Я всегда была свободным человеком.

Как кошка.

Можно быть элегантной, озорной и вести себя как ребёнок. Когда ты одна, ты можешь жить хорошо и быть свободной.

Я думала, так будет и дальше.

До одного дня, одной ночи, может быть, того момента, когда какой-то парень схватил меня за запястье.

Внезапно меня приручили.

Он достаточно силен, достаточно гениален, достаточно загадочен, но он может терпеть моё небольшое баловство, немного угрюмо потакать моему маленькому злу.

Просто идеальный любовник.

Тогда поторопись.

Гул самолетных двигателей.

Наблюдая, как он улетает в Аризону, я не останавливала его, все еще думая об оригинальной шутке и задаваясь вопросом, сможет ли Кейт, которую он неоднократно провоцировал, противостоять его искушению.

Только.

Когда я снова одинока, мне внезапно стало не по себе.

Поэтому я просто оставалась в его доме в эти дни, тихонько гуляя по вилле каждый день, как кошка после того, как хозяин ушел из дома.

Ночью сплю в его спальне.

Не знаю когда, кажется, я услышала звонок телефона.

Ненавижу отвечать на телефонные звонки, особенно такие звонки посреди ночи, ненавижу, ненавижу, ненавижу.

Разве ты не знаешь, что дома никого нет?

Потянула за подушку и накрыла голову, сообщение было быстро переадресовано через автоответчик.

В замешательстве прозвучал женский голос.

Она засмеялась и заговорила сама с собой.

Неохотно насторожилась и прислушалась: о, это Сандра Буллок.

Позвонила мне в это время.

Не знаю, брать ли внезапно трубку, чтобы ее смутить.

Подумала об этом и выбросила из головы.

Слушая, как девушка рассказывает по телефону о полном зале «Беги Лола, беги», я очень гордилась. К сожалению, я не люблю ходить в кино, чтобы смотреть фильмы, и больше привыкла находиться в частном кинозале.

Сандра также упомянула несправедливую классификацию «Беги Лола, беги».

Также немного рассердилась.

Саймон уехал. В последнее время я связывалась с «Орионом» в качестве представителя продюсера, поэтому знаю подробности.

Очевидно, проблема была вызвана Большой семёркой.

«Беги Лола, беги» изначально получила рейтинг PG-13, что определенно не было проблемой, но в конечном итоге ей была присвоена оценка R. Более того, поскольку график выпуска слишком плотный, и нет времени на апелляцию, мы можем только поспешно выбрать выпуск с рейтингом R.

Подумав об этом, когда Сандра повесила трубку, я слишком разозлилась, чтобы спать.

Хорошо.

Какая веская причина, малыш, ты должен быстро меня утешить, иначе у тебя тоже будет бессонница.

Когда я легла на кровать и просто взяла трубку, я вспомнила, что в его недавнем телефонном звонке говорилось, что съемочная группа снимает ночью и должна работать до двух часов каждый день. Сейчас его определенно ещё нет в отеле.

Пришлось сдаться.

Обернувшись и уткнувшись лицом в подушку, я фыркнула. Недавно он очень старательно выстирал постельное белье, но все же чувствуется его запах.

Внезапно я перестала сильно злиться.

Спать.

Просыпаюсь снова, небо уже яркое.

После завтрака я переоделась в бордовый профессиональный костюм и поехала в «Орион» на своем бордовом седане «Форд».

В центре внимания недавних операций «Ориона» был «Взвод» Оливера Стоуна.

Этот политически сильный фильм, отражающий войну во Вьетнаме, в прошлом месяце получил несколько важных наград на церемонии вручения премии «Золотой глобус», в том числе за лучшую картину и лучшего режиссера, а также получил несколько номинаций на предстоящий «Оскар».

К тому же кассовые сборы «Взвода» тоже очень хорошие. С момента первого просмотра до настоящего времени совокупные кассовые сборы этого фильма, стоимость производства которого составляет всего 6 миллионов долларов, превысили 40 миллионов долларов.

Хотя основное внимание уделяется «Взводу», «Орион» не ослабил рекламы «Беги Лола, беги» и вел сбор статистики.

Я прибыла в штаб-квартиру «Ориона» и провела напряженное утро с несколькими сотрудниками, прежде чем разбираться с отзывами по всем аспектам после вчерашнего выпуска «Беги Лола, беги», в основном с обзорами фильмов в крупных газетах и исследованиями аудитории.

Что касается кассовых сборов, то нужно подождать до следующего понедельника, чтобы получить результаты кассовых сборов за первые три дня выходных.

