

После Рождества ушла и последняя неделя 1986 года.

В мгновение ока наступил 1987 год

В начале нового года работы по монтажу видео и звука «Беги Лола, беги» были успешно завершены. Благодаря превосходному качеству подбора линз при съёмке, Саймон завершил подбор цвета кадров всего за неделю.

Впоследствии «Беги Лола, беги» приступила к финальному процессу печати.

С другой стороны, "Эффект бабочки" также был завершён в середине декабря, прежде чем перейти на стадию постпродакшна.

Саймон узнал от Дэвида Гайлера и Брайана де Пальмы, что «Фокс» ещё не доработала окончательно график выхода для «Эффекта бабочки» и его необходимо определить на основе качества фильма.

Однако два наиболее вероятных периода - либо лето, либо Пасха.

В эту эпоху популярность пасхального расписания в Северной Америке не так высока, как это было позже. Самыми важными расписаниями в Голливуде по-прежнему остаются лето и конец года.

Кассовые сборы «Эффекта бабочки» очень важны для дальнейшего развития Саймона в Голливуде. Он, естественно, надеется, что действие этого фильма можно будет найти в популярном летнем архиве. Однако, очевидно, это не то, что он может решить.

Теперь Саймон может управлять автономностью только «Беги Лола, беги».

В соответствии с планируемым графиком 13 января Саймон наконец получил последнюю копию «Беги Лола, беги».

14 января.

Студия «Фокс», время уже после полудня.

В кинозале студии Дэвид Гайлер и Брайан де Пальма вместе вошли в дверь и обнаружили, что здесь собралась большая группа людей. Они были в основном членами съёмочной группы «Беги Лола, беги».

Заметив прибытие этих двоих, Саймон, который болтал со всеми, быстро встал, чтобы поприветствовать их, а остальные кивнули.

Поскольку они были заняты последней частью «Эффекта бабочки», Саймон и эти двое не часто встречались в последние дни. Поздоровавшись и немного поболтав, Дэвид Гайлер спросил: «Саймон, ты можешь начать?»

«Извини, Дэвид, мне нужно подождать», - покачал головой Саймон и сказал: «Мистер Сандерс тоже обещал подойти, но он ещё не прибыл».

Дэвид Гайлер услышал эти слова и понимающе кивнул.

Саймон пригласил Питера Сандерса, вице-президента «Фокс», очевидно связанного с выпуском «Беги Лола, беги». Дэвид Гайлер также знал порядок проведения премьеры фильмов и кого

следует ждать.

Закончив говорить, Саймон поднял запястье и взглянул на часы. По прошествии назначенного времени он просто встал и собрался выйти из зала для просмотра.

Прождав почти десять минут, Саймон колебался, идти ли лично в административное здание, как фигура Питера Сандерса вышла из бокового коридора. Увидев Саймона, ждущего за пределами кинозала, Питера Сандерс с извиняющимся выражением лица протянул руку и сказал: «Прости, Саймон, только что закончилось совещание».

«Все в порядке», - ответил Саймон с улыбкой: «Тогда, Питер, пойдем внутрь».

«Конечно, я с нетерпением жду твоего фильма».

Они вошли в кинозал, Питер Сандерс тепло поприветствовал всех и огляделся. В этом кинозале было шесть рядов сидений, разделенных слева и справа. Слева в первом ряду находятся Дэвид Гайлер и Брайан де Пальма, а справа - Джанет и Кэтрин, по одному свободному месту с каждой стороны.

После некоторого колебания Питер Сандерс сел рядом с Дэвидом Гайлером.

Саймон стоял рядом с Питером Сандерсом, замечая детали нерешительного поведения вице-президента «Фокс», и просто улыбался.

Хотя он и холёный, но с этой точки зрения Питер Сандерс явно не большой человек.

Как старший исполнительный директор студии «Фокс», который непосредственно отвечал за проект «Эффект бабочки», он, очевидно, не хотел сидеть с Дэвидом Гайлером и Брайаном де Пальма во время процесса производства фильма. Однако Питер Сандерс не решился публично продемонстрировать это противоречие.

Когда Питер Сандерс сел, Саймон сказал аудитории несколько слов, прежде чем сесть рядом с Джанет.

Свет в проекционной комнате быстро потускнел.

Хотя он уже заранее просмотрел фильм, после полугода работы и, наконец, принимая зрительский тест, Саймон все еще немного нервничал и не мог не сжать кулаки.

Маленькая прохладная рука протянулась в полумраке и похлопала Саймона по тыльной стороне кулака.

Саймон повернул голову, заметил сияющие глаза Джанет, улыбнулся ей и, в свою очередь, взял холодную ручонку своей большой рукой.

Поскольку это был первый пробный показ «Беги Лола, беги», Кэтрин, которая собиралась ехать в Аризону, чтобы снимать «Почти полную тьму», тоже нашла время приехать сюда сегодня.

Сейчас, сидя по другую сторону от Джанет, Кэтрин заметила, как Саймон держал маленькую ручку Джанет в своей ладони, и в ее глазах мелькнуло чувство легкого одиночества. После Нового года, сразу после возвращения в Лос-Анджелес, Кэтрин отчетливо почувствовала

сближение между Саймоном и Джанет.

