал, но не мог стать кинорежиссером».

«Настоящий капитал и технология «Беги Лола, беги» - это Джанет Джонстон, дочь магната, и Кэтрин Бигеллоу, лучшая студентка Колумбийской киношколы».

«Бывший инженер по свету из «Беги Лола, беги» ни в чем не обвинил Саймона Вестероса».

"..."

"..."

Какое-то время не только газеты, но даже крупные радио- и телевизионные станции Северной Америки участвовали в этой дискуссии, и они очень хотели найти доказательства того, что Саймон Вестерос не мог снимать «Беги Лола, беги». За короткий период времени Сан-Хосе, где жил Саймон, снова принял множество репортеров со всей страны, и количество репортеров вокруг особняка Саймона снова увеличилось.

С другой стороны, команда Саймона быстро нанесла ответный удар. Однако спешить с разьяснением фактов не стала, а указала пальцем на Марка Хоррингтона, опубликовавшего провокационную статью в «Нью-Йорк Таймс».

Рано утром следующего дня «Дейенерис Пикчерз» опубликовала официальное заявление через «Лос Анджелес Таймс», в котором осудила Марка Хоррингтона за то, что он обвинил Вестероса в невозможности снимать «Беги Лола, беги», основываясь на среде взросления Саймона.

Статья Хоррингтона - это своего рода высокомерие и предубеждение, порожденное его собственной некомпетентностью, и даже своего рода дискриминации в отношении людей нижнего уровня страны при демонстрируемом превосходстве себя как представителя богатого среднего класса.

В Соединенных Штатах смертоносность большой шляпы «дискриминации» слишком велика.

Марк Хоррингтон ответил немедленно, публично заявив, что он только попросил Саймона Вестеро встать и доказать, что он обладает профессиональными способностями снимать «Беги Лола, беги» без каких-либо дискриминационных намерений.

На этот раз Саймон не ответил.

Однако в «Нью Йорк Пост» принадлежащей «Ньюс Корпорейшен» быстро появилась статья, критикующая просьбу Марка Хоррингтона о том, чтобы человек «доказал свою невиновность», что является очень плохой практикой. Поскольку Марк Хоррингтон считает, что «Беги Лола, беги» снимал не Саймон Вестерос, он должен лично предоставить веские доказательства, в противном случае опрометчивый допрос является серьезным нарушением репутации других. У Саймона Вестероса есть достаточно причин, чтобы возбудить против него иск о нарушении репутации.

После такого противостояния Марк Хоррингтон, не имевший возможности сопротивляться, внезапно замолчал.

Однако раз уж разразилась буря общественного мнения, легко устранить ее невозможно. В последующие дни, углубляясь в подробности биографии Саймона, анализируя содержание фильма «Беги Лола, беги» и даже через грязные новости, предоставленные «инсайдерами Голливуда», все виды сомнений все еще были в изобилии.

Саймон, может пока только лично молчать и отбиваться с помощью WMA, «Фокс», «Орион» и других.

В то же время Брайан де Пальма, Дэвид Гайлер, Роберт Редфорд и многие другие голливудские авторитеты, у которых были хорошие отношения с Саймоном, начали высказываться за Саймона.

Кроме того, после двухдневных срочных консультаций президент «Фокс пикчерз» Леонард Голдберг заранее одобрил заявление Эми Паскаль об отставке.

«Дейенерис пикчерз» немедленно провела пресс-конференцию, на которой объявила, что г-жа Эми Паскаль, бывший вице-президент «Фокс пикчерз», скоро присоединится к «Дейенерис пикчерз» в качестве президента компании.

Объявление этой новости, несомненно, укрепило доверие многих представителей общественности, которые снова начали колебаться под влиянием различных сомнительных и вопрошающих новостей. В конце концов, если Саймон - всего лишь молодой человек с репутацией, нанять вице-президента большой кинокомпании для работы на него абсолютно невозможно.

Однако вскоре некоторые газеты взяли на себя инициативу разоблачить «правду», заявив, что Эми Паскаль ушла в «Дейенерис пикчерз» только для того, чтобы лично нести ответственность за предстоящие инвестиции «Фокс пикчерз» в качестве «продюсера» «Пункта назначения», что просто показывает, что «Фокс» сомневается в способностях Саймона Вестероса.

Такое раздражение продолжалось до пятницы, 13 марта.

Многие вещи также достигли критической точки.

Потому что в этот день были официально опубликованы данные о кассовых сборах за десятую неделю в 1987 году.

Волнения в СМИ в течение рабочего дня неизбежно заставили многих простых людей усомниться в закулисной правде «Беги Лола, беги», но всего за несколько дней кассовые сборы этого фильма не сильно пострадали.

На новой неделе кассовые сборы «Беги Лола, беги» наконец достигли 25,62 миллиона долларов, а совокупные кассовые сборы - 57,71 миллиона долларов.

Очевидно, что только общенациональный масштабный прокат за первую неделю почти вдвое увеличил кассовые сборы «Беги Лола, беги» в Северной Америке. В ближайшие две-три недели, если не будет непредвиденного спада, общие кассовые сборы «Беги Лола, беги» плавно преодолеют отметку в 100 миллионов долларов.

