

На следующий день была пятница, 16 января.

День открытия третьего кинофестиваля "Сандэнс".

В полдень Саймон пообедал с репортером «Лос Анджелес Таймс» Питером Батлером. Около 12:30 все направились в «Египетский кинотеатр» в Парк-Сити, где проходила церемония открытия Сандэнса.

Много лет спустя, на кинофестивале «Сандэнс», маленький Парк-Сити часто переполнен людьми и очень оживлен. Любители кино, которые хотят посмотреть фильм, вынуждены бороться за билеты.

Но сейчас Саймон мог за день побывать везде в Парк-Сити. Хотя в городке действительно больше людей из-за лыжного сезона, в нём практически не чувствуется атмосфера кинофестиваля.

Более того, из расписания показов Саймон обнаружил, что было только три кинотеатра, демонстрирующие фильмы, участвующие в фестивале.

В конце концов, это всё-таки церемония открытия, и за пределами «Египетского кинотеатра» довольно оживленно.

Конечно, красной ковровой дорожки нет.

Как только Саймон вошел в кинотеатр, его остановил Роберт Редфорд, который лично поприветствовал гостей.

После краткого знакомства с Питером Батлером рядом с ним Саймон почувствовал, что Роберт Редфорд хочет что-то ему сказать, поэтому он дал знак Джанет и Питеру войти первыми, и Роберт отвел его в сторону.

«Саймон, мы все смотрели твой фильм вчера днем. Он потрясающий. Он лучше, чем я думал», - Роберт сказал это, а затем добавил: «Итак, я просто хочу спросить, ты нашёл дистрибьютора? Если нет, может быть, я смогу помочь».

«Спасибо, Боб», - Саймон, естественно, понял доброту Редфорда, поблагодарил его и объяснил: «Перед приездом в Парк-Сити я связался с «Фокс». Они очень интересовались этим фильмом, но условия еще не согласованы».

«Всё в порядке, «Фокс» - очень хороший выбор, Саймон, это твой первый фильм. Не беспокойся слишком сильно о прибылях и убытках. Самое главное - прославиться», - сказал Роберт, оглядываясь по сторонам и понизив голос: «Кроме того, если нет ничего слишком важного, просто оставайся в Парк-сити в эти дни до конца фестиваля».

Этот намек все еще очень очевиден.

После нескольких месяцев напряженной работы Саймон планировал несколько дней отдохнуть в Парк-Сити. Он кивнул и сказал: «Боб, я сделаю это».

Роберт улыбнулся, похлопал Саймона по плечу и сказал: «Тогда заходи первым, скоро начнется церемония открытия».

«Египетский кинотеатр» - это старомодное большое здание с одним залом более чем на 400 мест.

Саймон вошел в зал и огляделся. Несмотря на то, что в театре было много людей, до заполнения еще далеко.

Найдя Джанет, Саймон сел на краю прохода в пятом ряду.

В час дня церемония открытия началась вовремя.

Роберт Редфорд вышел на сцену с улыбкой на лице, поправил микрофон и посмотрел на толпу с некоторой печалью в голосе, сказав: «Я помню, два года назад был этот же зал, и когда зрители пришли, было всего сто человек. В течение следующих десяти дней я стоял перед единственным местом показа кинофестиваля и приглашал всех посмотреть фильм, как зазывала перед баром. В следующем году «Сандэнс» успешно продал свой первый фильм «Свобода». В то время я лично много раз звонил генеральному директору «Коламбия пикчерз» Дэвиду Пунанту, приглашал его в Парк-Сити и лично тащил в кинотеатр. Сейчас, в третий раз, мы снова в этом зале, но передо мной более 300 зрителей. Я очень доволен этим прогрессом и я надеюсь, что этот импульс будет продолжаться. Однажды «Сандэнс» будет полон гостей».

Под горячие аплодисменты всех присутствующих Роберт Редфорд на мгновение оглядел аудиторию, некоторое время не в силах определить цель, затем продолжил: «Несколько месяцев назад я столкнулся с очень интересной вещью. Я был в «Фоксе». Студия занималась постобработкой фильма, за который я отвечал, и мне случайно встретились несколько старых друзей, которые собирались посмотреть отрывок другого фильма. Из любопытства я остался. Затем я увидел потрясающий объектив, идеальную съёмку, идеальное освещение, идеальную композицию, идеальную настройку цвета, настолько идеальную, что образцы могут быть отредактированы в фильм, даже не сопоставляя цвета. Я был очень взволнован в то время и громко попросил продюсера этого фильма представить меня фотографу, инженеру по свету и декоратору этого фильма, чтобы позвать их участвовать в моем следующем фильме. Затем, угадайте, каков оказался результат? "

Публика оставалась тихой, и большинству людей было любопытно.

