

После посещения производственного совещания Саймон следующие дни посвятил пересмотру сценария.

Хотя Саймон остаётся дома и работает, он не расслабляется. Курьер приходит каждый день и забирает исправленные черновики Саймона. Дэвид Гайлер и Брайан де Пальма часто обмениваются мнениями с Саймоном по телефону.

Основной производственный график «Эффекта бабочки» определен, инвестиции получены, так что производственный цикл очень плотный, и ожидается, что съемки начнутся в начале октября.

Саймону нужно завершить вторую редакцию сценария в течение следующих трех недель. Впоследствии, за неделю до начала съемок, в соответствии с конкретными подготовительными мероприятиями проекта Саймону ещё раз нужно будет снова откорректировать и пересмотреть некоторые детали сценария. Это были две задачи по доработке сценария, включенные в контракт между Саймоном и «Фокс».

После выполнения этих задач «Фокс» выплатит оставшиеся 60 000 долларов, и сторону Саймона можно считать полностью выполнившей свой контракт. В будущем съемочном процессе, если продюсеры снова захотят изменить сценарий, им нужно будет повторно подписать контракт и выплатить дополнительную компенсацию.

Занимаясь редактированием сценария «Эффекта бабочки», Саймон не прекращал подготовку к «Бегу Лола, беги».

По рекомендации Дэвида Гайлера Саймон потратил 3000 долларов на то, чтобы нанять помощника по производству, который помог бы ему составить подробный бюджет для «Беги Лола, беги».

Изначально Саймон хотел сделать эту работу сам и планировал накопить некоторый опыт.

Все его воспоминания связаны с профессиональными техническими талантами. Хотя Саймон в предыдущей жизни имел некоторый опыт в продюсировании, он не подходит для Голливуда. Можно сказать, что это недостаток Саймона.

Именно поэтому после того, как Саймон неправильно вспомнил о бюджетной стоимости «Беги Лола, беги», он, хотя и подозревал что что-то не так, продолжил это делать как новорожденный теленок.

К счастью, результат неплохой.

Также бессмысленно лично составлять бюджета фильма.

Последующие доработки «Эффекта бабочки» займут в общей сложности еще месяц. Если Саймон хочет самостоятельно заполнить очень банальный бюджет фильма, это также может занять еще месяц. Затем потребуется еще как минимум месяц или два, чтобы собрать средства, сформировать съемочную группу, подобрать актеров и так далее.

Даже если все будет хорошо и все будет готово, скорее всего, уже наступит декабрь, а затем Рождество и Новый год. Чтобы избежать частых остановок съёмок и увеличения бюджета, Саймон вынужден будет отложить съёмки только до конца новогодних праздников.

Чтобы избежать задержки нужно только потратить 3000 долларов.

Саймон проработает месяц и получит 60 000 долларов. Нанять помощника по производству на месяц, но всего за 3000 долларов.

Соотношение цена / качество довольно высокое.

Саймон также понял, что босс должен действовать как король.

Отказавшись от идеи делать все самостоятельно, нет никаких задержек в доработке сценария «Эффекта бабочки» и подготовке к «Беги Лола, беги». Если удастся собрать средства, фильм будет запущен в октябре, завершён до Рождества и будет представлен на кинофестивале «Сандэнс» в следующем году по плану Саймона.

Саймон усердно работал в течении двух недель, и получил хорошие новости от Дэвида Гайлера. «Орион Пикчерз» очень заинтересована в «Беги Лола, беги». Так уж получилось, что в эту субботу Брайан де Пальма планирует провести приём в своём доме. На приеме Майк Медавой, президент «Ориона», согласился потратить время на то, чтобы поговорить с Саймоном.

Поскольку он собирался присутствовать на официальном мероприятии, в субботу утром Саймон отправилась по магазинам, чтобы купить строгий костюм и кожаные туфли.

