Леонард Голдберг лишь выразил свои намерения по телефону, но не принял окончательного решения. Чтобы избежать очередного перетягивания каната и даже повторной тупиковой ситуации, Саймон просто отказался от приглашения другой стороны на обед, но попросил вместо этого присутствовать Джонатана Фридмана.

Агент часто выступает в роли буфера между кинематографистами и студиями.

Ближе к полудню Джонатан поехал на встречу с президентом «Фокс пикчерз». Саймон позаимствовал машину у WMA и вернулся на виллу в Монтане.

Конечно же, перед виллой сторожат папарацци.

Саймон загнал машину на парковку перед виллой. Выйдя из автомобиля, он все еще беспокоился, что на него набросятся репортёры. К счастью, эти люди просто стояли на обочине дороги и дико фотографировали. Некоторые пытались с ним общаться, естественно безрезультатно.

Вынув ключ, чтобы открыть дверь, и услышав позади себя интенсивные щелчки, Саймон решил как можно скорее сменить место жительства. В Соединенных Штатах такое открытое сообщество, что планировка жилого дома и заднего двора не позволяли ему чувствовать себя в безопасности. Если он продолжит здесь жить, у него совершенно не останется уединения.

Войдя в гостиную и поставив чемодан, Саймон сразу заметил, что индикатор сообщений на телефоне мигает.

Подошел и посмотрел, память автоответчика была переполнена.

Нажал кнопку воспроизведения, и прозвучал голос Майка Медавого, президента «Ориона». Никаких дел, только несколько слов случайных приветствий в надежде, что Саймон перезвонит ему, когда он вернется домой. Второй звонок был от Рона Макмиллана. Рон поздравил с недавними кассовыми сборами «Беги Лола, беги» и спросил Саймона, будет ли он свободен в последнее время. Люди, которые участвовали в съемках «Беги Лола, беги» хотят устроить вечеринку, это празднование больших продаж фильма.

Саймону нужно спешить в Малибу. Выслушав два сообщения, он понял, что следующие сообщения не будут слишком важными, поэтому он позволил им проигрываться автоматически, поднял чемодан и пошёл в кабинет.

На этой вилле даже не была установлена система домашней безопасности, и Саймон не планировал возвращаться к жизни в ней в будущем. Значит нужно собрать все важные вещи.

Выложив одежду из чемодана, он положил в него тщательно накопленные за последние шесть месяцев рукописи, записи, вырезки из газет и т. д. Убедившись, что упущений нет, Саймон взял чемодан и вернулся в гостиную. Сандра как раз говорила по телефону. Бла-бла-бла получили рейтинг R за «Беги, Лола, беги».

Саймон был в Аризоне, когда была определена классификация «Беги, Лола, беги». Услышав эту новость, он тоже какое-то время был очень подавлен, но к сегодняшнему дню уже не заботился об этом.

В конце концов, фильмы - это бизнес, а деловая конкуренция никогда не бывает мирной. Поскольку Саймон отверг Большую семёрку и выбрал «Орион», он должен быть готов к атаке.

Более того.

После столкновения все должны продолжать говорить о делах.

Так устроен мир.

Покидая район Монтаны, Саймон продолжал игнорировать последовавших за ним папарацци и поехал в сторону Малибу.

Прибыв в особняк Джанет возле парка Пойнт Дам в Малибу, Саймон действительно увидел более дюжины репортёров на узкой обочине дороги. Папарацци, пришедшие с Саймоном, тоже к ним присоединились. Эти люди просто припарковали машину на общественной стоянке за пределами поселка.

В настоящее время парковка на асфальтированной дороге в этом населенном пункте запрещена.

Саймон изначально думал, что если папарацци погонятся за ним на машине, он позвонит кому-нибудь, чтобы они эвакуировали их. Судя по ситуации, он все же недооценил этих ребят, которые явно имели опыт преследования.

