

В Голливуде в последнюю неделю января 1987 года наибольшее внимание привлекла уже не предстоящая церемония вручения премии «Золотой глобус», а подросток и первый фильм, снятый подростком.

«Третий «Сандэнс» успешно завершился, «Беги Лола, беги» вернулся с полной загрузкой.

Эта статья опубликована на первой полосе «Голливудского репортера» 27 января.

26 января, на церемонии закрытия кинофестиваля «Сандэнс», основанного голливудской суперзвездой Робертом Редфордом, фильм «Беги Лола, беги» получил «Приз жюри» и «Приз фотографии», как все и надеялись.

За десять дней до этого оргкомитет кинофестиваля «Сандэнс» был вынужден временно удвоить количество показов «Беги Лола, беги», но спрос на билеты все еще оставался неудовлетворённым.

На церемонию награждения в тот день явно повлияла «Беги Лола, беги», и «Египетский кинотеатр» в Парк-Сити также был переполнен.

Только.

В любом случае «Сандэнс» - это только появившийся кинофестиваль.

Любой, у кого проницательный взгляд, может увидеть, что за этот период не столько кинофестиваль «Сандэнс» повысил известность «Беги Лола, беги», лучше сказать, что освещение этого фильма в СМИ, в свою очередь, усилило внимание к кинофестивалю «Сандэнс».

При нормальных обстоятельствах, после участия в такого рода кинофестивале, который не столь влиятелен, последствия непродолжительны, и вскоре все нормализуется.

Однако для Саймона, для «Беги Лола, беги» многое только начинается.

28 января. Среда.

Статья в «Лос-Анджелес Таймс» полностью осветила определенное имя, которое в последние дни регулярно появлялось в глазах многих людей, делая его таким ослепительным.

"18-летний"

Название статьи лаконичное и даже интригующее.

Снимок сделан во время съемок фильма в казино. Молодой человек, положив руки на край игрового стола, слегка нахмурился и уставился на рулетку перед ним, очевидно, о чем-то задумавшись. Десятки мужчин и женщин стоят, сидят, прислоняются к стене или болтают, но все они, очевидно, обращают внимание на подростка за столом.

Идеальный захват кадра чётко демонстрирует отчётливое и сильное доминирование. Любой, кто видит фотографию, может сразу определить, кто является центром фотомира.

Питер Батлер, очевидно, также очень хороший фотограф.

И отличный журналист.

«Прежде всего, подумайте, чем вы занимались, когда вам было 18?»

«Затем давайте посмотрим на другого человека. Ему было 18 лет, и он начал свою деятельность в государственной психиатрической больнице Уотсонвилла, округ Сан-Франциско. Обветшалость и глубокий холод - это самое глубокое чувство которое я испытал, когда специально приезжал туда. Однако, там юноша получил еще одно просветление в своей жизни. Вы хотите спросить, почему еще одно? Потому что его жизнь, кажется, наполнена бесчисленным количеством неизвестных просветлений. Я посетил много людей вокруг него, и все говорят, что он очень трудолюбивый человек».

«Однако я скажу только, что сегодня ему 18 лет».

«В первые четыре месяца после достижения 18 летнего возраста, он оправился от психического заболевания, упавшего с неба, поэтому он сменил фамилию на Вестерос. Саймон Вестерос».

«Я спросил его, что означает «Вестерос»? Он сказал, что не может сказать и не хочет придумывать причину, чтобы солгать мне. Затем я спросил его, откуда он, и он рассказал мне все, даже опыт психиатрической больницы. Очевидно, «Вестерос» имеет скрытое значение, но мы, возможно, никогда не узнаем».

«На пятом месяце 18-летнего возраста он приехал в Лос-Анджелес с двумя сценариями и успешно убедил вице-президента WMA подписать себя и стать единственным клиентом-сценаристом под его именем».

«На шестом месяце он работал в круглосуточном магазине с почасовой зарплатой в 3,50 доллара и 140 долларов в неделю. Владелец круглосуточного магазина сказал, что он был многообещающим кассиром, но его зарплаты было недостаточно, чтобы заплатить за проживание, поэтому владелец магазина одолжил ему немного. В тот же вечер он заработал несколько сотен долларов играя на гитаре в Венис-Бич. Хозяин отеля сказал, что он многообещающий гитарист».

«На 7-м месяце он успешно продал свой первый сценарий за 200 000 долларов, что эквивалентно десяти годам работы большинства сценаристов».

«На восьмом месяце он приступил к съемкам первого фильма в своей жизни».

«Итак, он стал продюсером, режиссером, сценаристом, оператором, монтажером, инженером по свету, композитором. Наконец, создал потрясающий фильм «Беги Лола, беги». Удивительно, это самое подходящее слово, которое я могу придумать».

«Я впервые увидел его в банкетном зале отеля в Санта-Монике. Это была сцена в казино. В Санта-Монике нет казино. Я спросил продюсера фильма г-на Рона Макмиллана, это ошибка? Рон был немного сбит с толку и на мгновение взмахнул рукой, словно имитируя чью-то манеру, говоря мне: «Режиссёр сказал, что должно быть казино, значит, будет казино».

«Эта фраза похожа на шутку, но заставляет меня глубоко задуматься. Теперь я понимаю это лучше, это похоже на какую-то замечательную метафору».

«Затем я остался в его студии на весь день, наблюдая, как он управляет всей съемочной группой совершенно иначе, чем другие режиссеры. Он не кричит и не объясняет терпеливо. Кажется, что весь фильм прочно засел в его голове, и ему нужно только скопировать его из

своего разума в реальность. Что касается остальных, они просто исполнители».

«Даже он сам».

«Инженер по свету не вынес его резкости. Проработав всего три дня, он уволился и ушел, и юноша сам взял на себя роль светотехника. До этого он уже был продюсером, сценаристом и режиссером. После этого он уже композитор, монтажёр и колорист. В Парк-Сити я спросил его: не устал ли так много работать? Он сказал, что не устал и может таким образом сэкономить деньги».

«Конечно, он действительно экономит деньги, снимая фильм. При бюджетных затратах в 650 000 долларов он в конечном итоге потратил всего 597 000 долларов. Очевидно, что в Голливуде, где контроль над расходами всегда неуправляемый, все владельцы кинокомпаний будут с нетерпением ждать такого режиссёра».

«Однако я чувствую, что это даже больше желания сэкономить, потому что он слишком горд и чувствует, что работа других людей не так хороша, как его собственная».

«Хотя все, кого я спрашивал, считали, что он должен гордиться, в том числе и я, но в то же время каждому трудно почувствовать его высокомерие. Он всегда кажется очень обычным и мирным молодым человеком. Но несколько слов его подруги Дженни, кажется, что-то объясняют: Он парень, который так горд, что презирает гордость, как Бог другого мира, который внезапно пришёл к нам, чтобы завоевать этот мир»

«В то время мы были в маленьком ресторанчике в Парк-Сити, и мы все только что видели премьеру «Беги Лола, беги». Я был настолько потрясён фильмом, что сомневался, что юноше, который смог его снять, действительно 18 лет».

«Потом обед закончился, и я, наконец, не смог сдержаться, поэтому я спросил его: Саймон, ты бог?»

«Он сказал, что нет, я человек. Мужчина, которому нравятся женщины».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1547699>