Некоторые более профессиональные кинематографисты даже подозрительны. Все они прекрасно знают, насколько сложно снимать кадры, так восторженно описанные Робертом Редфордом. Многие думают, что Роберт уже преувеличивает.

Саймон тоже выглядел удивленным, он не ожидал, что Роберт Редфорд внезапно упомянет о нём. Однако Джанет с гордостью наклонилась и крепко обняла за руку своего парня. Ее белое лицо было немного румяным.

Роберт Редфорд после короткой паузы сказал: «В конце концов, оператор и монтажёр этих кадров - одно и то же лицо. Он одновременно не только режиссер, но после того, как неожиданно уволился светотехник, он сам выполнил его работу».

Когда речь Роберта прервалась, в аудитории поднялся небольшой шум.

Кто?

Роберт, ты уверен, что в Голливуде кто-то обладает такой силой?

Можно ли посмотреть этот фильм?

Когда бесчисленные вопросительные знаки возникли в сознании сотен людей в зале, Роберт Редфорд наконец нашел фигуру Саймона и прямо поднял палец: «Эй, Саймон, встань и поздоровайся со всеми».

Саймон был немного застигнут врасплох, но при виде сотен пар глаз, одновременно смотрящих на него, он быстро встал и сдержанно поклонился всем.

Когда Саймон снова сел, Роберт Редфорд продолжил: «Этот молодой человек, у него очень особенная фамилия, Вестерос, Саймон Вестерос. Я уверен, что все вы будете хорошо знакомы с этим именем в будущем. Конечно, что касается его фильма, в воскресенье в 9 утра он будет показываться в этом кинотеатре. Уверяю вас, что вы не будете разочарованы. Более того, вы также можете внимательно просмотреть список создателей в конце фильма. В финальных титрах вы обнаружите, что Саймон сам проделал большую работу, чем даже я только что перечислил».

Саймон больше не неизвестный в Голливуде человек. Большинство кинематографистов, которые хотят войти в число основной производственной группы сидящих в первых рядах зала, в основном очень обеспокоены отраслевыми тенденциями. Поэтому, после гудения и перешептывания некоторые дела Саймона быстро распространились.

На сцене Роберт Редфорд специально выждал момент, прежде чем продолжить: «Говоря о Саймоне, я просто хочу сказать, что действительно непросто быть независимым режиссёром. Многие очень талантливые молодые творцы, такие как Саймон, бесчисленное количество раз натыкались на стену и потеряли свои мечты за прошедшие годы из-за консервативных стереотипов Голливуда. Поэтому я очень надеюсь, что «Сандэнс» сможет стать платформой для кинематографистов, чтобы продемонстрировать свои таланты и стать отправной точкой для осуществления их мечты. Для этого я сделаю всё возможное, что в моих силах».

Под аплодисменты, которые снова прозвучали в проекционном зале, Роберт Редфорд сказал: «Наконец-то, добро пожаловать на фестиваль Сандэнс».

После простой церемонии открытия есть вступительное видео.

В фильме-открытии кинофестиваля обычно выбираются работы тяжеловесов. Однако «Сандэнс» явно не в состоянии привлечь голливудских знаменитостей для отправки собственных работ. На этот раз фильм открытия - новый фильм братьев Коэн «Воспитывая Аризону».

Фильм братьев Коэн «Просто кровь» был удостоен награды за лучший полнометражный фильм на первом кинофестивале «Сандэнс», а также приобрел известность в последние годы. Новая работа братьев, ставшая фильмом-открытием третьего кинофестиваля «Сандэнс», тоже считается фаворитом.

«Воспитывая Аризону» рассказывает историю глупого вора, который хочет украсть чужого ребенка, потому что его жена не может родить. Исполнители двух главных ролей фильма также известны, Николас Кейдж и Холли Хантер.

Однако на этот раз двух главных актёров не было, и только появились братья Коэны.

«Джоэл и Итан Коэны»

Только что выпал снег, и ночная температура в Парк-Сити близка к минус 10 градусам. Джанет человек, который боится холода. После церемонии открытия женщина потащила Саймона, чтобы тот поспешил обратно в гостиничный домик, и Саймону пришлось отказаться от посещения вечеринки. Во всяком случае, он думал, что знаменитостей, заинтересованных в участии в вечеринке, не было.

На следующий день, как только небо посветлело, Саймон выехал из Парк-Сити, чтобы забрать людей в аэропорту Солт-Лейк-Сити.