Первые отзывы о фильме оказались лучше, чем все ожидали. Рецензии крупных газет – это почти односторонняя похвала. Информация опроса аудитории также показала популярность фильма.

Некоторые директора кинотеатров даже звонили, надеясь на следующей неделе соответствующим образом увеличить масштаб показа.

Так занята до полудня, затем я лично отправила по факсу собранную информацию в Аризону.

...

В этот период, хотя съёмочная группа прекращала работу в два часа ночи, в основном они останавливались только в три или четыре часа. Некоторые сотрудники уволились, потому что не могли долго не ложиться спать. Саймон был здоров, и особого дискомфорта не чувствовал.

Вчера официально вышла «Беги Лола, беги», но Саймон ее не увидел.

Хотя Аризона также соседствует с Калифорнией, только в столице штата Фениксе есть небольшое количество кинотеатров с «Беги Лола, беги». Люди живущие в Кулидже, не имеют возможности его посмотреть, не выезжая из города.

Хотя это его первый фильм с тех пор, как он вернулся в эту эпоху, Саймон полон уверенности, но все еще немного нервничает.

Вчера вечером он лег спать в три часа ночи и проснулся менее чем в девять часов утра.

Он сначала хотел позвонить в Лос-Анджелес, но подумал, что это на час позже, чем здесь, и она еще не приступила к работе, поэтому ему пришлось отказаться. Просто поехал в Феникс, что более чем в пятидесяти километрах к северу, и в спешке купил кучу газет.

Возвращаясь в Кулидж, было одиннадцать часов.

Члены группы уже встали один за другим и по двое - по трое собрались в назначенный им ресторан на обед. Саймон припарковал машину на обочине дороги и случайно увидел, как Кэтрин и еще несколько человек выходили из отеля, разговаривая и смеясь.

Увидев Саймона, который только что вышел из машины, Кэтрин улыбнулась, поприветствовала его и сказала: «Саймон, как проходит выпуск « Беги Лола, беги »? Ну, и все собираются

пообедать. Пойдем вместе и поговорим между делом»

Саймон кивнул, взял в руки пачку газет и поприветствовал Дженни Райт, Эдриана Пасдара и других рядом с Кэтрин.

Дженни Райт держит за руку красивого молодого человека, это ее парень, который случайно навещал группу в последние дни, к удивлению Саймона, молодого человека зовут Николас Кейдж.

«Николас Кейдж в фильме «Пегги Сью вышла замуж» 1986г»

Итак, Голливуд действительно маленький.

За это время они очень хорошо познакомились друг с другом. Всем известна новость о том, что вчера вышел фильм Саймона.

Придя в ресторан, чтобы сесть, Кэтрин и другие посмотрели на газеты в руке Саймона.

Саймон просто раздал газеты всем желающим.

Хотя Дженни Райт выглядит пай девочкой, у нее дикий темперамент, и она любит рок-н-ролл. Девушка достала номер «Аризона Дейли Стар», быстро осмотрела его и тут же с интересом закричала: «Я нашла, «Беги Лола, беги». «От начала до конца я не верил, насколько хороший фильм может снять 18-летний юноша. Однако вчера я вошел в кинотеатр с сомнениями, но был шокирован великолепным наслаждением при просмотре. Отличные кадры, отличный саундтрек, отличный монтаж, а что еще реже - отличная концепция фильма. «Беги Лола, беги» имеет право быть занесенным в историю кино. В то же время Саймон Вестерос несомненно станет одним из лучших режиссеров Голливуда». Ух ты, это такое преувеличение? Саймон, послушай, мне необходимо посмотреть этот фильм как можно скорее. Кроме того, пригласи меня в героини твоего следующего фильма».

В ресторане, послушав чтение Дженни Райт, все заинтересовались другими газетами, которые Саймон раздал. Они разворачивали экземпляры по двое и по трое и вместе смотрели.

Наконец, к всеобщему удивлению, из дюжины газет которые принёс Саймон, за исключением одной, в которой задавался вопрос, был ли фильм снят самим Саймоном, все остальные дали положительную оценку.

Дженни Райт даже пошутила, что Саймон, должно быть, выбросил все газеты с плохими отзывами по дороге.

Поскольку это была суббота, все сразу же согласились поехать в Феникс, чтобы сегодня вечером посмотреть «Беги Лола, беги».

После обеда Саймон наконец почувствовал облегчение относительно кассовых перспектив «Беги Лола, беги», когда увидел официальные документы «Ориона», отправленные по факсу из Лос-Анджелеса.