За «Беги Лола, беги» по-прежнему следует «Смертельное оружие».

Первая неделя этого блокбастера стоимостью 15 миллионов долларов собрала в прокате 8,22 миллиона долларов.

Хотя количество экранов более чем на 100 единиц больше, чем у «Беги Лола, беги», и его репутация неплохая, кассовые сборы «Смертельного оружия» явно намного меньше, чем у «событийного фильма», такого как «Беги Лола, беги», аж в три раза.

Даже после добавления последующих фильмов «Взвод», «Кошмары на улице Вязов 3» и «Сердце ангела», последние четыре фильма из пяти лучших по кассовым сборам на этой неделе имеют совокупные кассовые сборы всего 27,63 миллиона долларов, что полностью сравнимо с одним только лидером «Беги Лола, беги».

После обеда.

Внутри особняка на утесе в Палисадесе, Лос-Анджелес.

Кэтрин Бигелоу взяла кофе, который передала Джанет, и увидела, что маленькая девочка Джанет села рядом с ней, улыбнулась и отодвинулась в сторону, чтобы она не прилипла к её телу, а затем столкнулась с Саймоном с другой стороны дивана. Сказала: «Ты в эти дни совсем не выходил?»

Саймон посмотрел на Кэтрин, которая только что вернулась из Аризоны, и был очень тронут. В течение этого периода времени, несмотря на то, что в СМИ много проблем, многие люди, которых он знал за последние шесть месяцев, Брайан де Пальма, Дэвид Гайлер, Сандра Буллок, Джонатан Фридман и так далее, все они оказывают ему достаточную помощь и поддержку.

Хотя Саймон обладает уравновешенным умом людей постарше, он накопил много отрицательных эмоций под сумасшедшими вопросами СМИ. Именно забота этих людей помогает событиям не влиять на ум и природу юноши.

Услышав вопрос женщины, Саймон кивнул и сказал: «Да, я все равно ничего не могу сделать,

когда выхожу, поэтому просто остаюсь дома».

В последние дни количество репортеров, осаждающих особняк Саймона, несколько не уменьшилось. Чтобы избежать этих неприятностей, Саймон либо связался с внешним миром по телефону, либо Майк Медавой, Пэт Кингсли и другие лично приезжали к нему. Он вообще не выходил за ворота.

Взаперти находиться спокойнее. Однако большая часть работы Саймона была практически остановлена.

Хотя Леонард Голдберг заранее одобрил заявление Эми об отставке в своих интересах, «Фокс» отложил подписание контракта на «Пункт назначения».

Для «Эффекта бабочки» месяц спустя, хотя «Фокс» не будет тайно что-то менять, а даже предложил свою помощь, но теперь он явно наблюдает за дальнейшим развитием ситуации.

Справедливости ради, это дело продолжается и по настоящее время. Каким бы ни был результат, Саймону будет сложно полностью избавиться от сомнений ещё долгое время. Некоторые вещи, даже если они ложны, но повторяются 10 000 раз, трудно разоблачить.

Кэтрин держала чашку с кофе и, увидев, что Саймон смотрит на неё, слегка скосила глаза и спросила: «Тогда что ты собираешься делать дальше?»

«Этот вопрос должен быть закончен», - ответил Саймон: «Я собираюсь в Нью-Йорк завтра, и уже связался с «Вечерним шоу» на NBC. В следующий понедельник на шоу я дам некоторые объяснения и сделаю заявления».

«Шон Пенн на The Tonight Show на NBC с ведущим Джонни Карсоном (справа)»

Хотя Кэтрин не вникала в нынешнюю ситуацию, она также чувствовала, что с такими вещами нельзя так легко покончить, и спросила: «Этого достаточно?»

«Определенно будут последующие действия в СМИ», - Саймон обнадеживающим взглядом посмотрел на Кэтрин, а затем спросил о её делах: «Где твоя группа, я помню, что Лос-Анджелеса не было в расписании на этой неделе?»

Кэтрин кивнула и сказала: «На следующей неделе я поеду в Оклахому, чтобы сделать несколько кадров. Затем я вернусь в Лос-Анджелес для постпроизводства».

Действие «Почти полной тьмы» происходит в Оклахоме, но из-за климатических условий, налоговых льгот и других факторов местом съемок выбрана Аризона. Чтобы не выглядеть слишком неуклюже, нужны кадры с реальными видами Оклахомы.

Саймон сказал: «Тогда я помогу тебе».

Кэтрин застенчиво улыбнулась и сказала: «В будущем кто-то обязательно скажет, что мой фильм не снимала Кэтрин Бигелоу».

Саймон улыбнулся и сказал: «Это верно, у меня тоже есть эта проблема».

Поговорив некоторое время, Джонатан Фридман, Майк Медавой, Пэт Кингсли, Эми Паскаль и другие один за другим пришли в резиденцию Саймона. Завтра он поедет в Нью-Йорк. Поехать с

ним всем остальным естественно невозможно. Сегодня днем им просто нужно снова разобраться в текущих стратегиях выживания.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1557521>