

Кулидж, штат Аризона.

Когда «Беги Лола, беги» был только выпущен, большая часть съемочной группы все еще считала Саймона немного более талантливым молодым человеком, несмотря на похвалы в средствах массовой информации.

Однако с появлением данных о кассовых сборах фильма в последние дни все взгляды на Саймона стали совершенно другими, даже у Кэтрин.

Кассовые сборы за первую неделю составили 6,97 миллиона долларов.

Такие данные, размещенные двадцать лет спустя, могут не иметь даже доли кассовых сборов за первую неделю суперблокбастера. Но в 80-е годы, особенно когда у фильма было всего 207 экранов, этого было достаточно, чтобы удивить многих.

В прошлом 1986 году из 451 фильма, показанных в кинотеатрах Северной Америки, менее 90 картин имели кассовые сборы более 6,97 миллиона долларов. Другими словами у более 80% голливудских фильмов общие кассовые сборы в Северной Америке не превышают недели проката «Беги Лола, беги».

Более того, для «Беги Лола, беги» первая неделя - это, очевидно, только начало.

Судя по молве о фильме и популярности в СМИ, «Беги Лола, беги» успешно превратилась в «событийный фильм», что является общим термином для голливудских фильмов, получивших гораздо большие кассовые сборы и социальное воздействие, чем ожидалось.

До «Беги Лола, беги» только «Экзорцист», «Звездные войны», «Челюсти», «Инопланетянин» и некоторые другие фильмы можно было назвать «событийным», но «Звездные войны» и остальные фильмы по-прежнему относятся к стандартным голливудским коммерческим фильмам.

Хотя в Голливуде также были успешные фильмы с низкой стоимостью, например «Безумный Макс», общие кассовые сборы которого в Северной Америке составили всего более 8 миллионов долларов, что впечатляет, но намного меньше того чуда, что кассовые сборы «Беги Лола, беги» за первую неделю превысили себестоимость постановки в 10 раз.

«Беги Лола, беги» создало прецедент, предшествующий появлению недорогих и прибыльных фильмов, например «Ведьма из Блэр» или «Паранормальное явление».

Кроме того, некоторых людей пугает прогноз кассовых сборов «Беги Лола, беги» некоторыми СМИ.

От 150 миллионов до 200 миллионов долларов.

Это опять же число, которое двадцать лет спустя не станет слишком особенным.

Однако в Северной Америке в целом, даже с учетом «Взвода», который, как ожидается, превысит 100 миллионов в кассе, в 1986 году только пять голливудских фильмов преодолели 100-миллионную отметку в Северной Америке.

Среди них «Лучший стрелок», благодаря которому Том Круз стал звездой мирового уровня,

собрал в прокате в Северной Америке всего 176 миллионов долларов.

А теперь, смотрите «Беги Лола, беги».

Общий прогноз кассовых сборов в Северной Америке составляет от 150 до 200 миллионов долларов США, а это означает, что если следующий голливудский блокбастер, который выйдет в этом году, будет немного менее успешным, то стоимость производства чемпиона Северной Америки в 1987 году, вероятно, составит всего 650 000 долларов США.

18 летний.

650 000 долларов.

Первый фильм в жизни.

Чемпион Северной Америки по кассовым сборам.

Многие люди, кажется, наблюдают за рождением легенды.

Отель, в котором остановилась съемочная группа фильма «Почти полная тьма».

Время суббота, 21 февраля.

В минимально оборудованном кинозале несколько создателей фильма смотрят образец кадра, сделанный на этой неделе.

Как помощник режиссера с фиксированной еженедельной зарплатой Саймон изначально не должен был и не был квалифицирован для участия в этом мероприятии.

Тем не менее, на прошлой неделе Кэтрин лично взяла его на просмотр пробы. Однако в то время Саймон не имел права голоса, в основном просто наблюдал.

На этой неделе продюсер Эдвард Фельдман лично пригласил Саймона на просмотр, а также предложил сменить его должность помощника режиссера на заместителя режиссера, как и Кэтрин в «Беги Лола, беги».

Саймон, естественно, не против помочь, но он также понимает, что Эдвард Фельдман хочет использовать его имя в процессе продвижения будущего фильма. Хотя он согласился посмотреть образец и принять участие в обсуждении, он не согласился переподписать контракт.

В кинозале, проиграв сцену, в которой Кайлеб переливает Мэй кровь, Кэтрин остановилась и подсознательно посмотрела на Саймона, сидящего по другую сторону от камеры.

«По-прежнему есть некоторые незначительные проблемы с освещением, но это можно исправить позже», - сказал Саймон, но затем сказал: «Просто я думаю, что эмоциональные изменения между этими двумя в этой сцене слишком часты, и для зрителя будет сложно понять какие эмоции ты хочешь показать».

Выслушав, Кэтрин ответила: «Это развитие и сублимация чувств между Кайлебом и Мэй».

Саймон задумался на мгновение и сказал: «Тогда есть еще большая потребность передать сильные эмоции аудитории. Может быть, стоит сделать сцену более интимной».

Кэтрин услышала «Может быть» Саймона не первый раз после того, как он вошёл в съёмочную команду, и почувствовала необъяснимые эмоции в своем сердце, но сказала, глядя на продюсера Эдварда Фельдмана: «Боюсь, это невозможно. Контракт Эдриана и Дженни не предусматривает интимных сцен».

Эдвард Фельдман также с сожалением покачал головой и сказал: «Саймон, бюджет очень сжатый. Изменение контракта определенно потребует больше денег, и их двоих нелегко будет убедить».

Саймон улыбнулся и сказал: «Я не имею в виду что кого-то нужно раздевать. Это просто поцелуи, объятия, ощущение света восходящего солнца, как у пары, которая вот-вот умрет вместе. Они делают это до тех пор, пока темнота не скроет их».

Сказав это, Саймон взял ручку и просто нарисовал в блокноте набросок.

Кэтрин и Эдвард Фельдман внимательно выслушали и вскоре согласились с планом Саймона и решили добавить сцену прямо сейчас.

Обсуждение продолжалось до вечера, когда кто-то постучал в дверь кинозала, и у входа появилась Джанет.

Саймон был немного удивлен. Джанет не упомянула о своём приезде, и быстро встал ей навстречу. Кэтрин, Эдвард Фельдман и другие тоже встали.

Саймон обнял Джанет и спросил с улыбкой: «Почему ты захотела внезапно сюда приехать?»

Джанет моргнула и посмотрела на Саймона: «Разве ты не знаешь?»

У Саймона появились некоторые сомнения: «Что я не знаю?»

Джанет некоторое время разглядывала Саймона, подтверждая, что он действительно ничего не знает, и со вспышкой лукавства сменила тему: «Я не одна, здесь мистер Питер Сандерс из «Фокс».

Сказав это, Дженни махнула себе за спину, отпустила Саймона и пошла поприветствовать Кэтрин и остальных.

Саймона не так уж удивил приезд вице-президента «Фокс» Питера Сандерса. Намерение другой стороны также было легко угадать, поэтому он просто шагнул вперед и с улыбкой пожал руку визитёру.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1550930>