

Рано утром следующего дня Саймон и Джанет вместе вылетели в Юту.

Когда самолет взлетел, Джанет спросила о том, что произошло вчера: «Итак, как прошёл разговор с «Фоксом»?»

Почувствовав, что самолет больше не трясёт, Саймон отстегнул ремень безопасности, и в памяти всплыла серия быстро меняющихся выражений лица, когда Питер Сандерс вчера днем увидел информацию о возрасте в водительских правах юноши. Он улыбнулся и покачал головой: «Знаешь, я надеюсь подписать договор о долевом участии. Сандерс настаивает на выкупе. Так что, возможно, это произойдёт после «Сандэнса». Я надеюсь, что тогда ситуация изменится к лучшему».

Вчера, хотя Саймон подробно объяснил Питеру Сандерсу стратегию распространения с использованием своего возраста в качестве рекламного трюка, Питер Сандерс, очевидно, был немного взволнован, но в конце концов всё равно не согласился с юношей и даже не назвал новую цену.

Саймон также понял, что это, вероятно, произошло из-за отсутствия у Сандерса достаточных полномочий.

Структура власти крупных голливудских студий в основном определяется человеком, стоящим у руля. Хотя Питер Сандерс является вице-президентом и имеет определенные полномочия, что касается фильмов, власть принимать решения по-прежнему находится в руках президента Рональда Голдберга.

Джанет, очевидно, просто небрежно спросила. Услышав ответ Саймона, она несколько не разочаровалась: «Подумаешь, мы можем сами заняться распространением, может быть, мы накопим некоторый опыт».

Саймон улыбнулся и согласно кивнул.

Распределение по кинотеатрам самостоятельно осуществить не невозможно, но это пустая трата времени.

Саймону потребовалось всего четыре месяца, чтобы снять «Беги Лола, беги», но понадобится один или два года, чтобы лично закончить распространение фильма. Более того, конечная прибыль, может оказаться не такой высокой, как продажа фильма напрямую кинокомпаниям, что полностью перевешивается убытками.

Поговорив немного, Саймон открыл копию «Голливудского репортера», которую он принес в самолет, и собирался ее прочитать. Вдруг он кое-что вспомнил и спросил Джанет рядом с ним: «О, мне вдруг стало немного любопытно. Почему последние дни Кэтрин так странно смотрит на меня?»

Джанет невинно моргнула: "А?"

Заметив, как выглядела Джанет, Саймон стал еще подозрительнее, уставился на нее и сказал: «Ты что-то сказала Кэтрин?»

Глаза Джанет моргнули еще несколько раз, и она стала казаться ещё более невинной: «Что я могла сказать ей, я не собираюсь рассказывать тебе».

«Это должно быть что-то обо мне», - сказал Саймон, пристальнее разглядывая внешность Джанет. Свернул газету в руках и поднял: «Признавайся, что со мной не так?»

Увидев, что Саймон поднял газету, Джанет съежилась на сиденье, но снова подняла свою тонкую белую шею. Она скорее умрет, чем сдастся, и закричала своим тонким голосом: «Нет!»

С этим криком все пассажиры в салоне оглянулись.

Почувствовав на себе взгляды борцов с домашним насилием, Саймону пришлось сесть спокойно, снова открыть газету, делая вид, что ничего не произошло.

Через некоторое время Джанет снова наклонилась и погладила тело Саймона своей маленькой лапкой. Увидев, что он не ответил, она заколебалась, а затем наклонилась к уху мужчины: «Я... я рассказала Кейт о той ночи, когда ты издевался надо мной в Сочельник».

Саймон выглядел озадаченным: "Издевался над тобой?"

Джанет растопырила свою красивую ладошку, показала ее Саймону и сказала: «Да, да, пять раз».

Мысли Саймона несколько раз проциркулировали в его мозговом контуре, прежде чем он понял, что означает «пять раз». Он внезапно откинулся на сиденье с разочарованным выражением лица, и ему захотелось выпрыгнуть с самолета.

Фу.

Он в дерьме.

Все в дерьме.

Нехорошо знакомиться с людьми.

Должно быть, в сердце Кэтрин он стал чрезмерно похотливым животным.

Хотя женщина рядом с ним была приручена, никто не хочет так выглядеть в сердцах других женщин.

Почему я такой несчастный.

Джанет увидела угрюмый вид Саймона, затем чмокнула в щеку и прошептала: «Саймон, не волнуйся, я уже сказал Кейт, что я не против».

Саймон слабо сказал: «Ты не сказала Кейт, что ты внезапно простудилась посреди ночи, у тебя сильно поднялась температура, и ты была расстроена и отказалась ехать в больницу. Я сутки просидел у твоей кровати. Это был хороший пример настоящего друга».

Джанет моргнула: «Эй, а я разве простудилась?»

