

Хотя «Нью-Йорк Таймс» находится далеко на восточном побережье, она не только превосходит «Лос-Анджелес Таймс» в американской прессе, но также имеет очень значительное влияние на международном уровне. Любая новость в такой газете может вызвать очень широкий спектр социальных последствий.

Разница во времени между восточным и западным побережьями Северной Америки составляет три часа.

В результате небо над Лос-Анджелесом только что осветилось, и статья в «Нью-Йорк Таймс», в которой были поставлены под сомнение Саймон и «Беги Лола, беги», быстро разлетелась по Голливуду.

Наряду с этой статьей были опубликованы данные по кассовым сборам в Северной Америке за минувшие выходные.

С 6 по 8 марта, хотя на этой неделе были выпущены два новых фильма, «Смертельное оружие» с Мелом Гибсоном в главной роли, производства «Уорнер», и «Сердце ангела» с Робертом Де Ниро при дистрибуции MGM, но кассовые сборы фильма «Беги Лола, беги» вообще не пострадали.

Благодаря масштабному выходу «Беги Лола, беги» в кинотеатры на восточном и западном побережьях, в общей сложности 1176 экранов за три дня принесли фильму 18,51 миллиона долларов кассовых сборов и в очередной раз помогли легко выиграть в прокате в Северной Америке.

В то же время, вступая в четвертую неделю после выхода в прокат, общие кассовые сборы «Беги Лола, беги» также преодолели рубеж в 50 миллионов долларов, достигнув 50,6 миллиона долларов.

Для сравнения: оригинальный сценарий, проданный по цене 250 000 долларов, также вызвал бурную дискуссию о «Смертельном оружии». Несмотря на хорошую репутацию после выхода, в прокате за три дня в первый уик-энд он собрал всего 6,12 миллиона долларов США и занял второе место в рейтинге, но это число меньше одной трети от первого места у «Беги Лола, беги».

Что касается другого нового фильма «Сердце ангела», кассовые сборы за первые три дня первого уик-энда составили всего 3,28 миллиона долларов США, и он даже занял пятое место после «Кошмаров на улице Вязов 3» и «Взвода».

Возможно, из-за жесткой конкуренции журналисты североамериканских СМИ обладают острым нюхом.

Судя по статье в «Нью-Йорк Таймс», вот-вот должно произойти крупное событие и Саймон планировал утром поехать в штаб-квартиру «Орион», чтобы обсудить стратегию выживания с Майком Медавым и другими, но обнаружил, что толпы репортеров уже осадили его особняк. Небольшая горная дорога снаружи переполнена.

Учитывая, что его выход в свет сегодня определенно будет преследоваться более неистово, чем раньше, Саймон просто позвал Майка Медавого и других, чтобы они приехали в Палисадес.

Около половины десятого.

Поскольку он также живет в Палисадесе, Саймон теперь поддерживает тесные отношения с «Фокс», и вице-президент «Фокс пикчерз» Эми Паскаль выступила в качестве старшего представителя своей кинокомпании.

Пробившись сквозь толпу журналистов, Эми Паскаль въехала в особняк, где жил Саймон, и во дворе уже припарковано несколько автомобилей.

Джанет поздоровалась с Эми, как только та вышла из машины и отвела её на задний двор. Эми последовала за Джанет, но не могла не оглянуться.

Британский акр равен примерно 4000 квадратных метров. Особняк перед нею больше похож на небольшую усадьбу, окруженную скалой, зелёными деревьями, виллами в средиземноморском стиле, бассейнами и садами. Во дворе также есть собственный теннисный корт.

Эми Паскаль не слишком ясно представляет цену этого особняка, но она помнит, что Спилберг купил участок земли площадью 13 акров в Палисадесе несколько лет назад, а затем инвестировал 4 миллиона долларов в строительство дома.

В последние годы цены на жилье в Лос-Анджелесе резко выросли.

Она стала вице-президентом «Фокс пикчерз» до 30 лет, особенно как женщина, что очень редко в Голливуде. Однако Эми Паскаль с некоторым разочарованием обнаружила, что такой особняк все еще находится слишком далеко от неё.

Размышляя об этом, Эми Паскаль не могла не вспомнить предложение Саймона Вестероса на субботней вечеринке.

В какой-то момент она даже вдруг почувствовала.

Возможно.

Ей действительно стоит рискнуть?

Вскоре она вышла на задний двор и огляделась. Четыре человека сидели на диване на краю лужайки для принятия солнечных ванн. Саймон был среди них. Неподалеку, под карнизом виллы, двое или трое молодых мужчин и женщин заняты телефонными переговорами. Они должны быть секретарями и помощниками людей на диване.

Увидев прибытие Эми, все встали и поздоровались.

Из четырех человек Эми знала троих. Помимо самого Саймона, президента «Орион пикчерз» Майка Медавого и агента Саймона Джонатана Фридмана присутствует женщина, которой, казалось, было около сорока или пятидесяти лет. После знакомства Эми узнала, что это Пэт Кингсли, пиар-менеджер, которую только что нанял Саймон.

Обнаружив, что она пришла последней, Эми немного смущенно извинилась. Джанет лично налила Эми чашку кофе, вручила ей папку и удалилась в галерею под карнизом.

