

Саймон услышал вопрос от женщины-репортера журнала «Варьете», но просто слегка кивнул и сказал: «Да, правда на самом деле очень проста. Если бы я не проделал эту работу сам, но написал бы своё имя на ней, то обязательно будет большой шум в будущем, когда много людей начнёт меня беспокоить».

Услышав такие слова Саймона, многие зрители, у которых изначально были подобные сомнения, были немного удивлены.

Налётчики есть в любом кругу, и Голливуд не исключение.

Однако, судя по качеству «Беги Лола, беги», есть не более десятка голливудских режиссеров, способных сделать фильм такого уровня. Наличие у них таких же дополнительных навыков, как у Саймона не исключение. Соответственно, кому интересно его разоблачать?

Более того, хотя большинство людей не знают подробностей о Саймоне, независимо от его личности, в этом нет необходимости. Требуются профессиональные навыки кинопроизводства, и его слишком легко разоблачить.

Просто.

Если бы большая часть закулисной работы «Беги Лола, беги» была проделана молодым человеком на сцене лично, это было бы в любом случае невероятно.

Репортер "Варьете" явно была в таком настроении. Услышав ответ Саймона, она сразу же спросила: «Так как вы это сделали?»

Саймон сказал с улыбкой на лице: «Мисс Тревор, на ваш вопрос трудно ответить. Однако, с тех пор как я начал писать сценарий, я был занят этим фильмом в течение шести месяцев. За это время я пережил много препятствий и поворотов, и я также встретил много людей, которые готовы были мне помочь, таких как Боб, Дженни, Кэтрин, режиссёр Брайан де Пальма, мистер Дэвид Гайлер, мой агент Джонатан и т. д. Оглядываясь назад, я могу сказать, что на самом деле мне очень повезло, потому что многим режиссёрам с мечтами трудно получить такую возможность. Здесь я надеюсь еще раз поблагодарить их всех. В то же время я также надеюсь, что у меня будет возможность помочь некоторым людям в будущем ».

Хотя она и не получила удовлетворительного ответа, Джейн Тревор серьезно кивнула и снова села.

Сразу же, благодаря жесту Роберта Редфорда, многие люди снова подняли руки.

Журналистов, которые могут приехать в Парк-Сити, не так много. Роберт в основном знает их всех и никуда не торопится. На этот раз он пригласил юношу сидевшего в заднем ряду.

Юноша не смог дождаться передачи микрофона, и нетерпеливо крикнул: «Саймон, твой фильм такой классный. Я очень надеюсь, что однажды смогу снять такой фильм. Итак, я хочу знать, как ты этому научился или в какую киношколу ты ходил?»

Саймон покачал головой и с улыбкой сказал: «Я не учился в киноакадемии. Что касается навыков кино, это следует считать самообучением. Однако моя личная ситуация немного отличается от всех. Так что, если ты хочешь стать режиссером, я все равно рекомендую тебе поступить в профессиональную киношколу ».

В Голливуде много известных режиссеров-самоучек, даже Роберта Редфорда, сидящего на сцене в этот момент, можно считать одним из них.

Однако, услышав ответ Саймона, многие в зале все же были удивлены.

Хотя возраст Саймона не ясен, на первый взгляд он очень молод. Если он овладел рядом навыков после систематического изучения кино и телевидения в ведущей киношколе, для него было бы логично поставить «Беги Лола, беги».

Но только путем самообучения любой, кто предпринял такую попытку, понимает, сколько трудностей ждёт и сколько обходных путей придётся пройти. Поэтому невероятно иметь возможность сделать это таким образом.

Все были удивлены, но Джанет, которая тихо сидела рядом с Саймоном, моргнула и внезапно вспомнила большую стопку профессиональных книг по фильмам, которые Саймон выкупил несколько месяцев назад.

Маленький ублюдок, он, должно быть, несёт чушь.

Но.

Это действительно странно.

Юноша сел, и Роберт Редфорд снова дал право задавать вопросы репортеру СМИ.

Последующая сессия вопросов и ответов длилась до 12 часов дня, когда было объявлено о премьере «Беги Лола, беги» на Сандэнсе.

Планируется, что в оставшиеся дни фестиваля у фильма будет еще несколько показов, но Саймону не обязательно присутствовать. Фактически, многие кинематографисты покидают Парк-Сити после премьеры на выходных. На церемонию закрытия кинофестиваля, если студия получит известие о награде, её представители будут отправлены повторно.

В воскресенье днем Саймон возобновил общение с Питером Батлером по поводу своего интервью. Вечером Дженнифер Ребальд и Лиза Коллинз были отправлены самолетом в Нью-Хейвен, штат Коннектикут, где расположен Йельский университет.

Однако у Саймона совсем не было свободного времени.

Как только закончилась премьера «Беги Лола, беги», его окружили несколько независимых кинопрокатчиков, которые приехали в Сандэнс, чтобы попытаться найти интересные новинки, сделать различные предварительные предложения и обменяться взаимной контактной информацией.