Сначала это было просто случайное приглашение, Саймон не ожидал, что племянница Джорджа Нормана Дженнифер Ребальд действительно прилетит в Юту. Девушка не сказала, откуда у нее номер телефона курортного домика Джанет, но вчера вечером позвонила, надеясь, что Саймон сможет забрать ее сегодня из аэропорта. Она никогда раньше не была в Юте.

Аэропорт Солт-Лейк-Сити.

Саймон только что прибыл, и примерно в то же время в терминале появились Дженнифер Ребальд и еще одна девушка. Увидев Саймона с табличкой в руке, обе девушки подбежали к нему. Более того, хотя две женщины были одеты в зимнюю одежду, они явно недооценили холод Юты. Они даже шапок не надели. Сейчас они были похожи на двух маленьких озябших перепелок.

Прежде чем они смогли представиться друг другу, Саймон указал на выход из зала ожидания и сказал: «Давайте сначала сядем в машину».

Обе девушки согласно кивнули. Было так холодно, что у них даже не хватило смелости заговорить.

Только когда они сели в нагретую машину, подруга Дженнифер сказала: «Здесь так холодно. Я бы не прилетела, если бы знала об этом. Дженни, ты солгала. Почему я чувствую подвох в твоём «кататься на лыжах?» Выговорившись, девушка внезапно протянула свою маленькую ручку из заднего ряда и сказала с улыбкой: «Привет, красавчик, я Лиза Коллинз».

«Саймон Вестерос», - Саймон и девушка обменялись рукопожатием и представились. Он посмотрел на двух девушек в заднем ряду, которые носили только короткие плащи, и сказали: «Сначала я отвезу вас купить одежду».

«Что ж, ты действительно внимательный парень. Неудивительно, что Дженни прилетела к тебе в такую ужасную погоду».

Дженнифер, которая с момента встречи видела смущение Саймона, услышала эти слова и сказала: «Лиза, о чем ты говоришь!»

«Хи-хи, ты недавно отвергла признание Эдварда, разве это не из-за него?»

«Это не правда!»

Саймон завел машину, услышал, как это сказала Лиза Коллинз, посмотрел в зеркало заднего

вида. Красивое лицо Дженнифер побагровело, и она повернулась боком, чтобы подруга перестала говорить ерунду, и золотой хвостик волос качнулся.

Увидев двух смеющихся девушек, Саймон почувствовал, что ему нужно сначала объясниться, поэтому он сказал: «Лиза, Дженни и я просто обычные друзья, и у меня есть девушка».

Лиза Коллинз перестала смеяться и удивлённо открыла рот: «А?»

Дженнифер тоже оглянулась.

Саймон взглянул на Дженнифер в зеркало заднего вида и сказал: «Это Джанет, Дженни, ты помнишь?»

Дженнифер вспомнила, что Джанет сопровождала спящего Саймона в больнице, слегка кивнула, улыбнулась и сказала: «Конечно, она клиентка моего дяди».

«Еще кое-что», - Саймон снова посмотрел в зеркало заднего вида и сказал: «Мы с Дженни сняли коттедж на курорте в Парк-Сити. Там есть две спальни. Если вы не возражаете, вам двоим придется жить в одной комнате. Погода слишком холодная, и условия в отеле определенно не такие хорошие, как в коттедже ».

Дженнифер заколебалась: "Это будет хлопотно?"

Саймон покачал головой и с улыбкой сказал: «Конечно, нет. Кстати, твой дядя теперь мой личный адвокат. Если я не позабочусь о тебе, он может в будущем проиграть судебный процесс».

Дженнифер посмеялась, когда услышала слова Саймона, и сказала: «Хорошо-хорошо... Но дядя не стал бы этого делать».

Лиза Коллинз не возражала против решения, принятого ими двумя. Она улыбнулась и наклонилась, чтобы обнять Дженнифер, и сказала: «Я действительно собираюсь покататься с горы. Но, Дженни, ты, кажется, не умеешь кататься на лыжах, верно?»

Дженнифер двинулась своим телом, пытаясь оттолкнуть подругу, которая держала ее за руки, и сказала: «Разве ты не знаешь, как это делать? Научи меня. Иначе, зачем я тебя с собой взяла?»

«Но я не умею учить других», - сказала Лиза Коллинз, поворачиваясь к переднему ряду: «Саймон, ты можешь научить кататься на лыжах?»

Саймон немного подумал и сказал: «Это должно быть, возможно».

«Хи-хи, тогда я оставлю Дженни тебе».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1545465>