

Около 7:30 вечера, возле особняка на полпути вверх по холму в Беверли-Хиллз.

Бордовый автомобиль «Форд» остановился на краю узкой горной дороги. Саймон вышел из машины, обошёл с другой стороны, открыл дверцу, посмотрел, как Джанет Джонстон, естественно выйдя, остановилась после выхода из машины, и прошептал ей: «Это не спокойствие перед бурей, я надеюсь?»

Из-за коктейльной вечеринки в свободной форме, хотя Саймон сменил рубашку и брюки, Джанет по-прежнему в том же розовом платье. Однако темперамент женщины в это время, кажется, полностью изменился, без привычного безумия и небрежности она выглядит как леди, безупречная в своих жестах.

Услышав насмешку, Джанет скользнула взглядом по Саймону и незаметно ущипнула его за руку.

Его руку ущипнули, и Саймон внезапно почувствовал облегчение.

Все в порядке.

Это нормально.

Войдя в особняк, Саймона и Джанет были отведены официантом к бассейну во дворе, и Брайан де Пальма и Дэвид Гайлер поприветствовали их двоих.

На приёме уже было много гостей. Они заметили, что Брайан де Пальма и Дэвид Гайлер одновременно направлялись к молодой паре. Они оба вызвали любопытные взгляды и вопросы с перешептыванием.

Обе стороны поприветствовали друг друга, и двое мужчин сразу же заинтересовались элегантной Джанет рядом с Саймоном. Они все еще хорошо знают его личную ситуацию, поэтому очень озадачены, каким образом он смог внезапно привести такую спутницу сегодня.

В конце концов, Джанет не маленькая неизвестная актриса, которая хочет проникнуть в Голливуд, а больше похожа на леди из богатой семьи.

Почувствовав любопытство обоих, Саймон выступил с инициативой представить: «Брайан, Дэвид, это Джанет Джонстон, она художник. Дженни, это мистер Брайан де Пальма, это мистер Дэвид Гайлер».

Джанет выслушала представление Саймона, изящно пожала руки двум мужчинам средних лет и сделала несколько правильных комплиментов.

После всех приветствий Брайан де Пальма отправился встречать других гостей. Дэвид Гайлер тихо прошептал юноше, что президент «Орион пикчерз» Майк Медавой прибудет через некоторое время. Затем он повёл Саймона и Джанет покурсировать между гостями, чтобы с энтузиазмом их представить.

Голливуд кажется очень большим, но на самом деле, когда попадаешь внутрь, круг становится очень маленьким.

Это был только первый раз, когда Саймон участвовал в собрании такого рода. Саймон встретил

Аль Пачино, Майкла Кейна, Харви Кейтеля, Мелани Гриффит, которые когда-то были для него совершенно недостижимыми голливудскими Звездами.

Конечно, когда они встречаются впервые, они просто говорят несколько слов, и, естественно, сразу завязать дружбу невозможно. Но Саймон также знал, что именно такая возможность контакта - мечта многих людей, отчаянно желающих войти в этот круг.

Причина на самом деле очень проста.

Мы виделись и знакомы. Если есть возможность сотрудничества в будущем, сравните: «XXX, о, я видел его на вечеринке Брайана» и «XXX, кто это?» Результат должен быть совершенно разным.

После того, как Дэвид Гайлер ввёл Саймона в круг общения, он также временно ушел.

Саймон и Джанет вместе стояли у перил, откуда открывался вид на весь Лос-Анджелес, когда они сделали небольшой перерыв выпить коктейль.

Джанет изящно сделала глоток из бокала и увидела, что Саймон пристально смотрит на яркие огни ночного города у подножия горы, пошутила: «Малыш, у тебя вдруг появились амбиции?»

«Нет», - покачал головой Саймон и сказал: «Я только что подумал о фильме. Был парень, который был, гм, очень непрофессионален».

Джанет заметила необъяснимые эмоции, вспыхивающие в выражении лица Саймона, и уточнила: «А?»

Саймон поднял голову и выпил напиток из бокала залпом, возвращаясь к нормальному состоянию, и сказал с улыбкой: «Это ничего, фильм, который еще не был снят, поэтому я не могу тебе сказать».

Джанет посмотрела на Саймона, но внезапно кивнула. В ярких глазах на фоне огня скрывались два нетерпеливых зверя, которые повторяли: «Малыш, ты собираешься начать говорить безумно? Я буду с тобой».

Саймон посмотрел на серьезное выражение лица Джанет, блуждающее на грани безумия, и внезапно ему захотелось прикоснуться к белому лицу женщины. Он слегка приподнял руку, но тут же остановился и сказал: «Не будь такой, я надеюсь, ты будешь придерживаться этой элегантности. Эта благовоспитанность спасает лицо мужчин».

«Ха-ха, хорошо», - усмехнулась Джанет, часть только что собравшегося дыхания мгновенно исчезла, и она сказала: «На самом деле, я чувствую, что многие из них знают тебя».

Саймон, естественно, заметил игривость в глазах многих людей, когда Дэвид Гайлер представил его, и сказал с улыбкой: «Это не должно быть хорошей репутацией».

По сравнению с репутацией подающего надежды сценариста-новичка в последнем инциденте с упаковкой WMA, Саймон чувствовал, что эти люди с большей вероятностью запомнили его, потому что несколько дней назад он сломал кости ног этих пятерых парней. Даже Дэвид Гайлер, когда они беседовали наедине, поинтересовался изучал ли Саймон кунг-фу, как Брюс Ли.

