Саймон закончил говорить, и когда Эми Паскаль слегка кивнула, он повернулся и пошел прочь.

Эта вечеринка организована «Орионом» после того, как Саймон недавно услышал сообщение Рона Макмиллана на автоответчике. Были приглашены все, кто помогал завершить «Беги Лола, беги», и Саймон также посвятил себя развлечениям.

Вечеринка продолжалась до поздней ночи, а Саймон всё равно рано встал на следующий день.

Из-за переезда.

Недавно выбранная новая резиденция находится на склоне холма в районе Палисадес на севере Санта-Моники. Особняк площадью около акра более чем в два раза больше резиденции Джанет в Малибу. Он в одиночку занимает целую скалу с прекрасным видом. Находясь в особняке, можно увидеть весь центр Лос-Анджелеса и наслаждаться великолепным видом на море у подножия горы.

Конечно, ежемесячная плата достигает 15 000 долларов.

Хотя он не имеет особого предпочтения к роскошным домам, Саймон обнаружил, что если он хочет обеспечить конфиденциальность, то в принципе он может арендовать только такой тип жилья.

Кстати, нынешнего состояния Саймона более чем достаточно, чтобы купить роскошный дом. Он также предпочитает жить в собственном доме. Однако сейчас пиковый период пузыря на рынке акций и собственности в США в 1980-х годах.

Если бы он не видел будущего, Саймон мог также купить роскошный дом на этом горячем рынке. Но он четко помнит, что обвал фондового рынка во второй половине этого года также затронет рынок жилья в США и цены резко упадут. Если он решит купить дом в это время, цена не только сильно упадет, но и у него, безусловно, появится больше вариантов.

После напряженных выходных скоро начнётся новая неделя.

Однако рано утром в понедельник Саймона разбудил телефонный звонок, когда он еще спал, а затем встревоженный Майк Медавой заставил его получить факс.

После недолгого ожидания Саймон увидел статью из газеты «Нью-Йорк Таймс» с восточного побережья. В заголовке было всего одно слово: «Афера». Содержание пришло от автора «Нью-Йорк Таймс» по имени Марк Хоррингтон.

«Здание старой штаб-квартиры «Нью-Йорк Таймс» на 229 West 43rd Street»

«Когда я впервые посмотрел «Беги Лола, беги», я влюбился в этот фильм. Все детали фильма, включая операторскую работу, цвета, саундтрек и монтаж, дали мне освежающее чувство».

«Фильм еще можно снимать вот так».

«Однако, когда я услышал, что этот фильм снят 18-летним мальчиком, я сразу же впал в какое-то необъяснимое замешательство, а затем, как сказал в статье коллега с Западного побережья, я начал вспоминать свои 18 лет и даже 18 лет всех, кто меня окружает».

«Я вырос в приличной семье, получил достойное образование и был окружен множеством умных людей. Но, в конце концов я обнаружил, что ни у кого из людей, которых я знаю, не было потенциала снять такой отличный фильм в 18 лет. Да, я говорю о «потенциале». Даже если бы они с юных лет прошли профессиональную подготовку в области режиссуры, операторской работы, создания саундтреков и освещения, я не думаю, что среди них кто-то сможет закончить такой потрясающий фильм, как «Беги Лола, беги» в 18-летнем возрасте».

«Теперь кто-то это сделал».

«Он лично написал сценарий, выступил в роли режиссера, лично держал камеру, лично закончил монтаж, лично закончил саундтрек. И все это настолько хорошо, что безупречно».

«Неужели это возможно?»

«Поэтому, просматривая этот фильм снова и снова, я начал уделять пристальное внимание всему, что касается этого молодого режиссера по имени Саймон Вестерос. Когда информации в газетах стало недостаточно, чтобы удовлетворить моё сильное любопытство, я даже лично поспешил в Сан-Франциско и пробыл там целую неделю».

«Саймон Вестерос, может быть, он сейчас предпочитает, чтобы его так называли».