Прежде чем репортёры позади него приблизились, он подошел к воротам особняка Джанет. Саймон быстро вышел из машины, протолкался мимо фотографов, интенсивно щёлкающих затворами и несколько раз нажал кнопку домофона. Не дожидаясь ответа Джанет снова вернулся в машину, надел солнцезащитные очки и позволил окружающим папарацци пофотографировать лобовое стекло автомобиля.

Внутри особняка.

Джанет, одетая в очень домашний свитер и джинсы, держала большую кружку, помешивая, и кокетливо разговаривала с зажатым на шее телефоном: «Мама, я знаю, я не ребенок ... Как это можно сделать? ... В любом случае, не позволяй Энтони и остальным приходить, не позволяй моему отцу приходить, не позволяй Айсбергу приходить. Вы же не хотите, чтобы я, наконец, найдя себе парня, так быстро с ним рассталась ... Хе-хе, не называть ее Айсбергом? Я делаю это уже много лет... О, раздался звонок в дверь, должно быть, это Саймон, я собираюсь открыть дверь. Вот и все. Пока, люблю тебя».

Быстро попрощавшись, Джанет поставила кружку, положила трубку и выбежала из дома.

За пределами особняка.

Черная металлическая дверь медленно открылась, и Саймон по-прежнему игнорировал папарацци, которые даже блокировали переднюю часть машины, слегка нажал на педаль газа и медленно двинулся во двор. Репортёры настояли на том, чтобы проследовать за автомобилем до дверей. Видя, что скорость Саймона все еще была хоть и медленной но устойчивой, и он не беспокоился о том, чтобы кого-нибудь ударить, им пришлось отступить.

Машина въехала во двор, и глухие стальные ворота снова закрылись.

Саймон вышел из машины и взглянул на целый ряд камер над воротами, которые были подняты, чтобы слепо сфотографировать двор. Вынимая багаж из машины, он сказал Джанет,

которая пряталась в слепой зоне: «Ворота хорошие, прочнее калитки. Было бы идеально, если бы они были выше».

Джанет улыбнулась и сказала: «Я позвоню рабочим, чтобы они их заменили».

Саймон покачал головой и сказал: «Забудь об этом, это станет уродливо, если их сделать выше».

С этими словами, Саймон взял стопку папок, принесенных из WMA, вытащил чемодан и спрятался там, где стояла Джанет. Джанет протянула руку, чтобы взять пачку документов, и они вошли на виллу.

Как только они оказались внутри, Джанет слегка приподняла подбородок и кивнула вокруг, говоря: «Как насчет пожить здесь?»

Саймон посмотрел на простой декор виллы в теплых тонах, прислушался к слабому шуму волн, доносящихся с террасы, кивнул и сказал: «Хорошо, я не хочу сейчас уезжать».

«Ха-ха», - засмеялась Джанет, положила стопку бумаг на журнальный столик и сказала: «Тогда женись на мне как можно скорее. После этого половина виллы будет твоей».

Саймон взглянул на Джанет и сказал: «Только половина?»

«Ага», - Джанет наклонилась и обняла Саймона, мягко меняя тон: «Это все твое, даже я твоя».

Саймон опустил голову, чмокнул женщину в губы и сказал: «Сначала помоги мне найти кабинет. Прежде чем я найду дом, я, вероятно, смогу жить только здесь. Заодно присмотрю за тобой, пока на улице толпа папарацци, мне не по себе».

Джанет отпустила Саймона и повела его в другую комнату, но она была немного недовольна: «Почему ты все еще ищешь дом? Разве здесь не хорошо жить?»

Саймон покачал головой и сказал: «Я не привык к такому».

Джанет скривила губы: «Хм, мачо».

«Это не имеет ничего общего с мачизмом. Львы не будут жить на чужих территориях. Котёнку этого не понять».

«Хорошо, хорошо, я котенок», - Джанет показала, что ей лень с ним спорить, и она отвела его в комнату с видом на море: «Как насчет здесь?»

Саймон посмотрел на очень просторный кабинет. На востоке стеллаж во всю стену, на котором размещены различные поделки. Рядом со стеллажом стоит большой письменный стол, а на юге - окно от пола до потолка, ведущее на террасу. На террасе стоит набор диванов для принятия солнечных ванн.

