Сняв маленькое черное платье, Сандра Буллок снова надела клетчатую рубашку и джинсы, и посмотрела в зеркало. С небольшим огорчением обнаружила, что в этом костюме ей удобнее.

Однако, если она в этом пойдет на вечеринку по случаю праздника «Беги Лола, беги», СМИ неизбежно раскрутят её как сорванца, и даже могут заподозрить что-то в её сексуальности.

Внезапно став известной, она неожиданно обнаружила, что СМИ настолько полны воображения. Каждое её действие, каждое слово и поступок можно истолковать самым превратным образом.

Однако подумайте об этом парне, его собственный опыт очень хорош.

Вспомнив что-то, она выбежала из спальни, достала из сетки под журнальным столиком в гостиной большую стопку свежих газет и с интересом просмотрела.

«Саймон Вестерос рано покинул команду «Почти полная тьма». Продюсер Эдвард Фельдман поблагодарил его за вклад в создание фильма».

«Саймон Вестерос переехал в особняк своей загадочной подруги в Малибу и начал сладкое сожительство».

«Раскрыта личность Джанет Джонстон, дочери горного магната, а состояние ее семьи превышает 2 миллиарда долларов».

«Саймон Вестерос и «Фокс пикчерз» достигли соглашения о новом сотрудничестве в области кино с гарантией кассовых сборов в 20 миллионов долларов».

«По слухам, внутренний пробный показ «Эффекта бабочки» был неудовлетворительным. Саймон Вестерос промолчал в ответ на вопросы СМИ».

«Эффект бабочки» запланирован на Пасху, и Саймон Вестерос присутствовал на пресс-конференции».

«Саймон Вестерос познакомился с Пэт Кингсли, известной голливудской пиарщицей».

«Умное вложение девушки, Джанет Джонстон владеет 61,5%«Беги Лола, беги» и, как ожидается, заработает более 30 миллионов долларов».

«Саймон Вестерос посетил дом в Палисадес и планирует переехать из особняка своей девушки. Отношения между ними могут измениться».

«…»

«…»

Сандра с интересом просматривала газеты, когда дверь открылась, и вошла невзрачная шатенка с коробкой из-под обуви. Увидев, что Сандра все еще была в оригинальной рубашке и брюках, она уставилась на нее и возмутилась: «Сэнди, почему ты не переоделась? Уже шесть часов, а вечеринка начинается в семь».

Неохотно отложив газету, Сандра встала и подошла к ассистентке по имени Джина Кросс, которую Джонатан недавно нанял для неё, и сказала: «Джина, я все еще думаю, что выгляжу лучше в этой одежде».

«Значит, завтра над тобой будут смеяться все газеты?»

Джина Кросс подала такую жалобу, затем он снова затолкала Сандру в спальню, и передала ей обувную коробку, сказав: «Быстро переодевайся, я уже вызвала машину, и мы уедем через десять минут. Я помогу тебе с макияжем в автомобиле».

В конце концов, она торопливо переоделась в то черное платье с глубоким вырезом и одела черные туфли на высоких каблуках. Они поспешно покинули квартиру в Западном Голливуде и помчались в отель «Сенчури Сити Интерконтиненталь» в Беверли-Хиллз.

«Отель «Century City Intercontinental» в Беверли Хиллз, 5151 Авеню звезд. Справа здание «Фокс Плаза», а за отелем – студия «Фокс»

Сегодня суббота, 7 марта.

На прошлой неделе, с 27 февраля по 5 марта, «Беги Лола, беги» собрала в общей сложности 15,56 миллиона долларов в прокате с 536 экранами, уверенно подтвердив лидерство в рейтинге североамериканских кассовых сборов.

Теперь, когда кинокартина выиграла недельный чемпионат по кассовым сборам, «Орион пикчерз» запустила фильм «Беги Лола, беги» в центральных штатах и на восточном побережье Северной Америки. Количество экранов увеличилось до 1176 единиц. Резонанс в этих штатах также был очень сильным.

Итак, по предложению этого парня, «Орион пикчерз» решили провести в эти выходные праздничную вечеринку в честь «Беги Лола, беги».

Сандра и Джина, добравшиеся в специально арендованном автомобиле до отеля «Сенчури Сити Интерконтиненталь», были немного ошеломлены.

Хотя здесь нет красной ковровой дорожки, вход в отель по-прежнему переполнен репортерами. Две женщины не знали, следует ли им вот так выходить из машины. Репортеры также очевидно заметили этот нерешительный лимузин. Они собрались вокруг и начали фотографировать прямо у закрытой двери автомобиля.

К счастью, сразу после непродолжительной тупиковой ситуации, несколько охранников из отеля добровольно подошли, чтобы защитить Сандру и ее помощницу до входа в отель.

Пока она стояла перед фотостеной в вестибюле, Сандра все еще была немного напугана, но ей пришлось терпеливо демонстрировать достойную улыбку.

Расписавшись и сфотографировавшись, она пришла в банкетный зал.

Когда она появилась, было явно поздно, а банкетный зал уже был полон народа.

Однако она увидела парня с первого взгляда.

Саймон под руку с Джанет разговаривает с Майком Медавым. Заметив прибытие Сандры,

кивнул Майку Медавому и подошел.

Выйдя вперед, Саймон нежно обнял Сандру и с улыбкой сказал: «Сэнди, ты такая красивая сегодня».

«Спасибо, Саймон», - ответил она с некоторым смущением. Сандра быстро повернулась и обняла Джанет. Кстати, она взглянула на очень дорогое бордовое вечернее платье девушки и сказала: «Дженни сегодня тоже очень красива».