Саймон слабо поднял руку проходящей мимо стюардессе: «Мисс, вы можете изменить моё место? Мне нужно успокоиться».

...

В Солт-Лейк-Сити только что выпал снег, и самолет приземлился на взлетно-посадочной

полосе, посреди белизны гор. Затем Саймон и Джанет арендовали машину и почти час ехали на восток по горной дороге, прежде чем прибыли в Парк-Сити, место проведения кинофестиваля «Сандэнс».

Кинофестиваль «Сандэнс» возник как кинофестиваль в Солт-Лейк-Сити в конце 1970-х годов, а затем переехал в Парк-Сити.

Первоначальное намерение основателя Роберта Редфорда запустить кинофестиваль «Сандэнс» не так уж и просто. Голливудская суперзвезда купила горнолыжный курорт в Парк-Сити и вложила много денег, но это не сработало. Чтобы изменить статус-кво, Роберт Редфорд решил подражать опыту другого горнолыжного города в Соединенных Штатах, Аспена, проведя фестиваль искусств, одновременно стимулируя местный рынок туризма и поддерживая развитие независимых фильмов.

Спустя более чем два десятилетия развития кинофестиваль «Сандэнс» становился все более влиятельным, и многие голливудские режиссеры, которые позже стали известны во всем мире, появились благодаря платформе «Сандэнс».

Конечно, это произойдет ещё не скоро.

Сейчас, в 1987 году, Парк-Сити все еще неизвестен, а кинофестиваль «Сандэнс» гораздо менее влиятельный, чем позже.

Юта относится к горному часовому поясу Америки, на час раньше, чем Калифорния.

Саймон и Джанет прибыли в Парк-Сити уже после 12 часов дня.

Джанет забронировала место на курорте заранее. Место расположено на восточной стороне Парк-Сити. Более десятка изысканных деревянных особняков разбросаны среди гор и леса. Их соединяют ровные асфальтированные дороги. Каждый дом красивый, и транспорт очень удобен.

Конечно, это недешево.

Саймон сейчас практически без гроша, и все его кредитные карты перерасходованы. Однако ему все равно пришлось оплатить проживание в курортной квартире, просто поставив отпечаток руки на долговую расписку Джанет.

Иногда он думал, что если он не сможет заработать деньги как можно скорее, ему действительно придется использовать свою кровь, чтобы расплатиться с его долгами.

Устроившись и пообедав, они поспешили в «Институт Сандэнс» у подножия Западного горнолыжного курорта в Парк-Сити, чтобы пройти некоторые необходимые процедуры для участия в кинофестивале и доставить копию фильма «Беги Лола, беги» организатору.

Кстати, сегодня 15 января, Саймон определенно последний участник, представивший копию фильма.

Еще в декабре прошлого года кинофестиваль «Сандэнс» объявил фильмы, вошедшие в шорт-лист по двум основным жанрам художественного и документального кино. Если бы не личная рекомендация Роберта Редфорда, председателя кинофестиваля, и того, что нынешний конкурс

«Сандэнс» гораздо менее ожесточенный, чем стал позже, «Беги Лола, беги» определенно не был бы допущен к участию.

Пройдя регистрацию, Саймон только что вышел из ворот института, как случайно наткнулся на Роберта Редфорда игруппу людей, идущих со стоянки.

«Привет, Саймон, ты наконец пришел. Дэвид только что спросил о тебе».

С энтузиазмом приветствуя Саймона, Роберт Редфорд познакомил его и Джанет с несколькими людьми, которые были рядом с ним. Все они были судьями этого кинофестиваля.

Саймон заранее узнал, что в текущем «Сандэнсе» каждый из двух жанров имеет пять рецензентов, всего десять человек. За Робертом Редфордом следовали всего четыре человека, явно не все.

И послушайте имена четырех человек: Дэвида Энсона, Рэнды Хейнс, Кита Карсона, Джейн Беникс.

«Рэнда Хейнс, режиссер»

Эти люди должны быть практиками кино и телевидения.

Однако Саймон никого не знал.

На самом деле это не удивительно. Даже более чем десять лет спустя судьи кинофестиваля «Сандэнс», как правило, «непопулярны», и гораздо меньше крупных кинофестивалей имеют ряд судей-знаменитостей.

После представления Роберта Редфорда Саймон и Джанет пожали руки нескольким людям один за другим.

Услышав, что судья по имени Дэвид Энсон только что упомянул его, во время приветствия Саймон также специально посмотрел на оппонента и обнаружил, что Дэвид Энсон тоже смотрит на него с любопытством.

«Мы собираемся посмотреть фильмы, вошедший в шорт-лист. Поскольку вы привезли копию, мы можем сначала взглянуть на нее. Все очень интересуются вашим фильмом».

Сказав это, Роберт Редфорд, снова похлопал Саймона по плечу и после нескольких слов отвел остальных четырех человек в институт.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1544963>