

В следующие несколько дней беспокойство и недовольство съемочной группы «Беги Лола, беги» внезапно исчезли, все были полны энергии, и не было никакого мнения об альтернативном режиссерском стиле Саймона.

Что касается причины.

Вы видели Брайана де Пальму? «Кэрри», «Лицо со шрамом».

Видели.

Дэвида Гайлера видели? «Чужой», «Долговая яма».

Заходил.

Роберта Редфорда знаете? «Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид», «Из Африки».

Бывал.

Для сотрудников, которые в прошлом могли участвовать только в недорогих независимых съемочных группах, все они - голливудские боссы. Но все они один за другим посещали скромную команду «Беги Лола, беги».

Более того, помимо Брайана де Пальмы, Дэвид Гайлер и Роберт Редфорд также заявили, что их можно назвать исполнительными продюсерами «Беги Лола, беги».

Это еще большая редкость.

Если бы они знали, что Брайан де Пальма будет исполнительным продюсером, не было бы вообще никакого недовольства, и этот идиот Джош Викман никогда бы не ушел опрометчиво.

Теперь ещё два тяжеловеса пришли один за другим.

Кто такой Саймон Вестерос?

Кого это волнует.

Но если вы участвуете в работе, которая привлекла исполнительными продюсерами три громких имени Голливуда, Брайана де Пальму, Дэвида Гайлера и Роберта Редфорда, это настоящая квалификация.

В будущем процессе поиска работы добавление такой строки в резюме может вскоре привести к участию в основном деловом круге.

Саймон также узнал от Рона и Кэтрин о том, что произошло в студии «Фокс» в тот день, и на следующий день сам поспешил посмотреть образец.

Саймон также был очень удивлен результатами своей съёмки. Он не ожидал, что сможет сделать так хорошо. В качестве своей первой режиссерской работы в Голливуде Саймон максимально выжал из своей памяти весь потенциал более чем десятка воспоминаний.

Глядя на фрагмент «Беги Лола, беги», Саймон даже слегка почувствовал, что его выступление кажется немного преувеличенным.

Однако потом решил не переживать по этому поводу.

Теперь, когда он стал режиссером, пусть его квалификация будет ещё более яркой.

Кроме того, благодаря поддержке трех старших братьев, руководство Саймоном своей небольшой командой быстро стало очень эффективным.

В напряжённые дни время всегда летит незаметно.

В мгновение ока наступил последний день октября, четвертая неделя съемок «Беги Лола, беги».

Сегодня Хэллоуин, очень важный праздник для американцев, и так сошлось, что это пятница, а следующие дни выходные.

Таким образом, атмосфера праздника становится сильнее.

Съемочная группа «Беги Лола, беги» в последние два дня была сценой входа Лолы в казино.

В Лос-Анджелесе есть казино, и Саймон пошел в казино в центре города, чтобы его увидеть.

Однако в городе Санта-Моника казино нет.

Конечно.

Это не является проблемой.

Директор сказал, что должно быть казино, значит, казино появится.

Съемочная группа арендовала банкетный зал в отеле в центре Санта-Моники и быстро открыла «казино».

По сравнению с другими сценами в «Беги Лола, беги» сцена казино определенно большая. За эти два дня количество людей в массовке превысило 50 человек.

Несмотря на это, с помощью Рона, Кэтрин и других Саймон все еще очень хорошо контролирует всю команду.

Однако с большим количеством людей некоторые ситуации естественно неизбежны.

Как только во второй половине дня началась съёмка, Сандра обнаружила, что пропало ее бутафорское кольцо.

В оригинальной «Беги Лола, беги» Лола носит на обеих руках всевозможные странные украшения. Но в новой версии Саймон разработал только версию широкого кольца для героини. Серебряное кольцо шириной в один сантиметр украшено гравировкой с ярким рисунком бабочки. Это также третий намек на «эффект бабочки», который заложил в фильме Саймон.

Значение такого типа реквизита, естественно, не только как украшение.

Сандре очень понравились изделия-кольца, и Саймон отдал все три кольца девушке на

хранение и не планировал забирать их обратно после съёмок. Хотя они сделаны из чистого серебра, стоят недорого.

Теперь, когда эта мелочь потеряна, все становится немного хлопотным.

Никогда не думал, что кольцо, которое она носила, может потеряться, а запасного Сандра с собой не взяла.

Все дневные кадры были связаны с Сандрой. Саймон не хотел заниматься этими мелкими деталями, поэтому поспешно отправил помощника режиссера в квартиру Сандры в Западном Голливуде, чтобы забрать реквизит.

Сама Сандра должна остаться, чтобы подправить макияж.

Немедленно.

Все снова изменилось.

Сандра положила запасное кольцо в купленный ею небольшой сейф. Девушка не хотела сообщать посторонним пароль, поэтому попросила помощника режиссёра принести сейф непосредственно к месту съёмок.