Несмотря на то, что она сказала это так беспечно, Сандра не могла избавиться от укола зависти в своем сердце, и почувствовала себя похожей на гадкого утенка.

Внезапно стала популярной, кажется, что внимание к ней стало намного больше, теперь также много приглашений сняться в фильме. Но на самом деле ее жизнь очень не простая. Вечернее платье, в которое она сейчас одета, в действительности взято напрокат. Если бы ее родители не дали когда-то 20 000 долларов на случай чрезвычайной ситуации, она никогда бы не смогла нанять помощника.

Увы, чертов парень, он столько заработал, но заплатил ей всего 5000 долларов.

Скряга!

Она пробормотала про себя, но обнаружила, что все равно не может этого показать, и вместо этого глупо шутила с ним.

Так глупо.

Поговорив некоторое время, Саймон заметил 30-летнюю женщину в темно-синем вечернем платье, входящую в банкетный зал, поэтому он свернул разговор с Сандрой и собрался отойти. Поразмыслив, он прошептал ей: «Сэнди, через некоторое время «Беги Лола, беги» принесет деньги, и я дам всем бонус. Однако, если тебе в последнее время не хватает денег, ты также можешь найти меня заранее».

Внезапно она почувствовала себя ошеломленной и виноватой.

Мой бог.

Он, должно быть, увидел, о чём она думает по её лицу.

Какой позор.

Она быстро покачала головой: «Нет, Саймон, мне не нужно столько денег, сколько тебе нужно потратить».

Саймон только улыбнулся, поднял руку, похлопал Сандру по плечу и сказал: «Тогда не торопись, а мне нужно ещё кое-что сделать».

Наблюдая, как он уходит со своей девушкой, она почувствовала легкий зуд на своём голом плече.

Она огляделась.

Кажется, здесь никто не заметил ничего особенного.

Внезапно она почувствовала себя обиженной и захотела найти кого-нибудь, чтобы пожаловаться.

Мама, он прикоснулся ко мне.

Саймон оставил Сандру и подошел к только что появившейся женщине, с которой три дня подряд у него был спор, улыбнулся, протянул руку и сказал: «Добрый вечер, Эми, ты здесь одна?»

Женщину зовут Эми Паскаль и теперь она вице-президент «Фокс пикчерз». Если быть точнее, она вице-президент по производству, как раньше Питер Сандерс.

«Эми Паскаль»

Саймон специально выяснял, что «Фокс пикчерз» возглавляет Леонард Голдберг, за которым следуют несколько вице-президентов. Среди них три вице-президента по производству, два вице-президента по маркетингу, есть вице-президенты по административным вопросам, вице-президенты по площадкам и так далее.

Очевидно, что Питер Сандерс не справляется. В этот раз Леонард Голдберг отправил Эми Паскаль для переговоров с Саймоном о контракте производства «Пункта назначения».

Бюджет производства 8 миллионов долларов, гарантия кассовых сборов в Северной Америке в размере 20 миллионов долларов, абсолютный контроль над проектом, 10% кассовых сборов в Северной Америке и 5% продаж видеокассет. Эти условия были выбиты изначально.

Тем не менее, обеим сторонам еще предстоит обсудить множество деталей, касающихся будущего графика фильма, масштабов выпуска и маркетинговых инвестиций.

Со среды, в течение трех дней, по сравнению с Питером Сандерсом, проницательность и достаточная сила Эми Паскаль произвели на Саймона глубокое впечатление. Более того, Саймон тоже кое-что знает о дальнейшей траектории развития этой женщины. В первоначальном времени и пространстве Эми Паскаль принадлежала к одной из немногих женщин-глав крупнейших кинокомпаний Голливуда и руководила Sony Pictures более десяти лет.

Саймон в настоящее время ищет профессионального менеджера для «Дейенериз пикчерз», и женщина с достаточными способностями перед ним как раз подходит.

Эми Паскаль немного смутило получение приглашения Саймона на вечеринку сегодня вечером, но она всё равно сюда пришла. Пожав руки Саймону и Джанет, услышав вопрос Саймона, ответила: «Мой парень уехал в Нью-Йорк по делам, поэтому я сегодня одна».

Саймон кивнул и сказал: «Тогда пойдем и поговорим».

Все трое вместе вошли в банкетный зал, поприветствовали всех и непринужденно поболтали.

Через некоторое время Эми Паскаль взяла бокал шампанского, переданный Саймоном, и увидела, что его девушка бесследно ушла. Затем она сказал: «Итак, Саймон, ты можешь сказать, почему ты пригласил меня на на эту вечеринку? Не думаю, что ты под впечатлением наших последних встреч».

«Это твоя работа. Если бы ты не могла бороться за своего работодателя, моего приглашения не было бы».

Эми Паскаль слегка приподняла брови, но сказала с некоторым сожалением: «К сожалению, я не получила много благоприятных условий для моего работодателя».

Саймон покачал головой: «Это не то, что ты можешь изменить. В рамках твоих полномочий ты поработала достаточно хорошо».

Слушая эти слова Саймона, Эми Паскаль чего-то ожидала и чувствовала себя недоверчиво, поэтому она смотрела на молодого человека перед ним и ждала, пока он продолжит.

Саймон больше не ходил вокруг да около и прямо сказал: «Эми, итак, как насчет того, чтобы поработать на меня?»

Внезапно, немного удивившись, Эми Паскаль посмотрела на Саймона с головы до ног, не отказалась, но спросила: «Назови мне причину, Саймон, чтобы работать на тебя?»

http://tl.rulate.ru/book/48349/1554699