Кто такая Дейенерис?

Когда Саймон услышал этот вопрос, он внезапно вспомнил длинный список властного титула Матери Драконов.

Бурерождённая Дейенерис, Неопалимая, Королева Миэрина, Королева андалов, ройнаров и первых людей, правительница Семи Королевств и защитница всего мира, кхалиси Великого травяного моря, Разрушительница Оков, Матерь Драконов.

Просто.

Этого нельзя сказать.

Он боится их напугать.

Небрежно посмотрев на папки в своих руках, Саймон спокойно покачал головой и сказал: «Не помню, где я слышал это имя. Я думаю, что оно очень интересное, поэтому я использовал его».

Сандра заметила, что Саймон выглядел беспечным, когда сказал это, и поняла, что он несёт чепуху. Однако, увидев Джорджа Нормана и Дженнифер Ребалд с противоположной стороны, Сандра не возразила, а улыбнулась в знак согласия.

Дженнифер Ребалд, которая держала чашку с кофе, тоже молчала, с улыбкой на губах.

Джордж Норман особо не задумывался об этом. После того, как Саймон примерно прочитал регистрационную информацию двух компаний, он начал объяснять ему некоторые меры предосторожности.

Спустя более часа, убедившись, что у Саймона нет других проблем, Джордж Норман и Дженнифер Ребалд встали и ушли.

Саймон и Сандра проводили их с виллы вместе.

Все снова попрощались, и, подойдя к машине, Дженнифер Ребалд, наконец, набралась смелости и спросила Саймона: «Итак, Саймон, ты планируешь снимать фильм сам?»

Саймон улыбнулся и кивнул: «Да».

Почувствовав, как юноша смотрит на нее, Дженнифер внезапно не знала, что сказать, застенчиво улыбнулась и сказала: «Тогда я с нетерпением жду этого в будущем».

«Если тебе интересно», - ответил Саймон: «в следующем году на кинофестивале «Сандэнс», ты можешь приехать в Парк-Сити».

На лице Дженнифер появилось озадаченное выражение: «Сандэнс?»

Реакция девушки неудивительна. Кинофестиваль «Сандэнс», инициированный Робертом

Редфордом, стартовал только в прошлом году, а в следующем году будет проводиться только третий раз. Фактически, кинофестиваль «Сандэнс» начал привлекать к себе все больше и больше внимания только более десяти лет спустя.

Саймон терпеливо объяснил: «Это кинофестиваль, инициированный Робертом Редфордом в поддержку независимых фильмов. Он состоится в середине января. На самом деле, даже если тебя не интересуют фильмы, поездка в Парк-Сити в январе - хороший выбор. Горнолыжные трассы там отличные».

Дженнифер, естественно, знала Роберта Редфорда. Услышав это от Саймона, она кивнула с улыбкой и сказала: «Ну, если у меня будет свободное время, я обязательно приеду».

Произнеся несколько таких слов, Дженнифер села в машину, ожидающую на обочине дороги.

Получив средства и зарегистрировав компанию, Билл Рок, помощник по производству, нанятый Саймоном, составил таблицу бюджета для «Беги Лола, беги».

Согласно спецификациям съемки, предоставленным Саймоном, ожидается, что в фильм будет вложено 650 000 долларов.

Таким образом, достаточно только чека от Джанет.

Однако, отказавшись от сотрудничества с «Орионом», сам Саймон также надеется вложить в него немного денег.

Прежде чем Джанет принесла чек, Саймон уже отправил свой контракт с «Фокс» в несколько банков для оценки ипотеки. Пункт этого контракта, касающийся совместного использования видеокассет и прав на телевещание, по-прежнему очень ценен.

После проверки, «Веллс Фарго» был готов предоставить Саймону ипотечный кредит на сумму до 100 000 долларов. Условия были лучше, чем у других банков и Саймон согласился без колебаний.

Крайний срок подачи федеральной налоговой декларации - 15 апреля, и он также может подать заявление на продление на полгода. Саймон пока не рассматривает вопрос о налоговом резервировании.

Таким образом, при базовом вознаграждении в размере 200 000 долларов по контракту, без учета комиссионных брокеров и своих ежедневных расходов, Саймон может вложить 150 000 долларов, а добавив ссуду «Веллс Фарго», в общей сложности 250 000 долларов.

После переговоров, Саймон внес 250 000 долларов, а Джанет внесла 400 000 долларов. Доли этих двоих в этом фильме полностью распределены в соответствии с инвестиционным соотношением, на Саймона приходилось 38,5%, а на Джанет приходилось 61,5%.

К тому же Саймон полностью отказался от выплат режиссера, сценариста и другой зарплаты. У Джанет был странный чек на 680 000 долларов, и, очевидно, она опустошила свой кошелек. Саймон был благодарен за это и не собирался бороться за дополнительные выгоды для себя.

Решив самую важную проблему с финансированием, Саймон также завершил модификацию сценария «Эффект бабочки» около 15 августа, а затем начал инвестировать в производство «Беги Лола, беги».

Затем Саймон еще раз глубоко осознал истину о том, что наличие голливудских контактов важнее способностей.

Благодаря помощи и руководству Джонатана Фридмана, Дэвида Гайлера, Брайана де Пальмы и других, формирование команды прошло намного более гладко, чем ожидал Саймон.

Санта Моника.

В напряженной работе время входит в сентябрь, даже не замечая этого.

Штаб-квартира «Дейенерис» находится в офисном здании на 16-й улице в Мидтауне.

В конце августа Саймон арендовал три помещения в этом пятиэтажном офисном здании.

«Офисное здание на перекрёстке Бродвея и 16-й стрит, где первоначально располагалась «Дейенерис Пикчерз»

По рекомендации Дэвида Гайлера Саймон на это время нанял другого продюсера по имени Рон Макмиллан.

