Услышав просьбу Саймона, Питер Сандерс чуть не выпалил: «Ты знаешь, чем занимается продюсер?»

Обычные люди получают превратное впечатление от голливудских кинематографистов: такой-то известный киноактёр, такой-то большой режиссер. Но на самом деле, с момента возникновения американской киноиндустрии в начале двадцатого века, Голливуд всегда был системой, ориентированной на продюсеров.

За исключением нескольких достаточно сильных режиссеров и кинозвёзд, в большинстве случаев самый влиятельный в съёмочной группе - это продюсер, который принимает окончательные решения в производстве фильма.

Даже те влиятельные режиссеры и звезды, которые хотят оказать собственное влияние на фильм, часто нуждаются в должности номинального продюсера, что равносильно тому, чтобы по-прежнему не ломать систему, ориентированную на продюсера.

Саймон посмотрел на меняющееся выражение лица Питера Сандерса, мгновение терпеливо подождал, а затем сказал: «Питер, я знаю, о чем ты думаешь. Однако, поскольку я закончил «Беги Лола, беги», я, естественно, также могу хорошо сделать «Пункт назначения». Более того, в Голливуде определенно нет другого человека, который лучше меня знает, как сделать фильм «Пункт назначения».

Питер Сандерс немного успокоился и спросил: «В таком случае, Саймон, почему бы тебе самому не взять на себя роль режиссера? С «Орионом» можно договориться».

«Потому что оно того не стоит, я хочу сосредоточиться на фильмах, которые мне более интересны. Тем не менее, «Пункт назначения» - это мой сценарий, и я также надеюсь, что смогу лично контролировать производство этого фильма».

Питер Сандерс немного подумал, покачал головой и сказал: «Саймон, ты должен знать ситуацию в Голливуде. «Фокс» не отдаст контроль над фильмом такому молодому человеку, как ты».

Саймон равнодушно пожал плечами: «Если это так, может быть, другие кинокомпании согласятся на это».

Питер Сандерс даже потерял дар речи.

Контракт, подписанный Саймоном и «Фоксом», в конечном счете, является лишь правом предпочтения. С ростом кассовых сборов «Беги Лола, беги» и славы Саймона наверняка найдутся кинокомпании в Голливуде, готовые нарушить молчаливое соглашение об опционном контракте, с целью получения прибыли.

Если другие студии согласятся позволить Саймону взять под свой контроль фильм, но «Фокс» не желает уступать, они могут только отказаться.

«Фокс» уже отказался от «Беги Лола, беги» раньше, а теперь отказаться от «Пункт назначения»? Если в будущем этот фильм получит большой успех, то «Фокс» обязательно станет посмешищем для Голливуда.

После некоторого колебания Питер Сандерс поинтересовался: «Саймон, каковы твои условия?»

«Включая производство, написание сценария и т. д., мне нужна только базовая зарплата в один доллар», - не замедлил с ответом Саймон, и, прежде чем Питер Сандерс отреагировал, продолжил: «Однако после того, как фильм выйдет на экраны, мне нужно будет получить 10% от кассовых сборов в Северной Америке и долю продаж видеокассет в размере 5%, рабочий цикл прав на телевещание слишком длинный, поэтому мне это не нужно».

Услышав предложение Саймона о базовой зарплате в 1 доллар, Питер Сандерс был уже удивлен. Когда Саймон закончил говорить о доплнительных условиях, выражение лица Питера Сандерса превратилось в ошеломленное.

Этот маленький парень действительно смелый.

Питер Сандерс очень ясно слышал, что Саймон просил не долю прибыли с большим пространством для манёвра, а долю прямых кассовых сборов и комиссию за продажу видеокассет.

В Голливуде в целом, наверное, только Спилберг осмелится предложить такие условия.

Ошеломленный на несколько десятков секунд Питер Сандерс сказал: «Саймон, это невозможно».

Саймон посмотрел на Питера Сандерса, сделал успокаивающий жест и сказал: «Питер, на самом деле, я уже сделал оценку бюджета этого проекта заранее. «Пункт назначения» можно сделать за 8 миллионами долларов. Что касается затрат на рекламу и распространение, то это, конечно, зависит от вас. Более того, мне лень точно рассчитывать точку безубыточности «Пункта назначения». Итак, давай упростим. Точкой безубыточности будем считать кассовые сборы в Северной Америке в два раза превышающие производственные затраты, то есть 16 миллионов долларов. С «Фокс», обеспечивающим график, количество экранов и затраты на рекламу, если кассовые сборы фильма в Северной Америке будут меньше 16 миллионов, то я получаю только базовую зарплату в 1 доллар. Более 16 миллионов долларов, мне платят на тех условиях, что я озвучил.

Питер Сандерс немного успокоился, когда услышал слова Саймона.

Однако в мгновение ока, подумав, что «Беги Лола, беги» в Северной Америке, вероятно, принесет более 150 миллионов долларов кассовых сборов, он быстро покачал головой: «Саймон, если ты хочешь получить долю на таких условиях, то 16 миллионов долларов - это определенно недостаточно, по крайней мере, 50 миллионов долларов».

Основываясь на информации, хранящейся в его памяти, и на популярности, накопленной с помощью «Беги Лола, беги», ожидания Саймона от «Пункта назначения» в североамериканском прокате действительно составляют 50 миллионов долларов. Просто в этом мире фильмы всегда были самым трудным делом для предсказания успеха или неудачи. Естественно, он не станет ставить себе такой высокий порог.

