

Саймон подтолкнул газету «Голливуд репортер» к Кэтрин и сказал с улыбкой: «Кто-то объединил Джека Николсона и Мерил Стрип вместе, чтобы снять романтическую комедию. Парень, который принял это решение - гений».

Кэтрин прислушалась к сарказму Саймона и представила сцену любовного романа Джека Николсона и Мерил Стрип, что необъяснимо показалось немного забавным.

Из любопытства Кэтрин просто вытащила газету перед собой и обнаружила, что Саймон только что прочитал новость о предстоящем выпуске «Парамаунт» видеокассеты фильма «Ревность».

«Ревность» - романтическая комедия с Джеком Николсоном и Мерил Стрип в главных ролях, которая выйдет этим летом. В фильм вложено 20 миллионов долларов, но в прокате выручили только 25 миллионов долларов. Для скорейшего возврата средств «Парамаунт» планирует выпустить видеокассету в конце ноября.

После краткого обзора фильма «Ревность» эта статья в «Голливуд репортер» в основном обсуждает вопрос продолжительности проката фильмов, который беспокоит индустрию.

После просмотра новостей Кэтрин обнаружила, что отметка, которую только что сделал Саймон, была нанесена только на имени человека, случайно упомянутого в статье.

Это сценарист «Ревности» по имени Нора Эфрон.

Снова подняв глаза, Кэтрин с любопытством спросила: «Саймон, что случилось с Норой Эфрон?»

Саймон допил оставшееся молоко, поставил чашку и сказал: «Я видел обзор фильма «Ревность» несколько месяцев назад и очень заинтересовался сюжетом этого фильма. Так что, если у меня будет шанс в будущем, может быть, мы сможем сотрудничать друг с другом».

«Нора Эфрон»

О Норе Эфрон мало кто знает. Но если упомянуть «Неспящие в Сиэтле», это должно быть знакомо.

Нора Эфрон - режиссер и сценарист фильма «Неспящие в Сиэтле».

Конечно, этот фильм еще не появился. Причем в произведениях Норы Эфрон фаворит Саймона - не «Неспящие в Сиэтле», а другой не менее известный фильм под названием «Когда Гарри встретил Салли».

Саймон всегда считал, что «Когда Гарри встретил Салли» стал вершиной творчества Норы Эфрон.

Так уж получилось, что «Когда Гарри встретил Салли» выйдет в ближайшие годы. Саймон просто подумал, может ли у него быть возможность присвоить этот фильм, поэтому он оставил отметку на имени Норы Эфрон.

Однако такую мысль очевидно невозможно объяснить Кэтрин, поэтому он небрежно пошутил.

В любом случае, это действительно слишком нелепо заставлять Джека Николсона и Мерил Стрип изображать любовные чувства друг к другу.

Судя по списку создателей фильма, очевидно, что это очередной пакетный проект САА.

Кэтрин почувствовала сдержанность Саймона, но не спросила. На самом деле она полностью согласна с точкой зрения Джанет. У юноши перед ней определенно было много спрятанных секретов в голове.

Думая о Джанет, ситуация в спальне прошлой ночью не могла не прийти снова в голову. Кэтрин взглянула на Саймона, который уже позавтракал, и настроение женщины внезапно стало немного рассеянным. Она быстро опустила глаза и взяла нож и вилку, притворившись, что расправляется с кусочком омлета.

Саймон упаковал посуду и заглянул женщине в лицо: «Кэтрин, не торопись. Сначала я поеду в «Фокс».

Кэтрин хмыкнула, заметила движение Саймона и сказала: «Саймон, я пока приберусь здесь, в любом случае, эм, там Дженни».

Саймон улыбнулся, кивнул: «Хорошо».

Сказав это, Саймон все же взял свои столовые приборы и отправил их в кухонную раковину, прежде чем вышел.

Увидев, как Саймон выходит из столовой, Кэтрин немного подумала, отложила нож и вилку, и вышла следом.

Уже ноябрь. Хотя это Лос-Анджелес, осенняя погода также несколько холодная.

Саймон снял пальто с вешалки, и подошедшая Кэтрин приняла пальто естественным движением, развернула, чтобы помочь Саймону надеть его, и протянула руку, чтобы поправить сбившийся воротник. Саймон улыбнулся и позволил женщине сделать это. Наконец, он взял сумку и повесил ее на плечо, посмотрел на Кэтрин в бордовом свитере с высоким воротом и сказал: «Тогда до свидания».

Кэтрин почувствовала беспокоящий взгляд Саймона, но яркие глаза Джанет внезапно появились в ее сознании. Она сделала шаг назад, делая вид, что проверяет одежду Саймона на предмет каких-либо проблем, небрежно улыбнулась и сказала: «До свидания».

Саймон не стал её тревожить, кивнул и вышел из дома.

Чтобы успеть сделать как можно больше, основной рабочий ритм Саймона в этом месяце - снимать фильмы в будние дни, редактировать кадры - по выходным, уточнять различные планы съемок ночью, а также находить время, чтобы написать некоторые саундтреки.

Две трети съёмок «Беги Лола, беги» завершены, и редактирование всех кадров между началом фильма и первым появлением Лолы закончены. Работа Саймона была сосредоточена на черновом редактировании бегового участка фильма.

История развития монтажа фильмов - это, по сути, небольшой цикл от «монтажной склейки» к

«линейному монтажу» и затем к «нелинейному монтажу».

