

Саймон поехал в ресторан рядом с загородным клубом в Брентвуде.

«Ресторан «Амичи Брентвуд»

Немного подождав Кэтрин и Джанет, они вместе вошли в ресторан.

Сидя за столом, Саймон посмотрел на Кэтрин, которая сегодня явно была не в духе, и осторожно спросил: «Начало съемок «Почти полной тьмы» снова отложили?»

Прежде чем Кэтрин заговорила, ответила Джанет: «Боюсь, это затянется до конца года».

Саймон недавно увидел некоторые новости о продюсерской компании фильма Кэтрин «De Laurentiis Entertainment Group (DEG)». Услышав это, он с беспокойством сказал: «Что конкретно произошло?»

В это время подошел официант в ресторане, и все трое прервали разговор.

Заказав ужин Кэтрин сказала: «Продюсер Эдвард Фельдман позвонил мне сегодня днем. У «DEG» полностью закончились деньги, и студии нужно дождаться конца года, чтобы получить выплаты за долю выпуска нескольких фильмов в этом году. Только мой фильм может начать съёмки».

«Эдвард С. Фельдман»

Когда Кэтрин так сказала, Саймон тоже немного помолчал.

Фильм, который откладывался на месяцы или даже годы из-за приостановки финансирования, необходимости поддержки киностудией текущих расходов и т. д., а затем был полностью отменен. Примеры можно найти повсюду в Голливуде, и опыт Кэтрин действительно неудивителен.

Через некоторое время Саймон сказал: «Итак, Кэтрин, ты снова осталась без работы в это время?»

Кэтрин рассеянно кивнула и сказала: «Да».

Саймон сказал: «В таком случае, почему бы тебе не помочь мне?»

Кэтрин неуверенно подняла голову: «А?»

Саймон сказал: «Беги Лола, беги», съемки этого фильма начнутся в следующем месяце».

«Но, наверное, мне все еще нужно...»

Кэтрин подняла руку и сделала жест, но какое-то время не могла найти подходящего оправдания, поэтому повернулась к Джанет рядом с ней.

Когда Джанет слышала слова Саймона, ее глаза начали невинно моргать.

Саймон тоже посмотрел на это. Ресницы у Джанет очень длинные. Накладывать накладные ресницы не нужно. Они трепещут и выглядят очень красиво: «Дженни, не хочешь ли заказать еще фуа-гра? Людям, которые часто моргают, часто не хватает витамина D. Печень животных богата им».

Услышав поддразнивания Саймона, Джанет перестала моргать и с горьким выражением лица схватила вилку и ткнула ею в Саймона.

Кэтрин улыбнулась, наблюдала за их взаимодействием и сказала: «Думаю, давайте забудем об этом».

«Почему я должна забыть?», - Джанет внезапно открыла рот, потянулась, чтобы взять Кэтрин за руку, и сказала: «Кейт, пойдем к нам. Я крупный инвестор. Если понадобится, может быть, я смогу уволить режиссёра и позволю тебе занять его место».

Саймон выслушал как Джанет «оскалила клыки», в ужасе молитвенно сцепил руки перед лицом и взмолился о пощаде: «Дженни, я был неправ. Хочешь заказать две фуа-гра?»

Джанет бросила стопку салфеток на голову Саймона и сказала: «Маленький ублюдок, ударь себя».

Посмеявшись и поссорившись некоторое время, с помощью Джанет Кэтрин наконец согласилась стать помощником режиссера Саймона. Окончательное «вознаграждение», о котором договорились, состоит в том, что Саймон также какое-то время будет помогать команде «Почти полной тьмы».

Джанет изначально не интересовала постановка «Беги Лола, беги». Саймон также предложил, чтобы женщины были продюсерами вместе. Это идея не прошла, но ленивая Джанет навела Саймона на мысль оформления сцены в казино. Работа по росписи фрески на тему бабочки в казино - один из трех тематических намеков на «эффект бабочки» в фильме.

С добавлением Кэтрин, Джанет также повеселела и приняла участие.

