Питер Сандерс кивнул, но осторожно сказал: «По крайней мере, водительские права Саймона Вестероса показывают, что ему сейчас 18 лет. Леонард, если необходимо, я могу провести расследование».

Голдберг замолчал и облокотился на диван, чтобы подумать.

Как президент крупной голливудской кинокомпании, Леонард Голдберг накопил многолетний опыт работы в рекламе фильмов. Для него естественно знать, какое внимание привлечет работа молодого 18-летнего режиссера.

Несколько лет назад голливудский актер Стивен Пол, начавший карьеру с 7 лет, снял свой первый фильм «Пропадая от любви», когда ему было 20 лет. Хотя качество фильма было ужасным, и он получил всего несколько сотен тысяч долларов в кинотеатрах, его кассовые сборы по-прежнему привлекли внимание многих крупных СМИ, включая «Нью-Йорк Таймс».

Сейчас Саймону Вестеросу всего 18 лет, а вес этого факта даже тяжелее 20 лет. Не думайте, что до этого всего два года, но для большинства людей 18 - это всего лишь подросток, а 20 - уже взрослый.

Что еще более важно, судя по обзорам фильмов таких СМИ, как «Варьете» и «Голливудский репортер», качество «Беги, Лола беги» также намного превосходит работы Стивена Пола.

Если «Фокс» выиграет этот фильм, вместе с «Эффектом бабочки», сценарий которого написан Саймоном Вестеросом, эти две работы будут работать вместе. Переработанный объединенный рекламный план определенно принесёт неожиданные выгоды.

Когда его мысли пришли до этой точки, Леонард Голдберг внезапно вспомнил еще одну вещь: «Питер, если я правильно помню, в контракте, который Саймон Вестеро подписал с нами, есть еще два приоритетных сценария, верно?»

Согласно опционному контракту, сценариям, созданным Саймоном Вестеросом, должен отдаваться приоритет «Фокс». Только когда «Фокс» добровольно сдастся, он сможет вести переговоры о сотрудничестве с другими кинокомпаниями.

Большая часть постпроизводства «Беги Лола, беги» была сделана в студии «Фокс», даже Леонард Голдберг слышал о нём. Однако никого не беспокоил экспериментальный фильм молодого человека, поэтому никто и никогда не возражал против него.

Однако, когда немыслимое станет реальностью, все точно будет по-другому.

Когда Леонард Голдберг сказал так, Питер Сандерс понимающе кивнул, но тут же покачал головой и сказал: «Леонард, я пересмотрел этот контракт, в нём есть исключение. Фильмы, снятые Саймоном Вестеросом, не подлежат опциону его сценариев. Следовательно, он не нарушает контракт».

Питер Сандерс отвечал за административную работу, такую как составление контракта для «Эффекта бабочки». Услышав это, Леонард Голдберг недовольно взглянул на него: «Как вы могли согласиться с таким пунктом?»

Питер Сандерс беспомощно объяснил: «Эффект бабочки» получил зелёный свет от мистера Мердока. Леонард, ты тоже знаешь ситуацию в то время. Мы должны были начать этот проект как можно скорее. Более того, в то время никто не думал, что Саймон Вестерос, молодой и неизвестный человек сможет снять достойный фильм ».

Леонард Голдберг махнул рукой, не намереваясь слушать неприятные слова Питера Сандерса, и сказал: «Хорошо, пусть Саймон Вестерос отправит копию. Послезавтра, у меня будет время. Я сначала посмотрю фильм, а потом поговорим о других вещах ».

Независимо от рецензий фильмов, Леонард Голдберг по-прежнему более склонен доверять собственному суждению.

Питер Сандерс кивнул. Увидев, что Леонард Голдберг собирается его выпроводить, он поколебался и сказал: «Есть еще кое-что о «Сандэнсе». На этот раз судьей оказался Дэвид Энсон. Это мой друг. Я позвонил ему на днях».

Леонард Голдберг очень хорошо знает характер Питера Сандерса. Он не влиятельный человек, поэтому не сможет помешать Саймону Вестеросу получить награды.

Взглянув на рецензии фильмов, разбросанные на кофейном столике, Голдберг покачал головой и сказал: «Как ты думаешь, «Сандэнс» позволит «Беги Лола, беги» уйти домой с пустыми руками? Скажи другу, что нет необходимости делать этим маленькие движения. Рост популярности Саймона Вестероса также полезен для «Эффекта бабочки».

...

После долгих утренних телефонных переговоров, узнав, что Леонард Голдберг хочет лично посмотреть фильм «Беги Лола, беги», Саймон во вторник во второй половине дня временно вернулся в Лос-Анджелес.

В среду утром президент «Фокс» посмотрел готовый фильм и не дал особых комментариев, а только удвоил цену, указанную Питером Сандерсом, до 2 миллионов долларов.

