Проснулась очень рано. Небо яркое. Может быть, это из-за смены часовых поясов. Между восточным и западным побережьями есть разница во времени

Тупо глядя на потолок деревянного дома, я вдруг почувствовала, что сошла с ума.

На выходных я прилетела из Нью-Хейвена в небольшой странный городок за тысячи километров от дома и жила в спальне, предоставленной юношей с множеством талантов.

Более того, у юноши есть девушка.

Увы.

Это не имеет ничего общего со мной.

Возможно, с тех пор, как я однажды услышала сумасшедший звук гитары одного юноши на берегу океана, я всегда хотела сделать что-нибудь безумное.

Если мы не сойдем с ума молодыми, мы состаримся.

Я впервые каталась на лыжах вчера днем.

Увидев, как он мчится с вершины к подножию горы, Лиза, которая также любит кататься на лыжах, казалось, встретила кумира. Ах, ах, она кричала, чтобы объяснить мне, насколько он могущественен, а затем бросилась следом вниз по склону.

Затем, на вершине горы остались две идиотки Дженни, которые могут только держать лыжи и смотреть вниз.

Какой позор.

К счастью, вдвоём не так стыдно.

Я очень усердно училась, неизбежно несколько раз падала, и все еще чувствую небольшую боль от синяков.

Однако волнение в моем сердце все еще продолжается до сих пор.

Жаль, что в спешке придётся уезжать уже сегодня.

Завтра будут занятия.

Тем более, что нельзя об этом рассказывать родителям, иначе меня точно до смерти отругают. Я хорошая девочка и упорствовала в учёбе много лет.

Я могу только молча хранить эти дни в своём сердце.

Не знаю, как долго я была в оцепенении, и мне кажется, что уже достаточно светло, поэтому я осторожно сажусь, беру часы с прикроватной тумбочки и смотрю на них: 7:30.

Премьера его фильма в 9 часов, время ещё есть.

Не знаю, встал ли он.

Наверное, мне стоит пойти и приготовить для всех завтрак.

Хорошо.

Не должно быть никаких других мыслей.

Я хорошая девочка.

Одевшись и умывшись, я поправил волосы перед зеркалом.

Я, несомненно, должна надевать шапку, когда выхожу на улицу.

Однако.

Иногда он тайком поглядывал на мой "конский хвостик".

Ах.

Показать себя.

Когда ещё я смогу это сделать?

Не разбудив Лизу, я тихо вышла из спальни и прошла на кухню.

Потом я опешила. Он уже был занят на кухне. Услышала его приветствие и поспешно ответила, как будто собиралась сделать что-то плохое, и была поймана.

Всё же набралась смелости, чтобы сделать шаг вперед и помочь.

Джанет и Лиза тоже вскоре встали.

После завтрака, в 8:10, группа из четырех человек выехала из курортной квартиры и подъехала к «Египетскому кинотеатру» в центре Парк-Сити.

Я заранее узнала, что это всего лишь очень маленький кинофестиваль, не очень популярный. Подумав про 400-местный зал «Египетского кинотеатра», я втайне забеспокоилась. Вчера заметила, что улицы Парк-Сити не оживленные, а по утрам тем более. В такой холодный день все меньше людей хотят встать, чтобы посмотреть фильм.

Если слишком мало людей придет посмотреть фильм, будет неловко.

Поэтому я взяла на себя инициативу получить от сотрудников толстую пачку листовок кинофестиваля и планирую раздать их за пределами кинотеатра.

Я довольно хорошенькая, и я смогу привлечь еще несколько парней.

Как и я, Лиза и Джанет тоже вышли со стопкой листовок. Лиза считала его кумиром, и она была очень увлеченным человеком, так что это было понятно.

Джанет меня немного удивила.

На первый взгляд, она избалованная женщина, но она готова на это, кажется, она действительно любит его.

Затем я вскоре обнаружила, что мое беспокойство оказалось немного излишним.

С 8:30 люди продолжали собираться к «Египетскому кинотеатру» по двое и по трое. Около девяти часов очередь, ожидающая фильма, выстроилась более чем на десять метров от кинотеатра, когда внезапно из кассы пришло известие о том, что билеты распроданы.

Стоя на обочине улицы, обернулась и заглянула в фойе кинотеатра. Зал был переполнен людьми, некоторые громко задавали вопросы.

Пара, стоявшая рядом, сказала об этом несколько слов. Я подслушала, что вчера они посмотрели два фильма, а посещаемость составила всего 20–30%. Итак, парень подумал о том, что можно не торопиться и остаться в постели до последнего.

Неожиданно они не смогли войти.

Глядя на время, было почти девять часов, и показ должен был вот-вот начаться, поэтому я посмотрела на Лизу и Джанет.

Зал кинотеатра полон людей, как мы втроем попадём в него?

Застыв на мгновение, мы бросились внутрь.

Объяснили ситуацию сотрудникам, нас троих пропустили, и из очереди сразу же послышались жалобы неудачников.

Войдя в проекционный зал, можно увидеть, что он полон людей. Болтовня собравшихся гудящая и очень оживленная.

Думая о словах пары только что, я не могла избавиться от чувства гордости.

Он по-прежнему не такой как все.

Немного нервничая, мы вышли с Джанет в первый ряд. К счастью, он зарезервировал для нас места рядом с собой, три подряд.

Я также увидела Роберта Редфорда, сидевшего по другую сторону от него и весело разговаривавшего.

Хотя я знала, что Роберт Редфорд является основателем этого кинофестиваля, я была очень удивлена, когда его увидела. Два года назад мне очень понравился его фильм «Из Африки», и я даже специально купила видеокассету.

Мерил Стрип и Роберт Редфорд.

Карен и Деннис.

Он и она.

