

Проведя два часа на приеме, Саймон забрал Джанет, чтобы уйти сразу после половины десятого.

На бульваре Сансет Джанет, покраснев, прислонилась к приоткрытому окну машины и некоторое время подставляла лицо ветру, затем посмотрела на Саймона рядом с ним и спросила: «Малыш, ты собираешься согласиться на это?»

Саймон кивнул и сказал: «Да, условия «Ориона» достаточно искренние».

«Но, - Джанет наклонила голову и сказала, - они дают тебе всего одну неделю на пробную съёмку. Ты не боишься, что они специально тебя выгонят?»

У Саймона, естественно, есть такое опасение. Он не наивный человек и знает, что Голливуд полон бесчисленных интриг. Однако, если он хочет начать «Беги Лола, беги» в ближайшее время, у него вряд ли найдутся варианты получше. Более того, только что на приеме Брайан де Пальма дал Саймону еще один уровень защиты.

«Разве ты не слышала только что? Брайан сказал, что до тех пор, пока «Орион» наконец решит позволить мне быть режиссером, он сам будет исполнительным продюсером этого фильма».

Хотя имя Брайана де Пальмы гораздо менее эффектно, чем имя Спилберга, и последние два года он переживает не лучшие времена, он по-прежнему является известным режиссером в Голливуде. Такая фигура в качестве исполнительного продюсера совершенно новой работы с новичком-режиссером все же может привлечь много внимания к этому фильму.

Кроме того, Саймон также достаточно уверен в своих силах. Пока «Орион» не намерен злонамеренно убрать его из этого фильма с самого начала, он считает, что у этого дела будет очень хороший результат.

Однако таким образом его долги будут становиться все больше и больше.

Более того, «Орион» выделил бюджет в 1 миллион долларов и, естественно, не согласился бы с Сандрой, таким неквалифицированным новичком, в качестве главной героини. Это тоже проблема.

Джанет, которая сидела рядом на пассажирском сиденье, заметила, как Саймон постепенно нахмурил брови, немного помолчала и спросила: «Если бы ты не пожертвовал эти деньги, ты определенно смог бы снять этот фильм, верно?»

Саймон услышал, как Джанет снова упомянула об этом, и искоса взглянул на женщину. Заметив легкое чувство вины на ее лице, Саймон сказал: «Это дело не имеет к тебе никакого отношения. Если бы я захотел сохранить эти деньги, ты не смогла бы на это повлиять».

Джанет моргнула, выражение ее лица стало немного более недовольным, и настаивала: «Как это не имеет отношения? Это должно быть связано со мной».

Саймон улыбнулся, перестал отвечать и сосредоточился на вождении.

Джанет повернула голову, как маленькая девочка, внезапно рассердившись на Саймона.

Автомобиль «Форд» ехал по извилистому бульвару Сансет у подножия гор Санта-Моника.

Спустя более десяти минут Джанет заметила неоновую вывеску на обочине дороги, прежде чем снова повернуть голову и сказать: «Эй дальше уже Палисадес, ты заблудился?»

Район Палисадес расположен на склоне холмов и гор на самом западном краю городской части Лос-Анджелеса в горах Санта-Моника. Хотя он по-прежнему принадлежит городу Санта-Моника, он идет немного дальше и достигает конца бульвара Сансет, который сливается с первым Калифорнийским шоссе. Дальше уже начинается район Малибу.

Этот парень намеренно проехал мимо района Монтана, где живет Саймон.

Саймон покачал головой и сказал: «Разве ты не живешь в Малибу? Я верну тебя домой».

Джанет скривила губы и проговорила с презрением: «Трус, ты действительно боишься, что я останусь в твоём доме».

Саймон улыбнулся и сказал: «Ты пьяна».

Джанет была поражена, но немного не убеждена, и спросила: «Ты тоже пил?»

Саймон выпил только очень легкий коктейль в начале приема, который был не так слаб, как пиво, но Джанет попросила официанта смешать коктейль с водкой после того, как он поговорил с Майком Медавым, и Саймон, естественно, беспокоился о пьяной женщине за рулём.

Увидев, что Джанет все еще смотрит на него, Саймон пожал плечами и сказал: «Итак, я мужчина. Даже если меня поймают полиция, я всего лишь сяду в тюрьму».

Когда Джанет услышала слова Саймона, ее длинные ресницы несколько раз мигнули, и все ее тело, казалось, внезапно расплылось, и она свернулась боком на сиденье, ее глаза наполнились водой.

Саймон почувствовал, что женщина рядом с ним внезапно перестала двигаться, повернул голову и взглянул, и тут же притворился испуганным устроенной ею холодной войной, сказав: «Не смотри так, люди на самом деле совсем не хорошие».

Джанет снова моргнула, затем внезапно протянула руку, безжалостно ущипнула Саймона за талию и горько сказала: «Малыш, ты действительно маленький засранец».

С таким шумом седан «Форд» незаметно прибыл к особняку недалеко от парка Пойнт Дам в Малибу.