Самый ранний монтаж фильмов был полностью направлен на склейку плёнок.

Редактор может удалять, укорачивать и заменять киноплёнку по желанию, поэтому это относится к нелинейному монтажу.

Но объем работы по этому простейшему нелинейному редактированию обычно велик.

Фильм, рассчитанный на основе 10 часов материала съёмок, совокупная длина всех плёнок составляет не несколько метров, а 20 километров. Вполне понятно, насколько сложен весь процесс монтажа фильма из плёнки длиной в десятки километров.

Затем появление линейного монтажа окончательно освободило редактора от окружения десятков километров пленки.

Принцип линейного монтажа состоит в том, чтобы записать содержание отснятого материала фильма на магнитофонную ленту, а затем транскрибировать материал с киноплёнки на другую киноплёнку в синхронизации с магнитной лентой.

Этот метод редактирования значительно снижает нагрузку на редактора, и это режим WYSIWYG, который может отслеживать результаты редактирования в любое время, поэтому он быстро стал популярным.

Однако недостатки линейного редактирования также очень очевидны. Редактор может редактировать изображения на ленте только в линейном порядке, т.е. просто вставлять и заменять фрагменты на ленте не меняя общего времени длины. Однако, если вы хотите удалить, уменьшить или вставить кадр другой длительности это невозможно.

Этот режим на самом деле похож на музыкальную ленту. Для пятиминутной песни, если человек нажмет кнопку записи и повоет, он впоследствии может заменить свой голос, но эта песня все равно будет длиться пять минут. Чтобы сделать из неё саундтрек в 4,5 минуты, можно только переделать и перезаписать.

После линейного редактирования в конце 1980-х годов появилось более продвинутое нелинейное редактирование.

Транскрибируя изображения пленки в цифровые изображения, вы можете выполнять нелинейные операции, аналогичные ручной монтажной склейке в программе редактирования.

В эпоху кино, будь то изначальный ручной монтаж, более поздний линейный монтаж или даже цифровой нелинейный монтаж, на самом деле это просто метод киномонтажа. После того, как фильм завершил монтаж, озвучивание и другие процессы постпроизводства, исходный негатив фильма должен быть смонтирован вручную в соответствии с результатом фильма, чтобы получить копию фильма, которая может быть показана в кинотеатре.

Сейчас, в 1986 году, цифровой нелинейный монтаж только появился, а технология еще далека от зрелости. Саймон может выполнить редактирование «Беги Лола, беги» только на линейном монтажном станке.

Хотя он не занимался линейным монтажом в своей предыдущей жизни, у него есть этот опыт в других воспоминаниях. Саймон нанял ассистента, который помог ему познакомиться с машиной для линейного монтажа в студии «Фокс» в первые выходные, и уже несколько недель

работает один.

Независимо от того, в какую эпоху, монтажёры - одинокая профессия, требующая терпения.

Счета за оборудование для линейного монтажа в студии «Фокс» выставляются в почасовом режиме, и Саймон совершенно не желает тратить время зря.

Он приехал в «Фокс», сел перед монтажной площадкой, посмотрел на два старомодных ЭЛТ-монитора передо собой и прислушался к щелчкам машин, когда они работали. Прошло утро, прежде чем он осознал это.

Так было до тех пор, пока персонал не напомнил, что время вышло. Саймон оправился от своей сосредоточенной работы, вспомнив, что вчера у него была назначена встреча с репортером из «Лос Анджелес Таймс» для интервью в полдень.

Поспешив к воротам студии «Фокс», увидел ожидающего Питера Батлера и с извинениями поприветствовал его. Саймон не стал приводить журналиста в студию, а выбрал ресторан на улице за пределами штаб-квартиры «Фокс».

«Территория студии «20th Century Fox» с крыши необитаемого пока ещё в 1986г здания новой штаб-квартиры в Fox Plaza»

Они сели в зале и заказали обед. Питер Батлер включил диктофон, положил его на стол и с профессиональной фамильярностью спросил: «Итак, ты все еще работаешь по выходным?»

«Да», - кивнул Саймон, - «Как и ты, не так ли?»

Питер Батлер улыбнулся и сказал: «Кажется, у нас уже есть одна общая черта, и это здорово».

Саймон также улыбнулся: «Кстати, Питер, почему я тебя заинтересовал? По сравнению с «Лос Анджелес Таймс», я все еще скромный маленький человек, верно?»

Питер Батлер пожал плечами и сказал: «На самом деле, в газете «Лос Анджелес Таймс» я тоже маленький человек. Интервью со Спилбергом, должно быть, не имеет ко мне никакого отношения».

«Я понимаю, это еще одна общая черта».

«Жалко, что нет вина, иначе мы могли бы за это выпить», - улыбнулся Питер Батлер и продолжил: «Но, Саймон, честно говоря, я вовсе не считаю тебя скромным маленьким человеком».

Саймон только улыбнулся.

«Ты начал снимать свой первый фильм «Беги Лола, беги». Что ещё более удивительно, так это то, что несколько голливудских знаменитостей, Брайан де Пальма, Дэвид Гайлер и Роберт Редфорд, заявили, что будут назначены исполнительными продюсерами этого фильма, что очень редко встречается в Голливуде. Итак, Саймон, чтобы ты не говорил, тебя нельзя считать маленьким человеком».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1541518>