Один толстяк даже предложил цену выкупа в 2 миллиона долларов, что было более щедрым, чем у «Фокс», но при этом хотела внести залог только в 200 000 долларов, а оставшуюся сумму выплатить только после выхода фильма.

Саймон улыбнулся в своем сердце и проклял парня про себя лжецом, а затем проигнорировал его.

В понедельник, встав рано утром, Саймон созванивался с Кэтрин из Лос-Анджелеса. Сразу после этого позвонил Роберт Редфорд и попросил его пойти в Институт Сандэнс. Юноша

поехал в город, привез из института толстую пачку газет с обзором фильма «Беги Лола, беги» и, кстати, купил завтрак.

Когда вернулся в курортную квартиру, было уже девять утра.

Погода в Парк-Сити была по-прежнему холодной, и посторонних больше не было. Джанет начала показывать свою истинную форму, как ленивая кошка лежала на кровати и отказывалась вставать. Увидев газету, которую принес Саймон, она почувствовала себя немного более энергичной, криком «Ах!» попросила Саймона дать газету ей и просмотрела ее с интересом.

«Варьете», ммм, малоизвестный фестиваль Сандэнс, внезапно представил удивительный антижанровый шедевр «Беги Лола, беги». Этот фильм, написанный и снятый молодым сценаристом и режиссером Саймоном Вестеросом, с помощью очень интересного трёхэтапного режима фильма показывает зрителям значение термина «эффект бабочки». В то же время фильм о существовании бесчисленных возможностей в жизни также запоминается. Бла-бла-бла... я возьму другую ».

Прочитав несколько предложений, Джанет быстро просмотрела десять строк и не вытерпев, взяла еще одну газету: «Ну, «Голливудский репортёр», кажется, тоже влиятелен: «Больше всего автора удивил Саймон Вестерос. Благодаря умелому использованию ряда навыков в области кино, весь фильм достиг высочайшего уровня с точки зрения объектива, цвета, саундтрека, монтажа и т. д. Это не похоже на дешёвый фильм с производственным бюджетом менее 1 миллиона долларов. Говорят, что большая часть этой работы была проделана самим Саймоном Вестеросом. Кажется, я увидел появление еще одного талантливого голливудского режиссера». Написано хорошо и разумно. Дай мне взглянуть еще одну газету. Эй, это Питер написал обзор фильма. Разве ты не договорился с ним выпустить твой интервью после окончания кинофестиваля? О, это всего лишь рецензия на фильм ».

Прочитав обзор фильма Питера Батлера, опубликованный в «Лос-Анджелес Таймс», и пролистав оставшиеся газеты, Джанет отбросила их и взволнованно высунулась из кровати стройным белым телом: «Малыш, ты будешь знаменит. Поторопись, позволь своей сестре тебя поцеловать».

Саймон затолкал Джанет обратно в кровать и сказал: «Я не целую ленивую женщину, которая даже не чистит зубы».

«Ууу, это начинает мне не нравится, будь осторожен, я вызову своих четырех братьев, чтобы они вместе побили тебя».

Саймон улыбнулся, помог женщине прикрыть откинувшееся одеяло и сказал: «Позови ещё одного кузена или кого-то в этом роде, набери пятёрку и возьми бейсбольную биту».

«Хм, у меня нет кузена, ты издеваешься надо мной».

Пока они развлекались так некоторое время, телефон в гостиной снова зазвонил. Саймон увидел, как женщина зарылась лицом в подушку, наклонился, поцеловала ее круглое плечо и сказал: «Вставай, я пойду отвечу на звонок».

Звонил Джонатан Фридман, который только что добрался до работы в Лос-Анджелесе. Агент также видел высокую оценку «Беги Лола, беги» в нескольких основных печатных СМИ

Голливуда, поздравил Саймона и в то же время передал ему, что Майк Медавой, президент «Ориона», позвонил ему рано утром, чтобы узнать некоторые новости о фильме Саймона. Он должен быть очень заинтересован в выпуске «Беги Лола, беги».

После более чем десяти минут разговора, когда они оба уже собирались повесить трубку, Сандра Буллок прибыла в офис Джонатана, поэтому он сказал еще несколько слов.

Лос-Анджелес, штаб-квартира WMA на Камино-стрит.

Сандра попрощалась с Саймоном, осторожно положила трубку и села напротив стола Джонатана.

«Что ж», - Джонатан Фридман вручил ей лист с информацией и сказал: «Подготовка к съёмкам «Назад в будущее 2» началась, и недавно начался кастинг. Ваша квалификация пока недостаточна, но утром я увидел восхищение от вашего выступления в «Беги Лола, беги» в нескольких газетах. Итак, вы должны сначала подготовиться, а я найду способ провести вас через первый тур прослушиваний. Позже это будет зависеть от конкретной ситуации ».

«Назад в будущее», первое место в прокате в Северной Америке в прошлом году, Стивен Спилберг был продюсером, а Роберт Земикис - режиссером, Сандра, естественно, заинтересована.