«Неплохо, просто нужен ещё один телефон».

«Да», - указала Джанет на шкаф под книжной полкой и сказала: «В шкафу есть телефонный интерфейс. Ты можешь использовать его при установке».

«Тогда всё в порядке», - кивнул Саймон, поставил чемодан рядом с собой и сказал: «Ты приготовила обед?»

«Я планирую испечь маленькие пирожные. Дома у меня мало что осталось, поэтому я могу приготовить только это».

Саймон вытолкнул Джанет и сказал: «На первый раз хватит, пусть кто-нибудь купит для нас что-нибудь сегодня днем».

После короткого перекуса Саймон вошел в кабинет и занялся делом.

Поскольку «Беги Лола, беги» намного успешнее, чем ожидалось, Саймон также планирует перепланировать свои следующие действия.

Перед этим он должен сначала создать команду, посвятившую себя служению ему.

Сейчас у Саймона есть только агент и личный адвокат. Джонатана Фридмана и Джорджа Нормана хватит, чтобы занять две должности рядом с ним.

Но этого далеко не достаточно.

Помимо агента и частного юриста, Саймону также нужен специальный менеджер по связям с общественностью, который будет заниматься вопросами СМИ; для управления личными активами Саймону также нужен надежный финансовый менеджер; и в «Дейенерис Пикчерз», Саймон также хочет найти профессионального менеджера с достаточной квалификацией; наконец, есть проблемы с безопасностью. Хотя ему не нравится, когда рядом всегда находятся люди, по крайней мере, когда он появляется в общественных местах, присутствие телохранителей определенно может помочь ему избежать многих проблем.

Некоторых из них.

Во второй половине дня Саймон обзванивал некоторых из знакомых, которых он встретил за последние шесть месяцев, либо обращался за помощью, либо в поисках совета, и иногда выносил суждения, основываясь на некоторой информации, хранящейся в его памяти, но проявляя осторожность.

Он также должен был быть очень осторожным.

Возьмем, к примеру, финансового менеджера. Саймон помнит, что не одна голливудская звезда была обманом доведена до банкротства из-за злого умысла. После некоторых раздумий Саймон даже отменил свой план нанять финансового менеджера и планировал только найти бухгалтерскую фирму, которая поможет ему и двум компаниям в его руках разобраться с деталями бухгалтерского учета и вопросами подачи налоговой декларации.

Что касается управления личными активами, он не беспокоился об этом. Более того, хотя его собственная женщина и ленива, она все-таки окончила настоящую бизнес-школу, и можно иногда стимулировать её небольшим кнутом.

Тем временем позвонил Джонатан Фридман и сказал, что разговаривал с Леонардом Голдбергом.

«Фокс» в основном согласен с долевым участием Саймона и абсолютным контролем над

проектом, но попросил увеличить минимальную кассовую гарантию для перехода к долевому участию до 20 миллионов долларов.

Только когда Саймон согласится с этим, две стороны могут продолжить обсуждение конкретных деталей контракта.

На самом деле разница между 16 и 20 миллионами долларов не так уж велика.

Саймон понял, что «Фокс» сделал это только для того, чтобы сохранить немного лица, поэтому не стал настаивать и с готовностью согласился.

Когда занят, время всегда летит быстро, незаметно наступил закат.

Джанет также помогала Саймону с персоналом, но потеряла интерес менее чем через час. Взяла кучу документов и материалов, которые он принес, и с удовольствием просматривала их лежа на диване на террасе.

Положив трубку снова, Саймон взглянул на контактный номер компании по связям с общественностью «ПМК» перед ним. Это было очень интересно, потому что владельцем «ПМК» была Пэт Кингсли, известная королева связей с общественностью в Голливуде.

«Пэт Кингсли»

Самым известным клиентом Пэт Кингсли, естественно, является Том Круз. Конечно, в памяти Саймона такие звезды, как Джуди Фостер, Аль Пачино и Уилл Смит, также являются клиентами Пэт Кингсли.

