Саймон с улыбкой выслушал Питера Батлера и сказал: «Питер, этого должно хватить, чтобы ты написал обо мне пресс-релиз?»

Питер Батлер, естественно, услышал подтекст Саймона, кивнул и ответил: «Конечно, но это только усилило мое любопытство к тебе».

«Что именно?»

«Во-первых, твоя фамилия», - начал вникать в тему Питер Батлер, говоря: «Саймон, было ли мое суждение правильным в моей статье? Это оригинальное придуманное тобой слово?»

Саймон признал: «Верно».

«Я проверил много информации и даже позвонил некоторым профессорам в моей альма-матер, но они не дали ответа», - сказал Питер Батлер: «Итак, слово «Вестерос» имеет какое-то особое значение?»

Саймон честно покачал головой и сказал: «Извини, я не могу сказать».

Питер Батлер не ожидал что Саймон откажется отвечать на самый простой вопрос и подсознательно спросил: «Почему?»

«Просто не могу сказать, - сказал Саймон, - и я не хочу придумывать поверхностную причину, чтобы тебе ответить».

Питер Батлер был ошеломлен на мгновение, затем кивнул: «Ну, тогда второй вопрос, Саймон, откуда ты? Это тоже меня очень смущает. Я звонил твоему агенту, но он не пожелал раскрывать информацию и я не смог найти эту информацию по другим каналам».

На этот раз Саймон не собирался больше этого скрывать, но сначала спросил: «Питер, мне нужно еще раз подтвердить это. Статья о «Беги Лола, беги» должна быть выпущена после кинофестиваля «Сандэнс» в следующем году, верно?»

Питер Батлер кивнул и сказал: «Конечно».

Саймон начал признаваться: «Итак, все очень просто. Я из Сан-Франциско, и я сирота. Вырос в детском доме в Сан-Хосе. Поступил в Стэнфорд в прошлом году и изучал информатику. Два месяца спустя меня отправили в психиатрическую больницу, где я лечился девять месяцев. После того, как меня выписали из больницы, я приехал в Лос-Анджелес. Ты знаешь, что было дальше».

Хотя он поспешил в Уотсонвилл, чтобы забрать свою медицинскую карту, Саймон не собирается скрывать общие детали своей биографии.

В конце концов, если он никому не интересен, такие секреты не будут иметь значения, даже если они вскроются.

Напротив, если в будущем он станет публичной фигурой, вместо того, чтобы быть застигнутым врасплох некоторыми СМИ, раскапывающими его прошлое, он с таким же успехом может признаться известному репортеру СМИ. Это также может сделать все немного более управляемым.

Питер Батлер снова был поражен, когда услышал что сказал Саймон.

Хотя повествование Саймона очень лаконично, нет сомнений в том, что объем информации довольно значителен.

После момента ошеломления Питер Батлер быстро схватил маленький ключик: «Саймон, если я правильно понял, тебе должно быть 19 в этом году?»

«18, если быть точным».

В 18 лет он подписал контракт на создание сценария с «Фокс» на сумму 200 000 долларов!

Питер Батлер почувствовал, что клеток его мозга сегодня недостаточно, поэтому он неохотно вернулся к теме и спросил: «Итак, «Фокс» знает твой возраст?»

Саймон покачал головой: «Я не знаю».

У американцев нет удостоверения личности. Это не из-за различий в национальных системах или законах штатов. Основная причина - защитить конфиденциальность. Когда Рузвельт вводил систему номеров социального страхования, её неохотно одобрили только когда он заверил Конгресс, что номер социального страхования не будет затрагивать не связанную с медициной личную информацию.

Саймон подписал контракт с «Фокс». Хотя он предоставил такую информацию, как номера социального страхования и кредитной карты, это также было сделано для обеспечения того, чтобы получить платёж по контракту. Что касается его личной информации, он не актер и не должен сообщать её киностудии.

На самом деле даже актеры в Голливуде часто скрывают свой возраст.

Питер Батлер снова расслабился.

18 летний.

Когда мне было 18 лет, я только поступил в университет.

Парень передо мной, которому 18 лет, уже начал снимать свой первый фильм.

Питер Батлер внимательно наблюдал вчера за Саймоном целый день. Съемки «Беги Лола, беги» не вызывали особого интереса, но деятельность Саймона и управление всей съемочной группой было совершенно непохоже на 18-летнего мальчика.

Верно.

Он также сам выступает в роли кинооператора.

Это не та работа, за которую может взяться 18-летний молодой человек. Однако вся съёмочная

группа не возражала против этого, что говорит о том, что он уже получил признание своего авторитета.

О Боже.

С каким парнем я познакомился?

Официант принес обед, и Питер Батлер на мгновение остановился.

Когда официант ушел, и они двое съели несколько кусочков еды, Питер Батлер снова заговорил, но не продолжил тему о прошлом Саймона. В случае необходимости он предпочел бы проверить это лично.

«Саймон, давай поговорим о фильме. Что касается «Эффекта бабочки», это действительно очень интересный термин. В своей статье я также сделал некоторые предположения о сюжете. Насколько я прав?»

«Один момент», - сказал Саймон с улыбкой: «Это действительно сценарий, который подходит режиссёру Де Пальма. Кроме того, другие твои предположения в этой статье полностью неверны. И, я не могу тебе сказать больше, это предусмотрено пунктом о конфиденциальности в контракте».

Питер Батлер выразил свое понимание и добавил: «А как насчет «Беги Лола, беги»?