Накатила необъяснимая грусть и меланхолия.

Тихо вздохнула.

Джанет села рядом с ним, я села рядом с Джанет, а Лиза села рядом со мной счастливая и очень взволнованная.

Беспечная девчонка.

Девять часов.

Свет в проекционном зале вовремя потускнел.

Что-то неожиданное, это все равно кинофестиваль, никакого представления не будет? В мгновение ока я поняла, что, может быть, обсуждение будет после фильма. Премьера длится с 9 до 12, это три часа, а сам фильм короче.

Вначале строки стихотворения британского поэта Т.С. Элиота: «Мы никогда не перестаём искать. И всё же в конце всех наших поисков мы оказываемся в исходной точке и созерцаем это место как в первый раз».

«Т.С.Элиот»

Я кое-что знаю из Элиота, лауреата Нобелевской премии по литературе. Однако его произведения всегда малопонятны, и мне не очень нравятся.

Однако, поскольку он использовал это здесь, я все еще намерена обдумать это.

Затем.

Звук маятника, стремительная секундная стрелка, энергичная музыка и сумасшедший крик Лолы полностью прервали мою попытку остановиться и подумать. В моей памяти осталась только фигура, быстро бегающая по улицам Санта-Моники в Лос-Анджелесе.

Рыжие волосы, голубоватый жилет, зеленоватые штаны, ботинки с большим подъёмом.

Ее зовут Лола.

Бегущая Лола.

Совершенно экстравагантный образ.

Совершенно экстравагантный фильм.

Удивительно, но я вдруг поняла, что в целом фильмы все еще можно снимать таким образом, анимацию можно использовать вот так, краски могут быть таким контрастными, а ракурс может быть таким хитрым.

И музыка.

Есть также быстрые слайд-шоу.

Лишь в конце последнего кадра я оправилась от стремительного путешествия и не могла не ждать с нетерпением возможности посмотреть фильм второй раз.

Тут же появилось некоторое сожаление.

В ближайшее время я точно не смогу посмотреть его второй раз, если только этот фильм не будет запущен в кинотеатрах.

Такой отличный фильм точно можно поставить в кинотеатры.

В этом я не сомневалась.

Однако я кое-что знаю о Голливуде. Даже если он будет зарегистрирован в кинотеатрах, такой альтернативный фильм точно не выйдет в массовый показ.

Хорошо.

Даже если в Нью-Хейвене его не покажут, в Нью-Йорке обязательно будет.

Некоторые мысли увлекли, и я не уделяла слишком много внимания медленно падающим на большой экран титрам, но окружающая публика явно начала шептаться.

Я не возражала и особо не думала.

В любом случае фильм окончен, он им точно очень понравится.

Позже Лиза неожиданно ткнула меня: «Дженни, ты заметила?»

«Что?»

«Финальные титры», - сказала Лиза, недовольно к ней повернувшись: «Такой отличный фильм, ты отвлекаешься?»

«Я, конечно, нет», - я тут же покачала головой с угрызениями совести и возразила: «Я просто задумалась, когда я увижу этот фильм еще раз».

«Хорошо», - пожала плечами Лиза, но снова сказала: «Ты правда не обратила внимания на титры?»

Обеспокоившись, что Джанет на другой стороне её услышит, я намекнула Лизе, чтобы она была тише, а затем спросила: «В чем дело?»

Лиза подняла руку и жестом показала: «Много имен, имен Саймона».

Все еще немного сбита с толку.

Тон Лизы явно подозревал, что я наверное что-то не уловила, и она повторила: «Продюсер, режиссер, сценарист, оператор, освещение, саундтрек, декорации, монтаж, во всяком случае, есть еще несколько других. Они все под именем Саймона».

На этот раз я, наконец, поняла.

Но я также чувствовала, что Лиза, вероятно, была ослеплена своим кумиром.

Как только я собиралась подразнить ее, все титры закончились, и свет в зале снова включился.

При ярком свете дискуссия в полумраке внезапно немного ослабла. После небольшой паузы раздались теплые аплодисменты.

Более чем через десять секунд персонал расставил стулья на сцене, Роберт Редфорд вывел Саймона и Джанет на сцену, и ослабевшие аплодисменты снова усилились.

Только когда Роберт Редфорд поднял руки и с улыбкой помахал ими вниз, в зале постепенно стало тихо.

Впоследствии Роберт Редфорд лично выступил в роли ведущего, взял микрофон и сказал: «На церемонии открытия в пятницу я пообещал всем, что вы никогда не будете разочарованы, посмотрев фильм сегодня. Сейчас не должно остаться людей сомневающихся в моем суждении, верно? Однако, если вам все еще не понравился этот фильм, вы можете только попросить Саймона вернуть деньги».

После смешков в проекционном зале, Роберт непонятно пошутил: «Конечно, прежде чем это сделать, ты должен убедиться, что сможешь побить юношу рядом со мной… Теперь, если у вас есть какие-либо вопросы, вы можете поднять руки»

Вау!

Голос Роберта Редфорда стих, и в зале почти одновременно поднялись десятки рук. Некоторые заколебались, наполовину подняв руки, и им пришлось временно опустить их, чтобы оценить ситуацию.

Взглянув со сцены, Роберт Редфорд указал на шатенку в очках, сидящую впереди.

Девушка встала, по привычке поправила очки, посмотрела на Саймона на сцене и сказала: «Мистер Вестерос, я Джейн Тревор из «Варьете». Для меня большая честь смотреть такой новый антижанровый фильм, как «Беги Лола, беги». Однако я только что подсчитала в финальных титрах как минимум десять позиций с вашей фамилией. Хотя это немного самонадеянно, я все же не могу поверить, что все эти работы произведены вами лично? »

http://tl.rulate.ru/book/48349/1546138