Более того, «Пункт назначения» рассчитана на производственную стоимость в 8 миллионов долларов США. Пока кассовые сборы в Северной Америке могут достигать 10 миллионов долларов, «Фокс» может легко достичь прибыльности за счет последующего зарубежного распространения, продажи видеокассет и телевизионных прав.

Саймон дал гарантию в 16 миллионов долларов, что уже очень много.

«Питер, если я правильно помню, только пять из 16 фильмов, выпущенных «Фокс» в прошлом году, имели кассовые сборы более 10 миллионов долларов. Другие, такие как «Власть» с Кейт Кэпшоу, имеют бюджет в 20 миллионов долларов и кассовые сборы в Северной Америке 9,69 миллионов. «Имя розы» с Шоном Коннери, тот же бюджет 20 млн долларов, кассовые сборы Северной Америки 7,15 млн. «Манхэттенский проект», бюджет 18 млн долларов, сборы 3,9 миллионов. Послушайте, вы вложились в столько мусорных проектов, почему не готовы потратить меньше денег, чтобы инвестировать в очень безопасный фильм?»

Питер Сандерс услышал, как Саймон внезапно упомянул «Власть», его рот дернулся. Не зная, специально ли это сделал молодой человек, но он тут же возразил: «Саймон, до того, как фильм выйдет на экраны, никто не может гарантировать его успех».

Саймон кивнул и сказал: «Конечно, Питер. Но я могу гарантировать, что, если фильм окажется неудачным, мне понадобится всего один доллар вместо 5 миллионов».

Питер Сандерс настаивал: «Саймон, в Голливуде на самом деле много людей, которые готовы взять только 1 доллар за возможность».

«Согласно результатам кассовых сборов «Беги Лола, беги», фильм имеет хороший шанс стать чемпионом в этом году: «Лучший стрелок» в 1986 году, « Назад в будущее » в 1985 году и «Полицейский из Беверли-Хиллз» в 1984 году. Том Круз, который готов взять один доллар, или Роберт Земикис, который готов взять один доллар, или Эдди Мерфи за один доллар?» Саймон посмотрел на Питера Сандерса, встал и подвёл итог: «Питер, мои условия такие. Вы можете обсудить это с мистером Голдбергом, и вам лучше дать мне ответ на следующей неделе. Кстати, отель забронирован командой, если ты хочешь остаться на ночь, я могу попросить кого-нибудь помочь тебе убрать комнату».

Саймон закончил говорить, позвал официанта оплатить счет, встал и ушел.

Питер Сандерс не двигался, все еще сидел в кафе, хмурясь и размышляя. Он прилетел сюда в субботу днем. В дополнение к обсуждению контракта с Саймоном на «Пункт назначения», у него было намерение установить отношения с восходящим голливудским новичком, поэтому он первоначально планировал жить в Кулидже в течение двух дней.

Однако, вспоминая уверенность Саймона во время переговоров, Питер Сандерс понял, что для него не имело большого смысла оставаться здесь.

Что касается условий Саймона, то, когда он успокоился, Питер Сандерс понял, что контракт другой стороны, строго говоря, не был чрезмерным.

Хотя он еще слишком молод, хотя фильм только что был снят, хотя в успехе этого фильма есть элементы удачи. Но ожидаемые кассовые сборы «Беги Лола, беги» действительно поражают. Даже если этот фильм не выиграет в этом году чемпионат Северной Америки по кассовым сборам, если сборы достигнут 100-миллионного рубежа, Саймон будет иметь право сделать им такое предложение, как сегодня.

Питер Сандерс также понимает, что, опираясь на набранную популярность «Беги Лола, беги», «Пункт назначения», креативный, романтический и коммерческий фильм ужасов очень легко получит 16 миллионов долларов в прокате в Северной Америке.

Более того, даже если результат превысит ожидания и североамериканские кассовые сборы

«Пункта назначения» достигнут 50 миллионов, доля Саймона в прокате составит всего 5 миллионов долларов. Участие Шона Коннери в «Имя розы» было оплачено 5 миллионам долларов, но местные кассовые сборы фильма в Северной Америке составили чуть более 7 миллионов долларов и оставили «Фокса» проигравшим.

Конечно, доля продаж видеокассет составляет 5%, и это тоже цена, которую нельзя недооценивать. Согласно «Основному соглашению» союза сценаристов, сценаристы могут извлекать только 0,3% доли продаж из дохода от видеокассет фильма.

В прошлом 1986 году выручка от продаж видеокассет голливудских кинолент успешно превысила кассовые сборы в Северной Америке. В сочетании с тем фактом, что фильмы ужасов обычно более популярны на рынке видеокассет, чем другие жанры, 5% доли Саймона, вероятно, будут равны 10% кассовых сборов в будущем.

Но.

Что Питер Сандерс не может игнорировать, так это то, что предложение Саймона полностью направлено на обеспечение прибыльности «Фокс».

Честно говоря, это честно.

Питер Сандерс просто с трудом принимает тот факт, что восемнадцатилетний подросток вот-вот заберётся на вершину голливудской пирамиды и сам станет равным ему по классу.

Это слишком сложно принять.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1552098