

Когда сотрудники услышали инструкции Брайана де Пальмы, они взяли копии образцов «Беги Лола, беги» и поместили их в проектор, нажали кнопку воспроизведения, и все собравшиеся посмотрели на большой экран.

На экране после удара хлопушки-нумератора первое, что появилось на картинке, - это пустой снимок.

С фиксированного угла обзора вверх яркий золотистый солнечный свет проецируется из окна между двух нитей полуоткрытых бамбуковых штор.

Под ярким светом узоры на бамбуковых занавесках, куклы Барби в углах и увядшие букеты на подоконнике - все элементы создают у людей ощущение тишины и совершенной гармонии.

О плюсах и минусах кинообъектива в основном судят на основе композиции, цвета, контраста и других элементов.

Объектив перед ними явно достиг безупречного уровня по композиции, цвету и использованию света.

В кинозале нет посторонних, не разбирающихся в фильмах. Поэтому хоть и не впервые видят не выступление актера, а просто пустой кадр, каждый не может втайне не восхищаться: красиво.

Пустой кадр с фиксированной точкой, просуществовавший около 5 секунд, продолжался трижды.

Сразу после этого второй кадр все еще остается пустым.

Однако на этот раз это уже не фиксированная точка, а медленное движение вперед.

На снимке Лола и ее парень изображены вместе на красной карточке в форме сердца, лежащей среди беспорядка на столе, а свет и композиция также очень хороши.

После этого третий кадр, всё ещё пустой, начал двигаться.

Слева - зеленые клетчатые брюки Лолы, справа - черная пивная бутылка, а посередине медленно ползет черепашка. По сравнению с двумя первыми пустыми кадрами этот снимок интереснее и слабо передает некое беспокойное настроение.

В это время все также поняли, что это должен быть набор непрерывных пустых кадров.

Однако три кадра и три совершенно разные композиции полны воображения, демонстрируя глубокие эстетические навыки создателя.

После серии пустых кадров на экране наконец-то появилась сама Лола.

Увидев интенсивный цветовой стиль Лолы в сочетании с огненно-рыжими волосами, светло-голубым жилетом и светло-зеленоватыми брюками, люди, впервые увидевшие этот фильм в студии, были немного удивлены, этот авангардный образ близкий к мультфильму, редко встречается в голливудских фильмах. Однако из-за набора идеальных пустых кадров только что, эти люди не могут не рассматривать эту альтернативу как нововведение.

Кадры, полученные с оригинальных негативов, естественно, молчат.

Безмолвная картина продолжалась более двух минут, и у всех в студии была разная реакция.

Рон Макмиллан, продюсер «Беги Лола, беги», в это время почувствовал полное облегчение. Проведя столько лет в Голливуде, Рон все еще может легко определять качество кадров перед ним. Съёмка Саймона во много раз сильнее, чем лучшая ситуация, которую он себе представлял.

Итак, очевидно, что режиссерский стиль Саймона отличается от стиля других режиссеров, и он вообще не пытается кого-то обмануть. Это молодой человек с очень высоким кинематографическим талантом.

Кэтрин Бигелоу не раз видела различные таланты Саймона. Поэтому она с самого начала достаточно доверяет Саймону. В это время она просто со всем удовольствием наслаждается образцами.

Простая мысль промелькнула в голове Дэвида Гайлера, и он не разочаровался в этом маленьком парне.

Что касается Брайана де Пальмы.

Во всей комнате он должен быть тем, у кого самый высокий профессионализм.

Хотя Роберт Редфорд и Кэтрин Бигелоу и раньше имели некоторый режиссерский опыт, у них очень мало квалификации в этой области.

Благодаря своему профессионализму Брайан де Пальма становился все более и более удивленным по мере воспроизведения образцов.

После того, как Саймон отказался от сотрудничества со студией «Орион», Брайан де Пальма не отказался от своего обещания стать исполнительным продюсером «Беги Лола, беги». Он действительно очень восхищается Саймоном, этим молодым человеком.

Однако в сердце Брайана де Пальмы не без беспокойства.

В кино- и телеиндустрии явление перехода сценаристов к режиссерам очень распространено, но часто это постепенный процесс.

Сценаристские способности Саймона только что привлекли внимание Голливуда, и ему не стерпелось переключиться на режиссуру. Брайан де Пальма считает, что это определенно неразумный выбор.

Поэтому, хотя были сделаны обещания, если будущая постановка «Беги Лола, беги» окажется слишком ужасной, Брайан де Пальма все равно не позволит своему имени появиться в титрах.

Но теперь Брайан де Пальма полностью избавился от своих забот.

Первый пустой кадр, появившийся на экране, позволил Брайану де Пальме дать очень высокую оценку.

С чисто технической точки зрения, если сцена с сильным контрастным освещением не обрабатывается должным образом, на изображении будут блики, туман и другие недостатки, но объектив Саймона вообще не обнаружил этих проблем.

Если только этот объектив идеален, это еще ничего. Позже серия кадров с задней подсветкой, когда Лола стояла перед окном, чтобы позвонить по телефону, были безупречны во всех аспектах технологий.

