

Деньги - это всегда элемент, который может больше всего будоражить эмоции обычных людей.

По сравнению с более профессиональными и детальными обзорами фильмов, обычные люди судят о качестве фильма по его кассовым сборам, и их больше привлекают успешные в этом отношении картины.

Небольшое кассовое чудо, созданное «Беги Лола, беги» в первые выходные с 207 экранами, естественно, быстро оказалось на газетных страницах крупных бумажных СМИ, которые очень хорошо разбираются в читательских интересах. Более того, новости о «Беги Лола, беги» в целом уже отошли от развлекательной тематики и вошли в тематику текущих событий с повышенным вниманием.

Привычка к чтению вечерних новостей в Лос-Анджелесе постепенно падает.

Чтобы привлечь внимание аудитории, численность которой в последние годы сокращалась, вечерняя газета группы Херста «Лос Анджелес Геральд» напрямую выдвинула кассовые сборы «Беги Лола, беги» на первую полосу, обеспечив тяжеловесную поддержку.

«Здание бывшей редакции «Los Angeles Herald» на 146 W. 11th Street в центре Лос Анджелеса. Газета закрыта с 1989г, здание не используется»

«Средний кинотеатр собрал 26 000 долларов с фильма «Беги Лола, беги» и превзошел новый фильм Сталлоне!».

В прошлую пятницу фильм нового режиссера Саймона Вестероса «Беги Лола, беги» в небольших масштабах стартовал в штатах Западного побережья и в Нью-Йорке. До этого Саймон Вестерос, 18-летняя восходящая звезда Голливуда, вызвал широкие споры и дискуссии в СМИ».

«Беги Лола, беги» оправдала ожидания и получила высокую оценку кинокритиков после выхода на экраны. После публикации данных о кассовых сборах за четыре дня выходных в День президента «Беги Лола, беги» собрала 5,51 миллиона долларов, заняла четвёртое место и превзошла новый фильм Сталлоне «Изо всех сил».

«Однако более удивительно сравнивать все аспекты данных между «Беги Лола, беги» и «Изо всех сил».

«Стоимость производства «Беги Лола, беги» составляет 650 000 долларов, а у «Изо всех сил» произведённом совместно «Уорнер» и «Кэнон пикчерз» стоимость производства достигает 25 миллионов долларов, что в 38 раз превышает бюджет «Беги Лола, беги». Количество экранов для фильма Вестероса составляет 207, а количество экранов для «Изо всех сил» достигло 1758, что в 8,5 раз превышает масштаб проката «Беги Лола, беги».

«При таком огромном контрасте «Беги Лола, беги», тем не менее, легко подавила «Изо всех сил» с кассовыми сборами в 5,51 миллиона долларов, а средние данные по одному кинозалу достигли поразительных 26 600 долларов, что намного превышает показатели всех фильмов находящихся сейчас в прокате».

«Можно предвидеть, что, опираясь на свою безупречную репутацию и высокую актуальность, по мере того, как «Орион» продвигает «Беги Лола, беги» на более широкий рынок центральных

и восточных штатов и Канады, чудо кассовых сборов «Беги Лола, беги» только начинается. Этот недорогой независимый фильм в ближайшие шесть месяцев, вероятно, станет первым фильмом с кассовыми сборами более 100 миллионов долларов в 1987 году».

«В то же время, наличие сарафанного радио и кассовые сборы «Изо всех сил», возможно, заставят Голливуд задуматься о постоянно растущей стоимости кинопроизводства».

Содержание этой статьи «Лос Анджелес Геральд» оказалось в центре внимания средств массовой информации Западного побережья в тот день и даже в последующие дни.

Благодаря многочисленным дискуссиям и даже насмешкам в СМИ Сталлоне, чей опыт стал вдохновляющим примером успеха, на какое-то время даже стал трагическим примером того, как «передняя волна умирает на пляже».

