

Внезапно подтвердив факт, о котором давно подозревал, Саймон не почувствовал ни огорчения, ни подавленности.

В любом случае «Беги Лола, беги» действительно очень подходящий фильм для него, чтобы показать свою силу. Даже если он неправильно запомнил бюджет производства, он может снять фильм.

Теперь, поскольку он закрепился в Голливуде менее чем за два месяца, Саймон достаточно уверен, чтобы продолжать продвигать проект вперед, не более чем добавляя несколько дополнительных поворотов.

Его предыдущий опыт работы в индустрии развлечений более десяти лет, оставил Саймону самое сильное впечатление, что ни у одной большой знаменитости в этом кругу нет гладкой дороги к славе.

Сейчас, прожив две жизни, Саймон не испытывает иллюзий, что неудачи обойдут его стороной.

Приняв решение, Саймон посмотрел на Дэвида Гайлера с противоположной стороны и сказал: «Итак, Дэвид, снимая в соответствии с официальными требованиями к 35-миллиметровой пленке, какой бюджет, по твоему мнению, потребуется для этого фильма?»

Дэвид Гиллер немного подумал и сказал: «Согласно только что описанной тобой концепции съемки, она должна стоить не менее 500 000 долларов. Более подробный бюджет необходимо подсчитывать в соответствии с более конкретным планом съемок. Однако это не проблема. Саймон, вопрос теперь в том, был ли у тебя раньше опыт работы в кино? Даже студенческие фильмы? Кстати, ни Брайан, ни я не знаем, где ты учился?»

До сих пор в Голливуде мало людей, знающих, что Саймону в этом году исполнилось всего 18 лет. Джонатан Фридман лишь изредка упоминал об этом президенту WMA Норману Брокоу. Из-за последовавшей серии событий Норман Брокоу невзлюбил Саймона, но он не стал повсюду афишировать этот вопрос.

В это время, благодаря талантам Саймона, Дэвид Гайлер подсознательно чувствовал, что ему, вероятно, было за двадцать, и он инстинктивно рассматривал Саймона как многообещающего студента, только что окончившего университет.

Услышав этот вопрос от Дэвида Гайлера, Саймон кое-что понял, но все же честно сказал: «Дэвид, я некоторое время изучал информатику в Стэнфорде, а затем бросил учебу. У меня нет опыта работы в кино. Однако раньше у меня также не было никакого опыта написания сценариев».

«Режиссеры и сценаристы - не одно и то же», - Дэвид Гайлер покачал головой и сказал: «Кстати, если ты сможешь придумать какие-то личные качества, достаточные, чтобы убедить инвесторов, например, студенческий фильм, я мог бы тебе помочь. К сожалению, ты этого не сделал. Саймон, хотя это всего лишь небольшая сумма денег, я также должен нести ответственность за свои связи».

Брайан де Пальма, который все еще с удовольствием смотрит раскадровку Саймона, тоже

поднял глаза в это время и сказал: «Саймон, действительно нелегко быть режиссером. Однако этих рисунков также достаточно, чтобы проиллюстрировать твой личный талант. В съёмках «Эффекта бабочки» ты можешь быть моим помощником режиссера. После получения опыта работы над этим фильмом, даже если Дэвид не захочет помочь, я могу помочь тебе найти инвесторов в «Беги Лола, беги».

«Я говорил, что не хочу помогать?», - Дэвид Гайлер протестовал с недовольной ухмылкой, но он также сказал: «Саймон, идея Брайана действительно хороша. Если хочешь, этот вопрос можно уладить прямо сейчас».

Дэвид Гайлер является продюсером «Эффекта бабочки», а Брайан де Пальма является режиссером и продюсером одновременно. Временно нанять помощника режиссера полностью входит в компетенцию этих двух лиц.

Если бы Саймон действительно был новичком, который только что приехал в Голливуд с небольшим опытом, это безусловно редкая возможность поработать помощником известного голливудского режиссера, такого как Брайан де Пальма.

Однако, с более чем десятилетним опытом его предыдущей жизни, вкупе с воспоминаниями от других двенадцати человек в его сознании, Саймону хватает навыков и опыта, связанных с кинопроизводством. Что касается Брайана де Пальмы, единственное, что его предложение может принести Саймону, это, пожалуй, только квалификация.

Подумав немного, Саймон покачал головой и сказал: «Дэвид, Брайан, я благодарен вам за вашу доброту. Однако, хотя я не могу это доказать, я почти уверен, что у меня достаточно умения, чтобы самому снять фильм. Итак, Дэвид, ты не против посмотреть, как я это буду делать? У меня сейчас достаточно средств, чтобы начать съёмки «Беги Лола, беги». Тебе нужно только представить мне инвестора и подписать инвестиционное соглашение. Если они будут удовлетворены результатами моей предварительной съёмки, они могут вливать последующие средства, плюс они могут вывести их в любой момент».

Саймон - очень напористый молодой человек, с которым Дэвид Гайлер и Брайан де Пальма сталкивались в нескольких контактах.

Поэтому они не были слишком удивлены, услышав, что Саймон отверг предложение Брайана де Пальмы. Услышав план Саймона, Дэвид Гайлер не мог внутренне не восхищаться уверенностью молодого человека.

«Саймон, в Голливуде вкладывать собственные деньги в фильмы - всегда очень плохой выбор», - после небольшого размышления сказал Дэвид Гайлер с улыбкой, но быстро добавил: «Но поскольку ты выдвигаешь такой уверенный план сотрудничества, я могу помочь тебе. Конечно, я никогда не буду гарантировать успех или неудачу. Все зависит от тебя».