Честно говоря, сам Саймон не помнил ситуации той ночи, он был полностью на грани потери себя.

Однако за это время Саймон также постепенно осознал, что его сила действительно намного больше, чем у обычных людей. Более того, хотя он и не прилагал особых усилий, у него также есть некоторые профессиональные боевые навыки. Однако Саймон понятия не имеет, насколько сильными будут эти факторы, когда они будут преобразованы в значение силы. Он не склонен к насилию, и ему лень делать такого рода проверки.

Некоторое время они болтали, и вскоре снова появился Дэвид Гайлер с высоким, но богатым мужчиной средних лет.

«Майк, это Саймон», - указал Дэвид Гайлер на Саймона, а затем сказал: «Саймон, это Майк Медавой, президент «Орион пикчерз».

«Майк Медавой»

Саймон вежливо пожал Медавому руку и кратко представил Джанет рядом с собой. Дэвид Гайлер вывел их на террасу на втором этаже виллы позади себя. На террасе стоит набор столов и стульев, и вид намного лучше, чем просто у перил.

Официанту было приказано принести напитки и закуски, и Дэвид Гайлер посидел с ними некоторое время, болтая, затем встал и ушел, оставив пространство для общения Саймону и Майку Медавому.

Следующее, о чем они будут говорить, не секрет. Саймон не подал Джанет знак об уходе, а только сосредоточился на искушении Майка Медавого.

В 1980-е годы в связи с общим восстановлением киноиндустрии, в Голливуде появилось большое количество выдающихся независимых продюсерских компаний.

По сравнению с более известными «Нью Лайн Синема» и «Мирамакс», такие кинокомпании, как «Орион», «Кэнон», «Карлок» и «Кастл Рок», на самом деле более могущественны в эти годы.

Среди них «Орион» и «Мирамакс» имеют много общего. Эта кинокомпания подготовила и выпустила фильмы «Молчание ягнят», «Танцующий с волками», «Амадей», «Взвод» и много других отличных картин, получивших признание на «Оскарах».

После банкротства «Орион» в начале девяностых братья Вайнштейны из «Мирамакс» постепенно начали оставлять свой след на «Оскаре».

Помимо «Ориона», другие кинокомпании, такие как «Кэнон», «Карлок» и «Кастл Рок», также пали одна за другой перед новым столетием, и большинство из них превратились в необязательные лейблы под названиями некоторых медиа-групп. В конце концов, благополучно выжили только новые линейки «Тайм Ворнер», «Дисней» и «Мирамакс».

На террасе Майк Медавой не разговорчивый человек, но, по его словам, он явно имеет детальное представление о самом Саймоне и сценарии «Беги Лола, беги» и даже прочитал сценарий «Эффекта бабочки».

Зная об этом, Саймон также понял, что «Орион» действительно заинтересован в «Беги Лола, беги», и вероятность сотрудничества между двумя сторонами все еще очень высока.

Однако, если задуматься, Дэвид Гайлер не стал бы торжественно устраивать эту встречу, если бы это было не так.

Некоторое время они обменивались мнениями, и Майк Медавой постепенно заговорил об основной теме сотрудничества: «Саймон, «Беги Лола, беги» - действительно очень новая история, и ее низкая стоимость также может компенсировать возможные недостатки коммерциализации этого фильма. Однако, мне трудно согласиться с твоей просьбой об абсолютной творческой автономии».

Саймон выслушал слова Майка Медавой и сказал: «Майк, хотя история «Беги Лола, беги» выглядит простой, детали очень последовательны и дотошны. Не думаю, что кто-то другой может раскрыть историю полностью, кроме меня. И, как я уже сказал, я могу начать производство фильма на свои деньги. Если «Орион» не будет удовлетворен результатами моих предыдущих съемок, он может немедленно отказаться. Но если «Орион» одобрит мою работу, я также надеюсь получить творческую среду без помех».

«Конечно, у меня нет никакого мнения о сценарии», - покачал головой Майк Медавой и сказал: «Саймон, я имею в виду актерский состав из фильмов и тому подобное. Кстати, «Орион» не заинтересован в небольшом независимом кинопроекте. Если ты не в курсе, мы не являемся продюсером фильмов уровня В, как Роджер Коман. Поэтому «Орион» может предоставить этому фильму производственный бюджет в 1 миллион долларов, но если ты решишь начать, «Орион» не сдастся на полпути».

Саймон заколебался и сказал: «Майк, что ты имеешь в виду?»

Майк Медавой сказал: «Саймон, в первую очередь не упоминай о твоём плане начать производство на собственные деньги. Тем не менее, я уважаю твою идею о желании самому снять фильм. Итак, «Орион» может инвестировать в этот фильм 1 миллион долларов. Актеры фильма должны быть выбраны «Орион». В то же время мы дадим тебе неделю съемочного времени. Если результаты твоей работы будут удовлетворительны, продолжайте. «Орион» постарается не мешать твоему творчеству. В противном случае мы заберём этот проект и сменим режиссера для продолжения съемок. Между прочим, я могу дать тебе 50 000 долларов за сценарий, а также долю за видео и телетрансляции. Кроме того, «Орион» также надеется получить от тебя еще один приоритет выбора сценариев. Я знаю, что ты подписал контракт с «Фокс», но это не противоречит. Ты ведь не собираешься останавливаться на трёх сценариях, верно?»

/ саундтрек к фильму «Амадей». Моцарт, «Турецкий марш»

<https://www.youtube.com/watch?v=Cy10pGVmc20>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1536184>