Более того, Брайан де Пальма также очень положительно оценивает теплый желтый тон фильма, определенный Саймоном. Можно сказать, что теплый желтый цвет - самый расслабляющий и комфортный цветовой тон. Эта цветовая гамма также выглядит более кинематографичной.

Кроме того, использование различных приемов съемки также показывает отличную способность Саймона планировать объектив. В частности, в последней серии кадров, Лола выбежала из комнаты и повернулась к спальне матери, а затем снова повернулась к экрану телевизора. Траектория камеры была просто дикой.

Однако.

Все это не то, что больше всего удивило Брайана де Пальму.

Сразу после того, как были показаны первые кадры, Брайан де Пальма немедленно спросил сидящего с другой стороны Рона Макмиллана с некоторой неуверенностью: «Рон, эта уже переработанная черновая версия кадра?»

В эпоху пленки, из-за различий в освещении, декорациях и качестве самой пленки, каждый образец-позитив полученный из первоначального негатива получал разные эффекты с точки зрения экспозиции цвета. Поэтому после съёмки кадра образцы должны быть оценены по одному профессиональным колористом, задана специальная цветовая схема для каждого объектива, а затем переданы сотрудникам лаборатории для обработки их по одному в соответствии с соответствующей схемой.

Более того, большинство фильмов, как правило, должны пройти, по крайней мере, три цветовых сопоставления, чтобы добиться финального экранного эффекта, который видит аудитория.

Нетрудно представить, насколько сложной может быть подбор цвета для фильма с тысячами объективов на каждом шагу. Однако даже в эпоху цифровых технологий, много лет спустя, ни один фильм не может избежать сложного процесса согласования цвета.

Но.

Прямо сейчас.

Брайан де Пальма обнаружил, что в четырех с половиной минутах кадров «Беги Лола, беги» нет большой очевидной разницы в экспозиции и тоне между разными кадрами.

Знаете, хотя все они относятся к одной сцене, цвет и освещение каждого объектива в образце совершенно разные. Поэтому, считая количество повторов, просто чудо, что однородность цвета и экспозиции может быть достигнута без подбора цветов между более чем двадцатью объективами.

Рон Макмиллан был ошеломлен, когда он услышал внезапный вопрос Брайана де Пальмы, и сказал с некоторым сомнением: «Мистер Пальма, разве подбор цвета не должен быть выполнен после редактирования?»

Услышав разговор между ними, Дэвид Гайлер, который первоначально обсуждал с Робертом Редфордом технику съемки последнего кадра, внезапно отреагировал, взглянул на затемненный экран и сразу же повернулся к персоналу у кинопроектора: «Быстро, поставь предыдущий образец снова».

Экран в комнате вскоре снова загорелся.

Практически все, кто что-то осознал, обращали свой взор на большой экран на стене.

Из-за смещения внимания после повторного воспроизведения все обнаружили, что между разными снимками образца все еще есть некоторые различия в цвете.

Однако все должны признать, что на самом деле эта разница очень мала.

Если бы не начало каждого кадра, вся серия ощущалась бы практически так же, как при просмотре фильма.

Вполне возможно, что если все кадры фильма в будущем могут достичь текущего уровня, это означает, что после завершения редактирования в будущем, пленке может потребоваться только очень простое согласование цветов для достижения идеального эффекта.

Была ли такая ситуация в обычных голливудских коммерческих фильмах, когда для создания фильма требовалось только одно соответствие цвета?

Верно.

Было.

Название фильма - «Крестный отец».

Однако за съёмку «Крестного отца» отвечал Гордон Уиллис, ведущий голливудский кинооператор, который хорошо разбирался в освещении и декорациях. Более того, причина, по которой «Крестный отец» выполнил сопоставление цветов только один раз, в дополнение к превосходному качеству самого объектива, на самом деле связана с вынужденной спешкой.

«Гордон Уиллис»

Теперь, когда новая работа новичка стоит всего несколько сотен тысяч долларов, просто полагаясь на качество пробных снимков, можно почувствовать, что этот фильм, вероятно, сможет достичь окончательного эффекта с помощью простого подбор цвета.

Как это не назвать чудом?

После того, как были выпущены первая серия образцов, Дэвид Гайлер немедленно приказал персоналу воспроизвести другие коробки с образцами.

Более чем через двадцать минут.

Когда экран в студии снова погас, все на мгновение замолчали.

Затем Роберт Редфорд обратился прямо к Рону Макмиллану с некоторым нетерпением в

голосе, сказав: «Рон, этот фильм, кинооператор, инженер по свету и художник по декорациям, познакомь меня с ними всеми, я должен пригласить их принять участие в моём следующем фильме».

Услышав слова Роберта Редфорда, Дэвид Гайлер и Брайан де Пальма одновременно посмотрели на Рона Макмиллана.

Они также не хотят упускать такие выдающиеся таланты за кулисами. Оба они были заняты в «Эффекте бабочки» в течение этого периода, и они не очень ясно понимают некоторые проблемы команды «Беги Лола, беги».

На Рона Макмиллана смотрели трое очень влиятельных парней, но уголки его рта не могли не дергаться.

Это требование.

Это немного сложно.

Оператор - сам режиссер по совместительству.

Декорации, похоже, сделаны самим режиссером.

Что касается инженера по освещению.

Кого считать инженером по свету?

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1539670>