«Этот мальчик вырос в детском доме в Сан-Хосе, округ Сан-Франциско. У него нет ни родственников, ни приемной семьи, что вызывает сочувствие. Позже Саймон завершил обучение от начальной до средней школы при поддержке федеральной системы социального обеспечения и был принят в Стэнфордский университет на полную стипендию. Я взял интервью у многих людей вокруг Саймона Вестероса, и они сказали, что это трудолюбивый мальчик. Но в то же время эти люди также уверены, что они никогда не видели ни одного кинематографического таланта Саймона Вестероса, и многие люди даже не помнят, как Саймон Вестерос смотрел фильм».

«Итак, я могу сделать вывод, что талант Саймона Вестерос в кино никогда не проявлялся в его подростковом возрасте».

«Затем Саймон Вестерос поступил в Стэнфордский университет. Однако менее чем через два месяца бедный молодой человек был отправлен в психиатрическую больницу на девять месяцев из-за внезапного психического заболевания».

«Очевидно, что двух месяцев в Стэнфордском университете Саймону Вестеросу также недостаточно, чтобы накопить какие-либо навыки в кино».

«Впоследствии я также посетил психиатрическую больницу, и лечащий врач, отвечающий за Саймона Вестероса, был очень бдителен и не рассказал мне слишком много. Я даже пытался достать медицинскую карту Саймона Вестероса, но мне сказали, что она утеряна».

«Очень удачно потеряли».

«Хотя я не могу определить, что произошло в течение девяти месяцев в психиатрической больнице, очень редко больной с агрессивной шизофренией может снова покинуть психиатрическую больницу через девять месяцев. Очевидно, что он вряд ли получит какое-либо обучение навыкам кино в эти девять месяцев».

«Потом произошло чудо».

«Когда Саймон Вестеро появился в Лос-Анджелесе, он сразу стал гением кино, владеющим различными профессиональными навыками».

«Да, это определенно гений».

«Каждая деталь «Беги Лола, беги» делает его достойным этого слова».

«Просто, это действительно возможно?»

"Человек, который с детства никогда не имел возможности снимать фильмы, внезапно стал режиссером; тот, кто никогда не касался кинокамеры, внезапно стал талантливым кинооператором; тот, кто не мог получить никакого музыкального образования, внезапно стал композитором? А монтаж? Есть освещение и другие вещи?»

«Как кинокритик, давний фанат кино и кинопрактик, который едва переступил порог входа, потому что написал один или два сценария, хотя я не участвовал в производстве фильмов, я хорошо осведомлен обо всем, что связано с процессом производства фильма. Кинокартина, которая хочет достичь вершины, требует долгой и целенаправленной работы. Никто не может оказаться на вершине горы, не поднимаясь шаг за шагом».

«Сейчас, глядя на кассовые сборы «Беги Лола, беги», следя за бурными дискуссиями в СМИ, наблюдая за зрителями, стоящими в очереди перед кинотеатром, наблюдая как Саймона Вестероса, красивого молодого человека преследуют папарацци, мое сердце становится все более и более неспособным избавиться от мысли».

«Мошенничество».

«Все это просто афера».

«Прежде всего, я должен еще раз заявить, что я никогда не сомневался в превосходстве «Беги Лола, беги». Это отличный фильм, который может быть включен в историю Голливуда».

«Но»

«Я никогда не поверю, что так много видов работ перечисленных в финальных титрах фильма было проделано таким молодым человеком, как сам Саймон Вестерос. Я предпочитаю верить, что все это всего лишь фарс, выполненный закулисным игроком с огромной прибылью».

«Итак, Саймон Вестерос, если я ошибаюсь, докажи мне это! Если ты сможешь это доказать, я готов извиниться перед тобой в любой форме. Но если я прав, то скажи правду всем фанатам, которым этот фильм очень нравится, но которые глубоко обмануты».

http://tl.rulate.ru/book/48349/1555689