В СМИ хвалят «Беги Лола, беги», уик-энд пролетел незаметно.

Однако, поскольку 16 февраля - третий понедельник февраля, День президента - один из федеральных праздников. По соглашению кассовые сборы выходного дня новой недели рассчитываются с 13 по 16 февраля за четыре дня. На самом деле это важная причина, по которой «Орион» решил запустить фильм в прокат 13 февраля.

Вторник, 17 февраля.

В связи с большой загрузкой президент «Орион пикчерз» Майк Медавой мало отдыхал в течение последних трех дней. Однако сегодня он все же поспешил в киностудию рано утром.

Сидя в своём кабинете и думая о передрягах «Ориона» в прошлом году, Майк Медавой даже почувствовал небольшие последствия в своем сердце.

В 1985 году «Орион» спродюсировал и выпустил 12 фильмов, 9 из которых понесли убытки, а лучший фильм «Отчаянно ищу Сьюзен» получил только 27 миллионов долларов США в прокате в Северной Америке.

Из-за серии провалов «Орион», который в начале 1986 года оказался в тяжелом финансовом кризисе, оказался перед угрозой поглощения известной «Warburg Pincus Investment Group» на Уолл-стрит. Как только поглощение состоится, все первоначальное руководство компании было бы уволено.

В критический момент генеральный директор компании Артур Крим убедил своего друга Джона Клюге купить 6,5% акций «Орион», что принесло компании самый необходимый оборотный капитал и спасло все рабочие места.

«Артур Крим и Джон Клюге»

Сразу после этого все, казалось, пошло на лад.

«Снова в школу», выпущенный летом, полностью избавил компанию от финансового кризиса, ее кассовые сборы в Северной Америке превысили 90 миллионов долларов. В конце прошлого года компания сосредоточилась на релизе «Взвода» По состоянию на прошлую неделю его сборы составили уже более 40 миллионов долларов. Согласно прогнозам, кассовые сборы этого фильма в Северной Америке могут легко достичь отметки в 100 миллионов долларов.

Кроме того, что касается наград, «Орион» также многого добился в этом году. Благодаря отличной репутации трех фильмов: «Взвод», «Команда из штата Индиана», «Ханна и её сёстры», «Орион» выиграл в общей сложности 18 номинаций на предстоящем 59-м «Оскаре», больше, чем любой из Большой семёрки.

Теперь, в 1987 году, «Орион», кажется, полностью унаследовал удачу прошлого года.

В начале нового года компания отобрала у Большой семерки небольшую кассовую «темную лошадку».

«Беги Лола, беги».

Хотя он не видел данных о кассовых сборах за первые выходные, согласно различным отзывам

за последние несколько дней, Майк Медавой не сомневается, что этот фильм станет хорошим началом для «Ориона» в 1987 году.

Небрежно проглядывал документы, думая об этом, когда секретарь постучала в дверь: «Мистер Медавой, мисс Джонстон здесь».

«Пусть войдет», - ответил Майк Медова, подумал немного, затем встал и спросил: «Кстати, а кассовые сборы за прошлые выходные пришли?»

Секретарь покачала головой: «Вам нужно, чтобы я поторопила их?»

«Нет, просто отошли их прямо в офис как появятся, а также сделай две чашки кофе», - сказал Майк Медавой, который уже встал из-за стола и обратился к вошедшей Джанет: «Мисс Джонстон, вы так рано сегодня».

Джанет улыбнулась, пожала руку Майку Медавому и парировала: «А ты тоже?»

«Это моя работа, конечно, я должен работать усерднее», - сказал Майк Медавой, жестом приглашая Джанет присесть в приемной напротив журнального столика, сказав: «Обычно данные доставляют в половине десятого. Уже почти пора ».

Джанет также услышала разговор, который Майк Медавой только что вел с секретарем, и лишь слегка кивнула.

Двое сели. Майк Медавой собирался спросить о недавней ситуации с Саймоном, но дверь кабинета снова распахнулась. Секретарь принёсла факс и сказала: «Мистер Медавой, прислали кассовые сборы».

Майк Медавой почувствовал, что голос секретаря немного запинался, её лицо выражало сомнение, и у него даже возникли какие-то неприятные предчувствия в сердце, поэтому он просто встал и подошёл, чтобы взять отчет о кассовых сборах.

После беглого взгляда выражение лица Майка Медавого также изменилось, и он повернулся, чтобы спросить секретаря: «Вы уверены, что это правда?»

Секретарь, похоже, продолжала волноваться и ответила: «Да, мистер Медавой, вы хотите, чтобы я позвонила и спросила?»

Хотя вряд ли есть проблема с данными в его руке, президент «Ориона» кивнул.

Джанет тоже встала, подошла и протянула руку: «Мистер Медавой, могу я взглянуть?»

«О, конечно, - сказал мужчина, передавая отчет о кассовых сборах Джанет, - данные должны быть в порядке, но они действительно невероятны, намного выше, чем я думал».

Джанет не ответила, но ее взгляд упал на отчет о кассовых сборах в ее руке, и она сразу увидела название «Беги Лола, беги» и число кассовых сборов.

5,51 миллиона долларов.

Неплохо.

Это была первая мысль в голове Джанет. Затем она начала подсчитывать 5,11 миллиона долларов, исходя из фиксированной доли кассовых сборов в размере 15%, о которой договорились Саймон и «Орион», только кассовые сборы за последние четыре дня позволяют получить обратно более 800000 долларов. Даже если посчитать возврат аванса за копирование, все вложения уже окупаются.