Однако, снявшись в «Беги Лола, беги», Сандра совсем недавно получила роль второго плана в весеннем телесериале.

Перелистывая материал для прослушивания и быстро просматривая его, Сандра все еще была не слишком уверена: «Джо, это прослушивание для главной героини?»

«Конечно», - улыбнулся и кивнул Джонатан Фридман, - «однако не ожидайте слишком многого. В первом раунде кастинга на эту роль будет претендовать как минимум несколько сотен девушек. За этим последует соревнование. Это ещё более захватывающе. Кроме того, поговорите с Саймоном и попросите его вырезать отрывок вашего выступления в «Беги Лола, беги». Дайте мне его до пятницы и я передам его съемочной группе «Назад в будущее 2».

Сандра кивнула, но выглядела смущенной, и сказала: «Джо, Саймон не вернется из Парк-Сити до следующей недели. И, я... я не знаю его нынешнего телефонного номера».

Джонатан улыбнулся и написал на стикере цепочку цифр, протянул его Сандре и сказал: «Так как это кинофестиваль, в Парк-Сити не должно быть недостатка во всевозможном оборудовании, и копия фильма тоже есть. Он может отправить твой клип мне курьером после того, как закончит, или попросить кого-нибудь подвезти».

Поговорив еще немного, Сандра встала и вышла из офиса Джонатана, только чтобы обнаружить, что Кортни Кокс, еще одна клиентка агента, уже сидела снаружи.

Сандра знала, что Саймон сначала пригласил Кортни участвовать в «Беги Лола, беги», и Кортни, естественно, знала, что роль Лолы в конечном итоге досталась Сандре. Теперь, когда они неожиданно встретили друг друга, они обе были необъяснимо смущены, и лишь небрежно кивнули друг другу перед тем, как Сандра прошла мимо.

Кортни точно знала, зачем Джонатан позвал ее сегодня. На «Назад в будущее 2» начался кастинг, что является большим событием в Голливуде.

Заметив материал для прослушивания в руке Сандры только что, Кортни вспомнила рецензию на фильм «Беги Лола, беги», которую она увидела в «Голливудском репортере» за завтраком, и почему-то у неё возникло сильное чувство кризиса.

Главным героем «Назад в будущее 2» по-прежнему должен быть Майкл Фокс. Только под именем Джонатана есть как минимум три человека, которые подходят на роль главной героини «Назад в будущее 2»: Элизабет Шу, она сама и только что ушедшая Сандра Буллок.

Подумав об этом, Кортни внезапно обнаружила, что Элизабет Шу снялась в «Эффекте бабочки», а Сандра Буллок - в «Беги Лола, беги». Оба фильма на самом деле связаны с ним.

И она.

Шанс тоже был.

Сейчас.

Она надеется, что «Беги Лола, беги» не окажет большого влияния.

Если хорошенько подумать, это всего лишь недорогой независимый фильм, а его тематика далека от мейнстрима. Даже если он получит какую-то похвалу, он не должен вызвать много шума в Голливуде.

Глубоко вздохнув и перестав позволять себе думать об этих беспорядочных вещах, Кортни Кокс толкнула дверь офиса агента Оуэна Райта.

Примерно в то же время.

Студия «Фокс» недалеко от штаб-квартиры WMA.

Леонард Голдберг, президент «Фокс», рано утром вызвал Питера Сандерса в свой кабинет.

«Леонард Голдберг»

Они сели в приемной, и Леонард Голдберг вручил Питеру Сандерсу вырезки рецензий на фильм «Беги Лола, беги», которые только что собрал секретарь, и сказал: «Это должна быть работа сценариста «Эффекта бабочки» о которой ты говорил мне по телефону на прошлой неделе?»

Питер Сандерс действительно видел обзор фильма «Беги Лола, беги», он взял несколько вырезок, развернул, кивнул и сказал: «Да, это так».

Леонард Голдберг услышал подтверждение Питера Сандерса и сказал: «Разве ты уже не говорил с ним? Почему я не увидел результата?»

Питер Сандерс положил рецензию на фильм на кофейном столике перед ним и сказал: «Этот молодой человек хочет долю от прибыли».

Леонард Голдберг медленно достал сигару и подрезал ее. Услышав это, он покачал головой и улыбнулся: «Конечно, это маленький парень, который не знает высоты неба. В таком случае, забудь об этом и позволь ему пойти поискать кого-нибудь еще».

Питер Сандерс сделал паузу и сказал: «Леонард, в нем есть кое-что ещё».

При этом Питер Сандерс кратко рассказал о возрасте Саймона и некоторых рекламных возможностях, о которых они говорили в тот день.

Леонард Голдберг услышал это и обнаружил, что в какой-то момент пепел с сигары в его руке упал на пол. Он отложил сигару в сторону, но его глаза все еще были прикованы к Питеру Сандерсу: «18 лет, ты уверен, что это правда?"

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1546566>