Около полудня Саймон только что вернулся на свою виллу в районе Монтана и примерял одежду, которую купил утром, когда раздался звонок в дверь.

Сегодня был нерабочий день, и адрес Саймона знало не так уж много людей. Он в некотором замешательстве побежал открывать, а затем увидел Джанет Джонстон, стоящую перед дверью с сумочкой в руках.

Женщина сегодня выглядит немного красивее. В розовом платье до колен и белых леггинсах она не может не чувствоваться немного более игривой.

Однако Саймон уже глубоко осознал тот маленький ужас который может обрушиться в любой момент из под этой изысканной внешности, взглянул на женщину перед ним, огляделся и подсознательно спросил: «А где Кэтрин?»

Джанет была очень недовольна рассеянным отношением Саймона, ведь она была так хорошо одета. Куда ты смотришь? Услышав вопрос Саймона, разозлилась еще больше: «Это действительно интересно. Мы с Кейт не ходим привязанными».

Саймон беспомощно кивнул, испытывая некое побуждение небрежно закрыть дверь, но подумав о последствиях, сдался, повернулся боком, впустил Джанет и вежливо спросил: «Дженни, чем я могу тебе помочь?»

Джанет ответила не сразу, она сделала небольшой круг в пустой гостиной, моргнула своими большими ресницами и невинно спросила Саймона: «Где мебель?»

Дом, арендованный за 2700 долларов в месяц, оказался пустым. Тётя, тебя так неловко спрашивать, не мучает ли тебя совесть?

Саймон пробормотал, сердито разводя руками: «Да, а где мебель?»

Если это ваш собственный дом, неважно, пуст ли он вообще, просто потихоньку отремонтируйте и купите. Но это был арендованный дом, а Саймон был холостяком, и он действительно не заботился об улучшении интерьера чужого дома.

После переезда, Саймон просто купил кое-какую необходимую мебель, такую как столы, стулья, шкафы, матрасы, а остальные места оставил пустыми.

За это время Саймон даже связался с агентом по недвижимости, чтобы попытаться сдать дом в субаренду, но несколько потенциальных арендаторов услышали, что на вилле не только не было мебели, но и цена была настолько высока, что они немедленно отказались от идеи субаренды.

Теперь Саймону остается только терпеливо ждать, пока истечет годичный контракт, а затем выписаться.

Джанет, казалось, не почувствовала обиды Саймона, но в мгновение ока она снова была счастлива: «Тем не менее, это прекрасно, просто так получилось, что мы можем перестроить это место вместе».

Саймон подозрительно ухватился за слово: «Мы?»

Джанет с энтузиазмом кивнула: «Да, Саймон и Джанет. Разве это не похоже на Бонни и Клайд?»

Саймон кивнул, шагнул вперед и потянулся, чтобы коснуться спины Джанет: «Давай».

Почувствовав, как широкая ладонь Саймона подталкивает ее, белое лицо Джанет тут же вспыхнуло, и она послушно двинулась вперед с силой Саймона, сказав: «Маленький ублюдок, сейчас полдень, тут слишком светло. Но, ммм, в подвале, на самом деле тоже неплохо».

Саймон почувствовал, как у него потемнело в глазах, подошел к двери, распахнул её, вытолкнул женщину, и сказал: «Дженни, я рад, что ты смогла прийти. До свидания».

Джанет тупо стояла у двери, несколько раз моргнула, затем повернулась и устремила взгляд на Саймона, который стоял в дверях, выдерживая её взгляд, но не осмеливаясь закрыть дверь.

Саймон действительно не осмелился закрыть дверь. После битвы взглядами какое-то время он все же был побежден, «начал снова» и сказал: «Привет, Дженни, почему ты здесь?»

Джанет презрительно посмотрела на Саймона, затем снова вошла в дверь, вытащила из своей сумочки 16-дюймовую фоторамку и протянула Саймону: «Вот, трус».

ОК.

Похоже, у меня есть новое прозвище.