Прежде чем Кэтрин спросила, Джанет взяла на себя инициативу рассказать о сочельнике.

Она вообще не знала, как это заблокировать.

Только когда Кэтрин не выдержала и прикрыла рот Джанет, словесное извержение остановилось.

Она хотела заставить себя забыть как можно быстрее все детали повествования Джанет, но, нечаянно взглянув на профиль Саймона с другой стороны, Кэтрин все еще вспомнила «трагический опыт» Джанет, когда она потрясала пятью белыми и нежными пальцами, чтобы описать первый раз в своей жизни и как её всю ночь «бросали».

Щёки Кэтрин неосознанно начали гореть, и она быстро сосредоточила свое внимание на большом экране перед собой.

Хотя, основываясь на ее понимании личностей двух людей рядом с ней, она чувствовала, что это может быть пикантное преувеличение Дженни.

Однако.

Где женщинам не нужно быть рассудительными.

Хорошо.

Кто это сказал?

Подумав об этом, Кэтрин покраснела еще от одного слова, которое использовала Джанет, когда критиковала парня.

В глубине её сердца много негодования.

Животное!

В её воображении её рука тоже неосознанно коснулась его, пытаясь вырваться.

Схвачена.

По-настоящему жадный, ему недостаточно держать одну руку.

Смотреть фильм.

Подождав некоторое время, когда загорелся большой экран, в сопровождении слабого звука работающего проектора, фильм начал воспроизводиться.

Вначале строфа стихов.

В будущем фильме «Эффект бабочки» в начале будет объяснение термина «Эффект бабочки», и Саймон не будет добавлять такое начало в «Беги Лола, беги».

Тем не менее, Саймон все же внес изменения в начальные кадры оригинальной версии, сохранив отрывок из британского поэта Т.С.Эллиота.

Когда стихи закончились, начал быстро щёлкать звук секундной стрелки, и когда яркий серебряный маятник качался, новые строки титров появлялись одна за другой.

Кинокомпания: «Daenerys Pictures».

Исполнительные продюсеры: Брайан де Пальма, Дэвид Гайлер, Роберт Редфорд.

Режиссер: Саймон Вестерос.

Поскольку Брайан и другие готовы подписать свои имена, Саймон, естественно, не стал скромничать и прямо поставил имена трех больших людей на самом видном месте в начале.

Когда маятник остановился, камера переместилась на изготовленные на заказ металлические шестеренчатые часы Саймона, и начала звучать динамичная электронная музыка, которая будет проходить через весь фильм. Заразительная музыка бессознательно направляет эмоции каждого в кинозале.

Затем идут ходячие призраки, и повествование, сосредоточенное на философском утверждении: «Кто я, где я, что я собираюсь делать».

Однако, несмотря на столь глубокомысленное рассуждение, фильм не оставлял зрителям времени на раздумья.

Динамичная электронная музыка, кажется, побуждает всех торопиться.

Затем.

Мультяшная Лола начинает бежать.

До самого начала всей истории.

Инерция движения стремительно втягивает в экран, и появляется звонящий красный телефон.

Молодой воришка Мэнни получил задание, порученное боссом, и все шло хорошо. Его девушка Лола не приехала за ним вовремя, потому что какой-то парень украл у неё велосипед, поэтому Мэнни пришлось найти другой способ вернуться в город, а затем он потерял деньги за сделку.

100 000 долларов.

Хватит боссу, чтобы сжечь его дотла и сбросить в море.

В панике, Мэнни со слезами на глазах жалуется Лоле по телефону.

Чтобы спасти жизнь своего парня, Лоле нужно за короткий промежуток времени собрать 100 000 долларов и доставить их в телефонную будку в центре Санта-Моники.

У нее всего 20 минут.

Не долго думая, она без колебаний выбежала из дома.

Бегом всю дорогу.

Когда она пришла в офис своего отца - управляющего банком, она не только не получила

помощи, но и узнала что тот бросает их семью.

Денег получить не удалось, все равно бежала до финиша, не сдаваясь.

Бойфренд вошел в супермаркет с пистолетом.

Что ж, если ты настаиваешь на том, чтобы быть Клайдом, я буду твоей Бонни.

Ограбление прошло успешно.

Но отступление не удалось.

Была застрелена перепуганным полицейским-новичком.

Не примирилась.

Тогда сделай это еще раз.

Падение красной телефонной трубки снова стало отправной точкой.

На этот раз я Бонни, тебе не обязательно быть Клайдом.

Вроде получилось.

До последнего момента.

Богу, кажется, не нравятся люди, которые получают что-то даром, поэтому он забрал его.

Продолжай и начинай снова.

В коридоре соседи и злобные собаки, которые пытаются встать на пути, что может сэкономить секунду или потерять секунду впустую.

Кто знает.

Как бы то ни было, она бежала к отцу, но встретила казино.

Затем.

Вроде все пошло хорошо.

Она выиграла 100 000 долларов и успешно помчалась к месту назначения.

Нищий, случайно поднявший 100 000 долларов, случайно выкупил велосипед у вора, а также случайно наткнулся снова на её парня, чтобы «вернуть» деньги.

Хэппи-энд.

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1543004>