Очевидно, что это все еще не то, что Саймон готов принять.

Поэтому он просто отклонил это предложение. Днём Саймон снова вылетел в Юту и решил дождаться завершения Сандэнса, прежде чем рассматривать этот вопрос.

С другой стороны, после того, как в начале этой недели «Беги Лола, беги» была высоко оценена различными СМИ, внимание к этому фильму постепенно возросло.

Хотя кинофестиваль «Сандэнс» является некоммерческим, в проекте по-прежнему используются стандартные процедуры коммерциализации. И правительство штата Юта и рекламные спонсоры, естественно, надеются, что кинофестиваль может привлечь больше внимания.

Поэтому, когда «Беги, Лола, беги» начал привлекать внимание, оргкомитет кинофестиваля продолжал подливать масла в огонь и, сознательно или неосознанно, активно связывался с другими СМИ для освещения.

Затем были похвала Роберта Редфорда "Беги Лола, беги", нехватка билетов на премьерный показ, победитель контракта на создание сценария для «Фокс» на 200 000 и молодой режиссер, который в одиночку завершил всю закулисную работу. Благодаря различным

новостям в СМИ, популярность самого Саймона и «Беги Лола, беги» постоянно растет.

Парк-Сити.

Быстро пришло время для второго уик-энда кинофестиваля «Сандэнс».

В конференц-зале «Института Сандэнс» у подножия горнолыжного курорта к западу от города собрались судьи группы художественных фильмов кинофестиваля Сандэнс. Дэвид Энсон, Рэнда Хейнс, Джейн Беникс, Кит Карсон и Эми Робинсон обсуждают окончательные результаты награждения.

Хотя Роберт Редфорд является председателем кинофестиваля «Сандэнс», он не имеет права вмешиваться в результаты оценки.

Конечно, по крайней мере, на первый взгляд.

Роберт Редфорд ждал решения в другом кабинете.

Однако первоначально Роберт думал, что он заранее достиг молчаливого взаимопонимания со всеми пятью судьями, но обсуждение наград в конференц-зале четко разделили судей на две фракции.

С одной стороны - Рэнда Хейнс и Джейн Беникс, которые очень одобряют присуждение приза жюри фильму «Беги Лола, беги».

С другой стороны, Кит Карсон и Эми Робинсон больше склоняются к другому фильму: «В ожидании луны». Что касается «Беги Лола, беги», то оба сочли, что Саймон слишком молод, и достаточно было только специальной награды жюри. Конечно, в качестве компенсации, единственная техническая награда «Сандэнс» «Премия в области фотографии» также может быть вручена другой стороне, её «Беги Лола, беги» также абсолютно заслуживает.

Вне четверки Дэвид Энсон всё время молчал.

После спора, Кит Карсон внезапно посмотрел на Дэвида Энсона и сказал: «Рэнда, Джейн, давайте проголосуем».

Рэнда Хейнс и Джейн Беникс тоже взглянули на Дэвида Энсона, заколебались и согласились.

Тогда вообще нет необходимости поднимать руки. Уже два-два. Все, что нужно, это решение Дэвида Энсона.

Дэвид Энсон посмотрел на нескольких человек, но в глубине души подумал о недавних событиях.

Перед открытием «Сандэнс» ему позвонил хороший друг Питер Сандерс, вице-президент «Фокс», надеясь, что он сможет подавить «Беги Лола, беги» Саймона Вестероса в процессе получения наград.

Затем, когда прошли первые выходные кинофестиваля, возможно, из-за молвы о «Беги Лола, беги» или чего-то еще, Питер Сандерс позвонил снова и сказал, что в этом нет необходимости.

Однако это еще не конец. В среду днем ему позвонил Питер Сандерс.

Тон Питера Сандерса казался очень беспомощным, но он сказал, что Саймон Вестерос бесцеремонно отверг очень искренние условия сотрудничества Леонарда Голдберга, Президент «Фокс» также был немного рассержен и узнав, что Саймон Вестерос хотел дожидаться церемонии награждения «Сандэнс», поэтому он снова надеялся, что Дэвид Энсон сможет повлиять на результаты награждения.

После таких метаний, кто ты, по-твоему, такой?

Хотя Дэвид Энсон также является сценаристом, на самом деле его работа - специальный корреспондент «Ньюсуик», и он не слишком полагается на Голливуд.

Поэтому Дэвид Энсон уже решил вообще не вмешиваться в эти вещи, намереваясь позволить остальным четверем людям принять решение.

В итоге он не ожидал, что все отдадут окончательное решение прямо в его руки.

После некоторого колебания Дэвид Энсон оглядел остальных, а затем медленно сказал: «Я выбираю «Беги Лола, беги»».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1547150>