Затем.

Рано утром следующего дня Джанет радостно побежала на работу.

Время - восемь часов утра.

Хотя Саймон привык рано вставать, в это время он только что позавтракал.

Услышав дверной звонок, Саймон побежал открывать дверь и увидел Джанет, одетую как старая дева.

Увидев, как глаза Саймона забегали по сторонам, пара холодных маленьких рук протянулась прямо, удерживая лицо Саймона, чтобы он не отвернулся, а затем агрессивным голосом Джанет произнесла: «Я действительно злюсь, если ты так смотришь. Ах, последствия будут серьезны»

Саймон натянуто кивнул под «дьявольскими когтями» женщины, прежде чем Джанет отпустила его голову.

После того, как Саймон вошел на виллу, Джанет не могла дождаться, чтобы спросить: «Малыш, что мы делаем сегодня?»

Саймон пришел на кухню, только что взял столовые приборы, подошел к раковине и коротко сказал: «Отдыхаем».

Джанет наклонилась и недовольно спросила: «Как такое может быть? Как амбициозный человек, ты действительно не мотивирован».

Саймон ничего не объяснил.

Хотя до начала съемок еще больше недели, у Саймона больше не будет свободного времени со следующего понедельника до конца фильма. Эти выходные - также единственная возможность отдохнуть в ближайшие несколько месяцев.

Вымыв посуду, Саймон вышел из кухни и направился в спальню.

Перекрыв путь Джанет, которой не терпелось последовать за ним, Саймон переоделся и снова вышел, прежде чем сказать женщине: «Пойдем».

«Что ты собираешься делать?»

«Делать покупки»

Джанет внезапно заинтересовалась и перестала упоминать слова, которые заставили бы Саймона заняться работой. Она пододвинулась, схватила его за руку и сказала: «Ты собираешься покупать одежду? Я смогу тебе помочь. Кстати, ты очень плохо разбираешься в одежде. Верно, но хе-хе какая одежда на малыше выглядит плохо?»

«Дженни, я могу изменить свое имя?»

«Маленький ублюдок?»

«Забудь об этом, я этого не говорил».

«Ха-ха».

Эти двое вышли из виллы, Саймон указал на внедорожник «Шевроле», припаркованный на открытом пространстве, Джанет подошла к двери со стороны пассажира и ласково коснулась капота внедорожника, поздоровавшись: «Привет, здоровяк».

Саймон открыл дверцу машины и, услышав слова Джанет, беспомощно уставился на женщину с другой стороны.

Это так провокационно.

Покидая резиденцию, Саймон возил Джанет все утро, но в основном не покидал Санта-Монику, а постоянно переходил из одного книжного магазина в другой книжный магазин.

Победили в городе и вернулись в Монтану.

На длинном столе под листьями в саду на заднем дворе Джанет увидела десятки книг о кино, таких как «Основы режиссуры», «Дизайн кинообъективов» и «Техника монтажа». Переведя взгляд несколько раз с книг на подозрительное выражение лица Саймона, Джейн спросила: «Малыш, ты же не хочешь мне сказать, что фильм вот-вот начнется, и ты просто вспомнил, что кое-что ещё из этого не выучил, верно?»

Саймон небрежно взял книгу, удобно облокотился на спинку кресла рядом с ним, наслаждаясь послеполуденным солнцем сквозь просветы в лианах и листьях над головой, и кивнул: «Да, а как еще я мог бы снять фильм».

На самом деле это небольшая проблема, которую Саймон недавно осознал.

Саймон намеревается проделать большую часть работы в «Беги Лола, беги» самостоятельно. Если это так, он не может сказать другим, что его навыки кинопроизводства падают с неба.

Теперь, с этой огромной грудой книг, он может дать этим любопытным людям оправдание, которое едва ли может прийти в голову.

Самоучка.

Более вдохновляюще.