Саймон немного подумал и сказал: «Беги Лола, беги» - нетрадиционный антижанровый фильм, своего рода исследование жизни с бесчисленными возможностями. Кроме того, я снял этот фильм также для анносирования термина «эффект бабочки». С самого начала многие люди говорили мне, что термин «эффект бабочки» слишком необычен. «Фокс» также подумывал об изменении названия фильма. Однако, если зрители посмотрят «Беги Лола, беги», они определенно полностью поймут значение «эффекта бабочки».

Питер Батлер сказал: «Похоже, это литературный фильм».

«Это зависит от того, что ты определяешь как литературный фильм, - сказал Саймон. - Если ты думаешь, что все фильмы, кроме коммерческих, являются литературными, то это действительно так. Однако «Беги Лола, беги» будет одним из очень интересных фильмов».

Питер Батлер осторожно спросил: «Не мог бы ты раскрыть некоторые подробности?»

Саймон улыбнулся и сказал: «Ты успел сфотографировать героиню вчера? Думаю, этого достаточно. Что касается содержания, если тебе интересно, я могу зарезервировать для тебя билет в кино на фестивале «Сандэнс».

Питер Батлер услышал отказ Саймона раскрыть подробности фильма, поэтому перестал спрашивать. Хранить сюжет в секрете до выхода фильма на экраны - это то, что делает каждый режиссер. Он не сообщил о больших ожиданиях, просто кивнул и сказал: «Буду признателен».

Затем они о чем-то поговорили, пообедали, Питер Батлер уехал, а Саймон вернулся в студию «Фокс», чтобы продолжить монтаж.

Благодаря тщательному и детальному планированию в следующие две недели съемок все прошло хорошо.

И так до 14 ноября.

Пятница.

Сейчас четыре часа дня у супермаркета Роджера Гриффина на 25-й улице в Санта-Монике.

«Два торговых центра на углу 25-й улицы и бульвара Санта-Моника. В одном из них в 1986г предположительно «находился» супермаркет Роджера Гриффина»

Закончив третий дубль последнего кадра, Саймон выключил камеру и сделал всем жест «ОК», пока команда ждала, затаив дыхание.

Наконец-то закончились напряженные полтора месяца.

Все вздохнули с облегчением, сопровождаемые тихими возгласами приветствия, и вскоре окружающие взорвались аплодисментами.

Саймон передал камеру помощнику режиссера рядом с ним и обнял всех по очереди, чтобы выразить свою благодарность.

Джанет откуда-то достала фотоаппарат, подала знак всем собраться у входа в супермаркет, передала фотоаппарат Роджеру Гриффину, толстому владельцу супермаркета, и втиснулась в толпу рядом с Саймоном.

Роджер Гриффин улыбнулся, поискал нужную позицию и резко нажал на затвор.

Улица в это время все еще была закрыта, и съёмочная группа не могла отвлекаться надолго. Сделав групповое фото, вскоре они начали убирать сцену.

Через полчаса движение по улице снова возобновилось.

Вечером была заключительная вечеринка, устроенная в доме Саймона. Все возвращались к себе домой, приводили себя в порядок, а потом подтягивались на встречу.

Как обычно, Саймон уходил последним. Когда большинство людей ушли, он вошел в супермаркет, который быстро возобновил работу, и вручил чек Роджеру Гриффину, стоявшему за кассой.

Роджер неуверенно, но аккуратно забрал чек. Глядя на Саймона, толстяк средних лет вздохнул и сказал: «Невероятно. Всего лишь несколько месяцев назад я услышал, что ты собираешься снять фильм»

«Жизнь иногда бывает немного странной», - улыбнулся Саймон и сказал: «У меня сегодня вечеринка в моем доме, Роджер, ты идешь?»

«Я несвободен», - грустно покачал головой Роджер и сказал: «Я завишу от магазина».

Они стояли у кассы и некоторое время болтали. Саймон собирался попрощаться, но неожиданно увидел Кортни Кокс, идущую из магазина. Девушка по-прежнему держала стопку

вещей голыми руками.

Увидев Саймона, глаза Кортни вспыхнули, она кивнула ему с улыбкой и пошла прямо к кассе, поздоровавшись: «Привет, Саймон».

Саймон тоже улыбнулся и ответил: «Все еще не любишь пользоваться тележками?»

«Это раздражает?» - Кортни услышала, как Саймон упомянул об этом, и ее тон был немного более активным: «Я видела, как вы снимали здесь фильм. Как дела?»

Саймон сказал: «Просто завершили съёмки».

Кортни вынула банкноты из бумажника и протянула их Роджеру, который поглядывал на них обоих. Она улыбнулась и сказала: «О, поздравляю».

«А как насчет тебя, - спросил Саймон, - я слышал, что ты снималась в фильме от «Кэнон»?»

«Властелины вселенной», - сказала Кортни, складывая все в удобную сумку и держа в руках, говоря: «Фильм должен быть неплох, но выйдет не раньше следующего лета».

Увидев, что Кортни уходит, Саймон попрощался с Роджером и вышел из супермаркета с девушкой.

Попрощавшись с Кортни на улице, Саймон пошел на стоянку неподалеку. Джанет и Кэтрин уже приготовили вечеринку в его доме. Саймону пришлось срочно обратиться в арендную компанию, чтобы убедиться, что весь реквизит был возвращен на склад.

http://tl.rulate.ru/book/48349/1542114