Рон Макмиллан - худощавый белый мужчина около сорока лет. Говорят, что он также работал художником-декоратором в «Таксисте» Мартина Скорсезе, В этот раз вторым продюсером он выступал впервые.

Причина, по которой Дэвид Гайлер рекомендовал его, заключается в том, что Макмиллан очень хорошо координирует съемку локаций, что, очевидно, именно то, что «Беги Лола, беги» нужно больше всего.

Тем не менее, он работал с командой Мартина Скорсезе десять лет назад, и он все еще неизвестен в течение стольких лет, и Саймон изначально сомневался в его способностях. Рон Макмиллан также чувствовал, что Саймон, молодой человек, которому могло быть всего около двадцати лет, рисковал провалить фильм.

Таким образом, обеим сторонам потребовалась целая неделя, чтобы узнать друг друга.

Что касается зарплаты, Рон Макмиллан также бесцеремонен, прося 1000 долларов в неделю.

Бюджет команды не велик, Саймон предложил подписать договор о базовой зарплате и участии в прибыли, но был отклонен Роном Макмилланом. Человек средних лет явно не оптимистичен в отношении перспектив «Беги Лола, беги».

После некоторого торга недельная зарплата Рона Макмиллана была определена в 850 долларов.

Съемочный цикл «Беги Лола, беги» в основном определен как шесть недель, и

предварительная подготовка, вероятно, займет столько же времени. Другими словами, Рон Макмиллан будет получать зарплату в размере 10 000 долларов за 12 недель работы.

По сравнению с теми официальными коммерческими фильмами, эта зарплата, очевидно, очень низка, но в «Беги Лола, беги» Рон Макмиллан определенно получает самую высокую зарплату среди закулисной съемочной группы.

К счастью, после подписания трудового договора Рон Макмиллан также проявил достаточные профессиональные способности.

В начале сентября основная задача съемочной группы - подбор актеров на роли в «Беги Лола, беги». Саймону предстоит еще неделю поработать над «Эффектом бабочки» в конце сентября. Поэтому кастинговая работа съемочной группы должна быть выполнена в течение трех недель.

Согласно плану, Саймон сделает последнюю редакцию сценария «Эффекта бабочки», а Рон Макмиллан также заменит Саймона, чтобы выбрать персонал за кулисами, отвечающий за освещение, декорации, реквизит и прочее.

Если все пойдет хорошо, скорее всего, в начале октября будут снимать «Беги Лола, беги», как и «Эффект бабочки».

Комнату для прослушивания временно устроили в кабинете.

За столом для прослушивания сидят четыре человека. Саймон и Рон Макмиллан находятся посередине. Рядом с Саймоном находится Сандра Буллок. В качестве героини она сегодня будет сотрудничать с потенциальным главным героем-мужчиной. Рядом с Роном Макмилланом была женщина лет тридцати по имени Линда Варгас. Она была директором по кастингу «Беги Лола, беги», а также была рекомендована Дэвидом Гайлером.

После интервью с очередным молодым человеком, который пробовался на парня Лолы, Рон Макмиллан еще раз упомянул одну проблему после того, как кандидат ушёл: «Саймон, в любом случае, я все же рекомендую тебе нанять профессионального кинооператора. Если ты хочешь научиться снимать, ты можешь практиковаться в частном порядке. Было бы слишком рискованно учиться с этим фильмом».

Саймон сделал несколько заметок в профиле актера и сказал Рону Макмиллану: «Рон, как ты думаешь, этот фильм предъявляет высокие требования к кинооператору?»

Рон Макмиллан кивнул и сказал: «Конечно, существует очень много объективов, требующих переменной светосилы, и есть много очень сложных движений объектива. Если бы это было не так, мне не нужно было бы повторно тебя уговаривать».

Саймон сказал: «Тогда, Рон, наш производственный бюджет составляет всего 650 000 долларов. В любом случае невозможно нанять очень хорошего кинооператора. Вместо того, чтобы позволить посредственному человеку занять эту должность, я должен сделать это сам. Я уже показал тебе много своих знаний о съемках различных сцен, так что давай как можно скорее возьмем интервью у актеров».

Сказав это, Саймон перевернул страницу с информацией в своей руке, взглянул на имя в

резюме, выражение его лица стало немного странным, но он все же приказал Сьюзан Лэндис, первой официальной сотруднице «Дейенерис», которую только что наняли: «Скажите следующему кандидату, чтобы он пришел».

Увидев, что эти двое больше не спорят, Сандра Буллок и Линда Варгас с обеих сторон переориентировали свое внимание на список перед ними.

Когда в дверь вошел еще один молодой человек, все оглянулись.

Это красивый высокий молодой человек в повседневной футболке и джинсах, с длинными волосами и щетиной. Просто у молодого человека явно есть представление, кого он должен сегодня сыграть.

Саймон вспомнил «Беги Лола, беги» в своей голове и обнаружил, что первоначальная версия парня Лолы Мэнни, казалось, близка к идеальному воплощению.

Это совпадение?

Первоначально Саймон отправил это приглашение на прослушивание случайно, и не ожидал, что актер примет участие в прослушивании.

Линда Варгас, сидевшая рядом с Роном Макмилланом, подождала, пока молодой человек остановится, взглянула на Саймона и Рона, а затем сказала: «Тогда, мистер Киану Ривз, можете сначала рассказать о себе?»

/ саундтрек к фильму «Таксист» 1976г. Музыка Бернарда Херрманна А «Reluctant Hero/Betsy/End Credits»

https://www.youtube.com/watch?v=qaXWj0IHPkA

http://tl.rulate.ru/book/48349/1537353