Саймон остановил машину и посмотрел на Джанет, которая все еще отворачивалась от него в пассажирском кресле, как маленькая девочка. Он отстегнул ремень безопасности, перегнулся набок, нежно поцеловал Джанет в щеку и сказал: «Хорошо, спокойной ночи. Возвращайся спать пораньше. Кроме того, одолжи мне машину, я верну ее тебе завтра».

Джанет почувствовала, когда Саймон приблизился, она очень дружелюбно приподняла щеку и позволила ему поцеловать себя, и вдруг поняла, что слишком разочарована. Однако, услышав инструкции Саймона, она кивнула, неохотно толкнула дверь и вышла из машины.

Увидев, что черная раздвижная железная дверь через дорогу открылась, а затем медленно закрылась, Саймон развернул машину и поехал обратно.

«Малибу. Район мыса Пойнт Дам»

В особняке Джанет почувствовала, что ее пьяный дух приключений еще не уснул и даже стал сильнее.

Включив весь свет в гостиной, она мягко упала на диван, чувствуя себя немного плавающей, она снова перекадилась влево и вправо, а затем упала на ковер.

Потёрла голову, кажется немного больно, и она естественно разозлилась на какого-то парня.

Тогда она вспомнила, что произошло сегодня вечером.

Поразмыслив немного, она быстро приняла решение.

Ей не хотелось вставать, поэтому она проползла по ковру мимо дивана, как ленивая кошка, протянула руку, чтобы снять телефон, обняла его, и медленно набрала серию цифр.

После нескольких гудков вызов был соединён.

«Привет, Айсберг, ты скучала по мне в последнее время?»

Качество трансокеанских междугородних звонков очень низкое, не только очевидное время ожидания, но и падение мощности электрического тока с расстоянием.

Через некоторое время последовал очень нелюбезный ответ.

Она не рассердилась и хихикнула.

«Конечно, я имею к тебе какое-то отношение. Ничего страшного. Кто хочет с тобой поговорить? Я боюсь замерзнуть... Ладно, к делу, одолжи мне 1 миллион. Кстати, это доллары США. И передай старику, что если он посмеет послать несколько каких-нибудь грязных мужчин на свидание вслепую со мной, я открыто найду женщину, за которую выйду замуж... Пожалуйста, если ты откажешься дать займы, я могу только продать акции... Ууу, ты хладнокровная женщина, ты даже считаешь мои акции, мы все еще родственники? Будь осторожна, чтобы я не разорвала с тобой отношения... Тогда сколько ты можешь одолжить мне .. 500 000? Как у тебя может быть только 500 000?... Ну, ну, в Мельбурне должно быть дневное время, перешли мне сейчас, я воспользуюсь ими завтра... Хорошо, до свидания, ой, я замерзну до смерти, если поговорю с тобой ещё немного».

Саймон проснулся на следующий день и приготовил завтрак.

В столовой нет столика, поэтому он мог есть только медленно, сидя за кухонной стойкой.

Несколько обеспокоен тем, как рассказать Сандре Буллок о том, что произошло прошлой ночью. За это время Сандра также потратила много энергии на этот фильм, и они первоначально договорились сегодня пройтись и исследовать все живописные места, которые будут задействованы в съёмках.

Майк Медавой сказал, что он может серьезно рассмотреть это в течение нескольких дней, но Саймон не собирался откладывать решение.

Похоже, что позже будет только возможность выплатить ей компенсацию.

Подумав об этом, после завтрака Саймон уже собирался позвонить Сандре Буллок, чтобы поболтать, как внезапно раздался звонок в дверь.

За порогом сегодня снова Джанет, переодевшаяся в повседневную одежду.

Саймон снова огляделся и спросил: «Как ты добралась?»

Джанет с презрением подняла свою сумку «Hermes» ограниченного выпуска: «Тебе не кажется, что у меня не только одна машина?»

«Понял», - Саймон пригласил Джанет войти и спросил: «Итак, что сегодня?»

Джанет ничего не сказала, она вытащила чек из своей сумки и протянула Саймону: «Теперь ты можешь снимать «Беги Лола, беги» именно так, как хочешь. Если этого недостаточно, я могу получить некоторую сумму снова в следующем месяце»

Саймон взглянул на чек. Это было 680 000 долларов. Согласно бюджету составленному помощником, которого он нанял, этого было почти достаточно.

Просто.

Саймон на мгновение поколебался, затем сказал: «Дженни, я все еще очень уверен в своем собственном фильме. Однако ты должна также знать, что фильм следует рассматривать как самую рискованную инвестицию в мире, и никто не может предсказать, сможет ли фильм добиться успеха».

Джанет не стала ждать, пока Саймон закончит, и нетерпеливо закатила глаза: «Это так многословно, малыш, ты согласен?»

«Да», - тут же кивнул Саймон, но быстро сказал: «Но если заплатишь, не плачь, особенно не плачь, как в тот день в больнице».

/ саундтрек к фильму «Взвод». Композитор Сэмюэл Барбер, «Adagio for Strings»

<https://www.youtube.com/watch?v=kRCubAtPiKg>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1536581>