Джанет принадлежит к тому типу женщин, которых очень балуют, и, говоря прямо, она ленива. В будние дни маленькая голова может повернуться на полкруга и никогда не повернуть круг, но на самом деле она чрезвычайно умна, что видно из нескольких слов, сказанных Кэтрин и Саймону.

Поэтому, продолжая переводить взгляд между Саймоном и книгами, она кое-что смутно поняла.

Потом она больше не утруждала себя размышлениями об этом.

Увидев Саймона, удобно устроившегося в кресле, она наклонилась вперед, как кошка, втискивалась рядом и сжималась, и обнаружила, что Саймон вовсе не собирался жаться в кресле вместе с нею, а затем сердито выбежала.

Через полчаса мебельный магазин доставил еще один комплект кресел с откидной спинкой.

После чудесных выходных в Монтане приближается дата съемок «Беги Лола, беги».

На данный момент съемочная группа полностью сформирована.

Саймон Вестерос: режиссер, продюсер; Брайан де Пальма: исполнительный продюсер; Рон Макмиллан: продюсер; Джанет Джонстон: продюсер; Кэтрин Бигелу: помощник режиссера; Линда Варгас, кастинг-директор.

Сандра Буллок: главная женская роль; Киану Ривз: главная мужская роль.

В дополнение к основной команде, после более чем месяца напряженной работы, в основном был завершен ряд исполнителей ролей второго плана и закулисного персонала.

Итак, 30 сентября новый понедельник.

Хотя официальных съемок все еще не было, рабочий график Саймона внезапно стал напряженным.

За неделю Саймону нужно определить слишком много вещей.

Грим главных действующих лиц.

Связаться с анимационной студией по вопросам производства анимации вставки фильма.

Координировать встречу актеров по чтению сценария.

Официально подать серию заявок на уличную съёмку в правительство Санта-Моники.

Прокат съемочного реквизита.

Знакомство с закулисным персоналом.

И т. д. и т. п.

Так занят, что ежедневное время отдыха Саймона сократилось до менее шести часов.

На выходных остальные сотрудники начали отдыхать, а Саймон все еще занимался оформлением комнаты Лолы.

Чувствуя все больше и больше профессионализма и преданности Саймона, несколько главных создателей команды постепенно развили чувство идентичности с «Беги Лола, беги».

Поэтому, когда Саймон был занят оформлением комнаты Лолы в многоквартирном доме в северо-западном углу Монтаны в выходные, три женщины, Кэтрин, Джанет и Сандра, приехали туда, и продюсер Рон Макмиллан тоже прибыл. Когда он приехал, он также заявил, что по выходным он слишком свободен, просто чтобы помочь, и что ему не нужно платить сверхурочные.

К удивлению Саймона, появился и актер Киану Ривз. В эти дни общения Саймон также понял, что Киану Ривз заинтересовался его фильмом из-за пяти костей ног, которые Саймон сломал.

Хотя прошло два месяца, кости ног пятерых юношей так и не восстановились.

Очевидно, чтобы не привлекать внимание слишком большого количества людей, когда Саймон был госпитализирован в Медицинский центр Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, пять человек поспешно прошли процедуры перевода, и, как говорят, их перевели в Сан-Диего в южной Калифорнии.

Однако это преднамеренное сокрытие заставило больше людей заинтересоваться тем, что произошло в тот день. На презентации фильма «Фокс» «Проект X» с Мэтью Бродериком в главной роли репортер смело спросил Мэтью Бродерика, каковы его взгляды на тот день. Сцена была очень неловкой.

Саймон полностью проигнорировал этот вопрос.

После очередных выходных.

В понедельник, 7 октября, «Эффект бабочки» был официально анонсирован на «Фокс».

Саймон также специально участвовал в церемонии открытия фильма в тот день.

Затем, во вторник, 8 октября, «Беги Лола, беги» начала съёмку в неизвестности в квартире к северо-востоку от моря в районе Монтана в Санта-Монике.

/ саундтрек к фильму «Проект X». Композитор Джеймс Хорнер «First Lesson»

<https://www.youtube.com/watch?v=LxI6RohXz2A>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1538453>