Что касается того, почему её сотрудничество с Томом Крузом является самым известным?

Очевидно, что из-за того, что имидж Круза слишком сложно поддерживать, Пэт Кингсли совершенствовала эту работу более десяти лет.

В первоначальном времени и пространстве, в 2004 году, Круз уволил Пэт Кингсли и опрометчиво назначил свою сестру отвечать за работу с общественностью. В результате вскоре Том превратился в клоуна, прыгающего на диване.

Собираясь позвонить в «ПМК», чтобы договориться о встрече, Саймон услышал, что Джанет, лежащая на софе, внезапно безумно рассмеялась.

Подняв глаза, Саймон тоже улыбнулся и спросил: «Что случилось?»

Джанет подняла в руке сценарий, все еще улыбаясь: «Ха-ха, это так интересно».

Сказав это, Джанет встала, подбежала к Саймону, сжалась в его объятиях и села, показала страницу сценария и сказала: «Саймон, ты сделаешь это своим следующим фильмом?»

«Сначала ты должна показать мне сценарий».

Саймон взял маленькую ручку Джанет, которая все еще тряслась, потому что она была слишком счастлива, и посмотрел на сценарий перед ним. Это оказалась «Когда Гарри

встречает Салли» и самая запоминающаяся часть истории.

Гарри и Салли обедают в кафе, и внезапно обсуждают правду о реакции женщины в постели.

Гарри настаивал на том, что женщина не может обмануть в постели, по крайней мере, он с этим не сталкивался. Салли это презрительно отвергла, и ярко симулировала оргазм на глазах у всех в кафе.

Саймон посмотрел на краткое описание сюжета в сценарии, но соответствующие сцены сразу же возникли у него в голове.

Благодаря великолепной игре Мег Райан и Билли Кристал сюжет совсем не кажется непристойным, но вызывает у людей чувство смеха.

На его памяти есть еще одна старушка. После того как Салли громко кончила, она указала на еду перед собой и приказала официанту: «Мне то же, что и ей».

Эффект еще веселее.

Однако в сценарии перед ним такой детали нет. Это должна быть импровизация режиссера во время съемок.

Саймон сделал пометку на сценарии карандашом, напомнив себе добавить этот абзац в будущем, и с интересом спросил Джанет: «Разве ты не притворяешься в постели?»

«Хм, как такое могло случиться, ты такой потрясающий», - прижалась Джанет к Саймону, наблюдая, как он рисует пятиконечную звезду на сценарии, а затем сказала: «Саймон, мне очень нравится эта история».

Саймон решительно кивнул и сказал: «Значит сделаем фильм!»

«Хе-хе, ты такой добрый», - Джанет обернулась, поцеловала Саймона в губы, обняла его за шею и сказала: «Или, пойдём попробуем сейчас, ты посмотришь внимательно, притворяюсь ли я?»

«Нет, я все еще очень уверен».

Джанет потянула Саймона за воротник рубашки и сказала: «Вы, мужчины, такие высокомерные».

Саймон улыбнулся и промолчал, а затем небрежно пролистал лежащий перед ним сценарий, сказав: «Однако, Дженни, это роман, и он не подходит для моего следующего фильма. Даже если я хочу его снять, я буду, вероятно, только продюсером».

«Хорошо», - кивнула Дженни, она развернулась на стуле и повернулась лицом к Саймону, помогая ему привести в порядок воротник, и спросила: «Тогда, Саймон, что ты собираешься сделать в своём следующем фильме? Ах, ты ведь не всегда будешь продюсером?»

Саймон протянул руку, чтобы обнять тонкую талию женщины, и сказал: «Я буду какое-то время работать над фильмом «Пункт назначения», и может быть уже в ближайшие дни. Что касается моего следующего фильма, я пока не скажу тебе. Но для того, чтобы сохранить мою популярность, полученную от «Беги Лола, беги», прежде всего, он будет ещё более потрясающим.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1554261