Наступило время самых оживленных вечеринок перед вручением «Оскара», репортеры и папарацци из таблоидов, не могли упустить эту прекрасную возможность. Так как они не смогли найти другую центральную фигуру в мероприятии, Саймона Вестероса, они сосредоточились на преследовании и перехвате Сталлоне.

Нынешнее положение Сталлоне, очевидно, не может быть поколеблено провалом фильма. Перед лицом преследований и вопросов СМИ Сталлоне также старался сохранять сдержанную манеру поведения, в основном отвечая должным образом.

Однако капля камень точит и несколько дней подряд за героем боевиков гонялась группа людей. Перед вечеринкой в Беверли-Хиллз в четверг вечером из-за проблем с папарацци, которые стали слишком назойливыми, Сталлоне попытался их просто игнорировать. Однако папарацци отказались сдаваться и перекрыли проход Сталлоне.

Не вытерпев, Сталлоне поднял руку, чтобы оттолкнуть репортёра.

Затем стало очевидно, что Рокки владеет ударом, и после легкого толчка Сталлоне папарацци упал на землю и изобразил потерю сознания.

Хотя многие люди могут видеть, что это очевидная подстава, такая горячая новость – то, что нужно для продажи. Кого волнует правда?

В результате на следующий день в СМИ поднялась шумиха о том, что «Сталлоне в гневе нокаутировал папарацци». Причина всего этого очень ясна, но «Беги Лола, беги» по-прежнему остается горячей темой, как будто снова плеснули бензина в бочку с огнём её популярности.

Вскоре для «Беги Лола, беги» пришла вторая неделя кинопроката.

Несмотря на максимально возможное ускорение процесса распространения, количество экранов для «Беги Лола, беги» на второй неделе увеличилось только до 265. Это в основном связано с добавлением залов в кинотеатрах уже подписавших контракт.

В контрактах с этими кинотеатрами, сами они могут получить только 43% кассовых сборов, Саймон может получить 15%, а «Орион» 28%.

Теперь, когда популярность «Беги Лола, беги» так высока, «Орион», естественно, желает увеличить свою долю, поэтому все еще ведет переговоры с другими кинотеатрами. Конечно,

поскольку подписание является контрактом с фиксированной долей, даже если доля «Ориона» в прокате увеличится в будущем, это не имеет ничего общего с Саймоном.

Однако Саймон очень доволен сложившейся ситуацией. В конце концов, если бы он сотрудничал с Большой Семёркой, даже если бы удалось выторговать условие о совместном использовании, Саймон мог получить только около 10%.

Более того, Саймон по-прежнему сохраняет за собой все авторские права на распространение «Беги Лола, беги» за пределами североамериканских кинотеатров. При большом успехе фильма в кинопрокате, последующие продажи авторских прав, естественно, могут принести более существенную прибыль.

С другой стороны, кассовые сборы «Беги Лола, беги» за первую неделю больше чем за первые 4 выходных дня и окончательная цифра была зафиксирована на уровне 6,97 миллиона долларов, еще сильнее превысив «Изо всех сил» Сталлоне. По сравнению с данными за четыре дня уик-энда, фильм Саймона вытеснил с третьего места «Манекен».

Многие СМИ заговорили о кассовых перспективах «Беги Лола, беги».

При нынешней репутации и популярности «Беги Лола, беги», в сочетании с долгосрочным прокатом и режимом работы с многократным показом, в эту эпоху жизненный цикл фильма в кинотеатрах Северной Америки, вероятно, достигнет примерно полугода.

Через шесть месяцев это примерно 26 недель.

«Беги Лола, беги» может достичь 6,97 миллиона долларов США с 207 экранами в первую неделю. Комбинируя репутацию и популярность фильма, а также другую информацию и аналогию с кривой кассовых сборов некоторых популярных голливудских фильмов, СМИ обычно предсказывают, что финальные кассовые сборы «Беги Лола, беги» в Северной Америке, вероятно, достигнут ошеломляющих 150-200 миллионов долларов.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1550541>