Майк Медавой заметил, что Джанет лишь слегка приподняла брови и показала довольную улыбку в уголках рта. Хотя он знала, что она только вступила в контакт с индустрией, и ей было трудно понять, что означают сегодняшние данные кассовых сборов «Беги Лола, беги», он все же захотел растормошить женщину перед собой: «Это вот так вы реагируете?»

В то же время, в Беверли-Хиллз Сенчури-Сити, в киностудии «Фокс», что менее чем в одном километре от штаб-квартиры «Ориона», Леонард Голдберг помахал кассовым отчетом в руке перед якобы оплошавшем помощником, и громко спросил: «5,51 миллиона долларов! Как такое возможно, это ошибка на телефонной линии?»

Помощник держал папку в руке, но он не был так взволнован, как секретарь Майк Медавого, и утвердительно ответил: «Мистер Голдберг, я звонил, чтобы подтвердить это, всё верно».

Слушая спокойный тон ассистента, Леонард Голдберг глубоко вздохнул и взмахом руки отпустил его.

Помощник ушел, а Голдберг, который снова сел, открыл ящик рядом со столом, взглянул на коробку для сигар внутри, но снова закрыл ее, взял отчет о кассовых сборах и просмотрел его строка за строкой.

Данные по кассовым сборам в Северной Америке за седьмой уик-энд 1987 года.

Первое место: «Взвод»; 12,87 миллиона долларов; «Орион».

Второе место, «Бешенные деньги»; 6,31 миллиона долларов; «Дисней».

Третье место, «Манекен»; 5,99 миллиона долларов; «Фокс».

Четвертое место «Беги Лола, Беги»; 5,51 миллиона долларов; «Орион».

Пятое место, «Изо всех сил»; 5,15 миллиона долларов; «Уорнер».

За исключением лидера – фильма «Взвод» собравшего 10 миллионов долларов, кассовые сборы остальных четырех фильмов в топе, похоже, не сильно отличаются. Однако, если продолжать сравнивать количество экранов нескольких фильмов, легко обнаружить, насколько велик разрыв.

Среди пяти фильмов, помимо «Беги Лола, беги», даже у «Манекена» «Фокса» количество экранов достигло 932. Все три других фильма имеют более 1000 экранов, а релиз новой работы Сталлоне «Изо всех сил» на этот раз достиг 1758 единиц.

Для сравнения, количество экранов «Беги Лола, беги» составляет всего 207, что меньше

четверти «Манекена» и одной восьмой «Изо всех сил».

Однако только с такими банальными 207 экранами «Беги Лола, беги» дико собрала 5,51 миллиона долларов, резко втиснувшись в пятерку фильмов с самыми высокими кассовыми сборами в Северной Америке на выходных.

Как тут не удивляться.

Более того, что будет дальше с такими хорошими кассовыми сборами вначале?

Ему известно, что «Орион» в настоящее время выпускает эту картину только в нескольких штатах и округах Западного побережья, включая Калифорнию. Даже если эта независимая кинокомпания второго уровня не может выйти на зарубежные рынки, однако в центральных и восточных штатах и даже в северной Канаде «Беги Лола, беги» до сих пор не выпущена.

Таким образом, кассовые сборы продолжат увеличиваться.

Леонард Голдберг внезапно вздрогнул, не решаясь больше об этом думать. Многое из последних месяцев также всплывало в его голове.

Когда Саймон Вестеро закончил «Беги Лола, беги», он сначала связался с «Фокс». После того, как фильм был хорошо принят на кинофестивале «Сандэнс», Вестерос по-прежнему склонен отдать права на распространение «Фокс». Пока фильм не выиграл кинофестиваль «Сандэнс», у «Фокса» все еще была возможность выиграть фильм.

Только.

Все эти возможности были упущены по ошибке.

Прямо сейчас.

О Боже.

Что я упустил?

Откинувшись на спинку стула и быстро подумав, Голдберг нажал кнопку вызова стационарного телефона на столе, и его помощник вскоре вошел снова.

«Передай привет Дэвиду Гайлеру. Я собираюсь посмотреть черновой отрывок из «Эффекта бабочки» во второй половине дня. А также еще один сценарий Саймона Вестероса, эм, как он называется?»

Помощник мастерски напомнил: «Пункт назначения».

«Да, это «Пункт назначения». Пожалуйста, свяжитесь с WMA и получите сценарий. Кроме того, Саймон Вестерос ...»

Мужчина на мгновение задумался, прежде чем принять решение, помощник уже проявил инициативу, чтобы подсказать: «Мистер Голдберг, Саймон Вестерос в настоящее время находится в Аризоне, участвует в съемках одного из фильмов «De Laurentiis Entertainment

Investment», называется «Почти полная тьма».

Леонард Голдберг внезапно растерялся: «Есть ли что-нибудь особенное в этом фильме?»

«Нет», - покачал головой помощник и сказал: «Однако режиссером фильма является Кэтрин Бигелоу. Во время съемок «Беги Лола, беги» Бигелоу была помощником режиссера Саймона Вестероса. Он должен отплатить услугу».

Услышав слова ассистента, в голове президента «Фокс» мелькнул вопрос, кто такая Кэтрин Бигелоу, но он больше не спрашивал, просто махнул рукой и сказал: «В таком случае, забудь на время. Вы можете сделать то, что я сказал, в первую очередь».

Какими бы удивленными, мрачными и опечаленными ни были руководители кинокомпаний, которые имели возможность получить права на распространение «Беги Лола, беги» в Голливуде, потрясающие данные о кассовых сборах первых выходных «Беги Лола, беги» продолжали быстро распространяться днем и к вечеру попали во многие важные разделы ежедневных газет.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1550101