Присев и открыв папку в руке, Эми Паскаль услышала, как Пэт Кингсли рядом с нею сказала: «Саймон, и все, теперь в основном ясно, что это явно преднамеренная атака на общественное мнение и это только начало испытаний. Если мы не сможем ответить немедленно, следующая атака будет для нас еще более неприятной».

Эми Паскаль перед приездом не раз прочитала эту статью. Хотя она не была наивным человеком, слушая уверенный тон Пэта Кингсли, она все же с некоторыми сомнениями спросила: «Пэт, есть какие-то доказательства?»

Пэт Кингсли и Эми не были знакомы друг с другом. Услышав этот вопрос, паирщица просто молча покачала головой.

Саймон увидел, как Эми снова смотрит на него, и сказал: «Эми, если бы ты захотела доказать, что «Беги Лола, беги» снималась не мной лично, кого бы ты расспросила в первую очередь?»

Эми Паскаль на мгновение подумала, а потом поняла и ответила: «Съёмочную группу».

«Да, съёмочную группу».

Саймон кивнул и жестом предложил продолжить Пэт Кингсли.

Затем женщина продолжила: «Мисс Паскаль, если внимательно прочитать эту статью, то можно заметить Марк Хоррингтон просто расследует жизненный опыт Саймона, и согласно общему пониманию большинства обычных людей приходит к выводу, что фильм не может быть завершён Саймоном, что очень опрометчиво и абсурдно. Если его действительно волнует правда об этом фильме, ему следует связаться с персоналом, который участвовал в производстве «Беги Лола, беги».

Эми серьезно кивнула и сказала: «Пэт, просто зови меня Эми. Итак, что нам делать дальше? Я уже звонила мистеру Голдбергу раньше, и «Фокс» постарается сотрудничать в этом».

Хотя контракт на «Пункт назначения» официально не подписан, он даже будет отложен из-за этого инцидента. Однако «Эффект бабочки» выйдет 10 апреля, через месяц. Как ближайший участник, «Фокс» не хочет, чтобы статья в «Нью-Йорк Таймс» вызвала слишком много беспокойства.

Кассовые сборы «Беги Лола, беги» складываются хорошо, но вдруг доходит до такого трюка. Среди пяти присутствующих Майк Медавой, очевидно, был самым встревоженным, иначе он бы не позвонил Саймону до рассвета. В этот момент он не мог не сказать: «Саймон, все еще должны быть негативы «Беги Лола, беги». Я думаю, тебе следует как можно скорее вырезать клип со съёмок. Это, очевидно, лучший способ прояснить ситуацию.

Саймон покачал головой и сказал: «Майк, нет подходящих кадров, которые могут помочь. В целях экономии бюджета я даже надеялся, что все кадры можно будет сделать с минимумом дублей. Было невозможно тратить пленку на съемку посторонних вещей».

«Тогда позвольте членам съёмочной группы выступить с одобрением», - сказал Майк Медавой. Подумав об этом, добавил: «Орион» может заплатить за это определенную сумму, даже если она включена в плату за рекламу».

Услышав нетерпеливый тон Майка Медавого, агент Саймона Джонатан Фридман не мог не сказать: «Майк, я не думаю, что это хороший выбор – торопиться отвечать на эту провокацию».

Майк Медавой внезапно озадачился, но Саймон слегка кивнул.

Пэт Кингсли также согласилась: «Это действительно так. Если мы немедленно выскочим,

чтобы прояснить ситуацию, то будут добавлены новые вопросы, потому что люди, которые манипулируют этим делом, вообще не хотят видеть правду. Они просто хотят нанести ущерб общественному имиджу Саймона и «Беги Лола, беги», и пусть фанаты продолжают сомневаться».

Майк Медавой просто поспешил, так как был сбит с толку. Он провел много лет в Голливуде, Пэт Кингсли объяснила лишь немного, и он сразу прояснил для себя ситуацию и понял, о чём недоговаривает Пэт Кингсли.

Конечная цель того, кто затеял это - обуздать кассовые сборы «Беги Лола, беги».

В конце концов, кассовые сборы «Беги Лола, беги» за прошедшие выходные составляют 18,51 миллиона долларов и превзошли результаты большинства самых популярных фильмов.

Ежегодное количество зрителей фильмов в Северной Америке в основном фиксировано и в последние годы составляло около 1 миллиарда.

«Беги Лола, беги», как ожидается, будет стоить от 150 до 200 миллионов долларов в прокате. Согласно текущей средней цене билета около 4 долларов, это эквивалентно 37-50 миллионам кинозрителей, что составляет очень заметную и ошеломляющую долю от общего миллиарда кинозрителей.

Кассовые сборы «Беги Лола, беги» слишком высоки, что сказывается на посещаемости некоторых других фильмов.

Если судить по сильным кассовым сборам «Беги Лола, беги», не говоря уже о недавних выпусках «Смертельного оружия» и «Сердца ангела», даже пасхальные фильмы через месяц и возможно фильмы начала лета в мае могут потерять часть доходов из-за влияния «Беги Лола, беги».

Думая об этом, Майк Медавой невольно потер виски.

У него даже появилось предчувствие, что по этой причине, даже если бы за автором статьи в «Нью Йорк Таймс» никого не было, определенно найдётся кучка людей, готовых подбросить в разгорающуюся шумиху несколько бочек с бензином.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1556347>