Саймон так подумал. Он взял рамку и обнаружил, что это был очень неуклюжий карандашный рисунок. Несколько странных пришельцев держатся за руки на траве, окруженные цветами и деревьями, солнце и луна стояли высоко вверху над ними.

Вся картина нарисована детским стилем.

Позже, когда он заметил строчки мелким шрифтом в правом нижнем углу фоторамки, Саймон

понял, что это особенное благодарственное письмо от ЮНИСЕФ. «Спасибо вам, Саймон, за щедрое пожертвование фонду 500 000 долларов. Эта картина написана тяжелобольным латиноамериканским ребенком, которого спасут благодаря вам».

Полмиллиона долларов - это, очевидно, компенсация, которую Саймон получил некоторое время назад от Мэтью Бродерика.

Саймон тогда передал чек Кэтрин и попросил ее пожертвовать от его имени. Хотя «Беги Лола, беги» сейчас не хватало средств, Саймон нисколько не пожалел о своих действиях. Он никогда не считал деньги чем-то, что ему следовало бы иметь. Если бы Джанет не прислала эту картину сегодня, Саймон не вспомнил бы о пожертвовании.

Джанет подождала, пока Саймон посмотрит на нее, прежде чем она снова заговорила намного более нормальным тоном: «На самом деле, есть некоторые квитанции, но я думаю, тебе это не интересно, так что просто выбросила их. Я сама вставила этот рисунок в рамку. Нравится?»

Саймон кивнул и сказал: «Это хорошо, когда я повешу её, в этой комнате появится хоть какое-то украшение».

«Вот и все, мои дела окончены».

Пока Джанет говорила, она снова взяла рамку из рук Саймона, огляделась и обнаружила небольшой крючок на стене напротив двери в гостиную, который должен был быть оставлен предыдущими жителями. Она подошла и повесила рамку на стену.

Сделав несколько шагов назад, чтобы быстро оценить вид, Джанет удовлетворенно кивнула и снова подошла к Саймону, взяла его за руку и сказала: «Хорошо, давай пообедаем, ты угощаешь».

Джанет насильно потащила Саймона из дома, и он слабо предположил: «На самом деле, на кухне все еще есть паста, которую я приготовил вчера вечером, хватит на нас двоих».

«Не волнуйся, я оставляю её тебе, когда вернусь».

«Э-э, ты не можешь вернуться?»

«Кейт уехала в Аризону. Я боюсь жить одна в Малибу. Я останусь с тобой на эти несколько дней».

«Дженни, это нехорошо для тебя».

Джанет слегка похлопала Саймона: «Шучу, отважный малыш».

Они вышли из виллы, и бордовый «Форд» женщины стоял у дороги. В эти дни Саймон редко выходил на улицу, поэтому у него не было времени на покупку машины. Времени хватало только сводить Джанет поужинать.

Открыв дверь автомобиля, Джанет уступила место водителю Саймону и направила юношу до французского ресторана рядом с загородным клубом Брентвуд.

«Ресторан Amici Brentwood, 2538 San Vicente Blvd»

Посидев в ресторане, Джанет внезапно осознала, что Саймон был одет в очень строгую рубашку, брюки и совершенно новые туфли. До этого Саймон всегда носил повседневную одежду из футболки и джинсов. Саймон - типичная вешалка для одежды. Прямо сейчас этот официальный костюм совсем не заставляет его выглядеть странно. Джанет, которая немного нервничает, просто не заметила этого сразу.

Теперь, когда это изменение было обнаружено, Джанет, естественно, придумала, чем занять вечер.

Затем у Саймона появилась дополнительная спутница, которая захотела сегодня вечером поехать с ним на прием.

/ саундтрек к фильму «Бонни и Клайд» 2013г «Bang Bang», кавер сингла Шер 1966г в исполнении группы «Nico Vega»

<https://www.youtube.com/watch?v=mokx1ASJBXk>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1535776>