Подумайте об этом.

Крепкий мужчина 35-летнего возраста ворвался в квартиру девушки и затем вышел с сейфом.

Что это за сцена?

Сосед позвонил в полицию.

После некоторых метаний, когда Рон и Сандра бросились в полицейское управление Голливуда, чтобы вернуть незадачливого помощника режиссера, прошел почти час.

Возможно, из-за этого изменения последующая съемка прошла не гладко.

В отчаянии съёмочной группе пришлось объявить о двух часах сверхурочной работы.

Остались только последние несколько простых кадров. Хотя за сверхурочную работу придется платить дорогие сверхурочные, это гораздо меньше, чем повторная аренда и настройка сцены на следующей неделе.

Если это в другие дни, то сверхурочные – это нормально.

Сегодня вечером Хэллоуин, которого многие с нетерпением ждут. Съёмочная группа в порядке, но многие люди из массовки не в восторге от задержки. После некоторого общения и обещаний дополнительного вознаграждения все неохотно согласились.

К счастью, около семи часов вечера все сцены в казино все-таки были успешно завершены.

По окончании работы Саймон наблюдал, как персонал разбирает арендованный реквизит для казино, но Рон подошел к нему с белым молодым человеком лет тридцати.

Молодой человек ростом 1,8 метра, одет в повседневную рубашку и брюки, с короткими каштановыми волосами, слегка небрит и выглядит немного потрепанным.

Они подошли, и прежде, чем Рон представил его, молодой человек проявил инициативу протянуть руку, улыбнулся и представился: «Саймон Вестерос, здравствуйте, я Питер Батлер, репортер «Лос-Анджелес Таймс».

«Старое здание «Лос-Анджелес Таймс»

Саймон опешив, пожал ему руку и сказал: «Я вас знаю, я случайно прочитал вашу статью об «Эффекте бабочки». Кроме того, Джо позвонил мне два дня назад, но я, кажется, отказался дать интервью?»

С Брайаном де Пальма и другими тремя исполнительными продюсерами, с масштабными местными съемками сегодня, плюс привлекательный стиль Сандры, фильм неизбежно привлечет много внимания, и в Голливуде все больше и больше людей начали обращать внимание на картину «Беги Лола, беги».

Затем агент Джонатан Фридман позвонил Саймону два дня назад и сказал, что Питер Батлер, репортер «Лос-Анджелес Таймс», хочет взять интервью у него и команды «Беги Лола, беги».

Саймон так занят в эти дни, что не хочет заниматься этими вещами. Более того, сейчас далеко не время для разоблачения «Беги Лола, беги» в СМИ, поэтому он отказался.

Он не ожидал, что сегодня в команде внезапно появится журналист.

Питер Батлер услышал слова Саймона, его улыбка осталась прежней, и он неосознанно изменил подход, сказав: «Саймон, мистер Рон пригласил меня. На самом деле, я был с командой целый день. Просто ты этого не заметил. Кроме того, мне интересно, если у тебя найдется немного времени, может быть, мы сможем непринужденно поболтать?»

Саймон взглянул на своего продюсера.

Хотя он понимал, что Рон хотел дать фильму некоторую известность, он все же был немного недоволен его своеволием.

Почувствовав взгляд Саймона, Рон проявил инициативу: «Саймон, это действительно хорошая возможность, не так ли? Наш фильм все равно выйдет на экраны в будущем».

Саймон все еще настойчиво покачал головой, повернулся к журналисту и сказал: «Мистер Батлер, мне очень жаль, я очень занят в последнее время, так что давайте забудем об этом».

Питер Батлер не был обескуражен, когда услышал эти слова. Вместо этого он поднял камеру, висящую на груди, лукаво взглянув в глаза, и сказал: «На самом деле, Саймон, у меня достаточно материала, чтобы написать статью. Однако я также знаю, что сейчас не лучшее время для того, чтобы разоблачить «Беги Лола, беги». Так что, если вы согласны уделить время, чтобы принять мое интервью, я могу отложить публикацию этой статьи до кинофестиваля «Сандэнс» в следующем году».

Саймон услышал о предложении Питера Батлера, и его глаза сверкнули.

Скоро наступит ноябрь, а до кинофестиваля «Сандэнс» в январе следующего года осталось всего два месяца.

«Сандэнс», это как раз то время, когда Саймон хочет выдвинуть «Беги Лола, беги» на передний план.

Неожиданно репортер перед ним так точно угадал его мысли.

После некоторого колебания Саймон сказал: «Завтра в полдень, с 12 до часу дня, студия «Фокс», у вас есть только один час».

Питер Батлер тут же снова протянул правую руку и сказал с улыбкой: «Тогда я с нетерпением жду завтрашней встречи».

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1540067>