Саймон серьезно сказал: «Мне нужен только один шанс».

Дэвид Гайлер взволнованно кивнул и сказал: «В этом случае, Саймон, есть ли у тебя какие-либо другие требования, помимо вышеуказанного плана сотрудничества?»

Саймон на мгновение задумался и сказал: «Контракт между мной и «Фокс» можно будет использовать в качестве залога. Я могу занять определенную сумму денег в банке. Я смогу собрать около 250 000 долларов после включения остатка, который «Фокс» должен заплатить. Бюджет съемок «Беги Лола, беги» временно рассчитан на 500 000 долларов. Я и инвестор внесем по 250 000 долларов каждый, и на каждого будет приходиться 50% дохода в будущем. Зарплаты сценариста, режисера и других работников считаются символическими в размере 1 доллар, но я хочу абсолютной творческой автономии».

Выслушав, Дэвид Гайлер не мог не покачать головой снова, и сказал: «Саймон, полмиллиона долларов - это моя самая консервативная оценка на данный момент. На самом деле, я надеюсь, что ты сможешь использовать более профессиональный актёрский состав. Вдобавок, если быть более проработанным в декорациях, саундтреке и т. д., в конце концов, производственный бюджет в размере около 1 миллиона долларов будет более надежным».

Саймон сказал расслабленным тоном: «Дэвид, то, что я только что сказал, - это всего лишь общий план. Если бюджет будет превышен, пока инвесторы будут готовы добавлять, доля их доходов определенно будет выше. Единственное, что мне нужно, - это абсолютная творческая автономия. Я не хочу, чтобы другие вмешивались в мою работу».

«Хорошо, я найду время, чтобы связаться с тобой», - кивнул Дэвид Гайлер, а затем снова сказал: «Тем не менее, твоя сегодняшняя энергия все еще должна быть направлена на модификацию сценария «Эффекта бабочки».

Саймон улыбнулся и сказал: «Конечно, это моя работа».

«В этом случае», - Дэвид Гайлер сложил сценарий «Беги Лола, беги» в папку и сказал: «Я сделаю копию этого сценария, чтобы убедить инвесторов».

Хотя Саймон только что отверг его предложение, Брайан де Пальма не воспринял это слишком серьезно. В это время, когда Дэвид Гайлер так сказал, он передал Дэвиду рисунки раскадровки и посоветовал: «Сделай ещё одну копию этого, эти рисунки более убедительны, чем сценарий».

С некоторым удивлением Дэвид Гайлер перевернул несколько страниц рисунков, которые Брайан де Пальма только что держал в руке, кивнул головой, и сказал: «Это правда».

После разговора об этих вещах все трое отреагировали и обнаружили, что в ресторане, который все еще был оживлен, осталось мало людей, а обед, поданный официантом, был совершенно холодным. Всем пришлось посмеяться и заново заказывать обед, чтобы набить желудки. После этого они вернулись в утреннюю комнату для совещаний, чтобы продолжить обсуждение вопроса модификации сценария «Эффект бабочки».

Таким образом, до конца рабочего дня Саймон скопировал сценарий и раскадровку «Беги Лола, беги» Дэвиду Гайлеру. Он также взял длинный меморандум о пересмотре сценария, согласованный на сегодняшней встрече с Дэвидом Гайлером и покинул студию «Фокс» после того, как попрощался с Брайаном де Пальма, вернувшись на такси в свой недавно снятый дом в районе Монтана в Санта-Монике.

После окончания рабочего дня на дороге была небольшая пробка, и Саймон вернулся в свою резиденцию в Монтане примерно через полчаса.

«Загородный клуб Brentwood в центре. Район Северная Монтана левее»

В районе Северная Монтана, перед виллой недалеко от Сент-Винсент-авеню, Саймон вышел из машины и отослал таксиста. Он еще раз посмотрел на особняк площадью более 800 квадратных метров перед ним. Начиная с субботнего полдня он уже в -цатый раз безмолвно выругался сквозь стиснутые зубы: «Чокнутая транжира!»

Саймон и агент по недвижимости наметили время осмотра дома в четверг на прошлой неделе, намереваясь снять квартиру.

Затем его злополучно отправили в Медицинский центр Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. Первоначально Саймон планировал отменить встречу. Джанет Джонстон узнала о его планах и немедленно с большим интересом взялась найти для него жильё и уже в пятницу передала в руки Саймона договор аренды.

Вилла на одну семью с тремя спальнями и четырьмя ванными комнатами. Увидев информацию о договоре аренды, Саймон чуть не выпрыгнул из больничной койки.

Пожалуйста, ты издеваешься надо мной?

Зачем холостяку такая большая резиденция?

Более того, ежемесячная арендная плата в 2700 долларов не кажется слишком высокой по сравнению с роскошным домом в представлениях Саймона. Но сейчас 1986 год, даже в Лос-Анджелесе большинство людей зарабатывают менее 2700 долларов в месяц.

Затем, когда Саймон высказал возражения и не захотел подписывать договор аренды, добрая женщина действительно заплакала перед пухлым доктором и управляющим недвижимостью, хныкая и жалуясь, что скряга проигнорировал ее тяжелую работу в течение целого дня. Очень богатый, но отказался снимать дом получше.

Что еще можно сделать.

Только подписать договор.

Несмотря на то, что он был несправедлив по отношению к девушке, Саймон не мог придумать более подходящего прилагательного.

Наконец, что еще более раздражает, так это то, что после выписки из больницы Саймон посетил виллу, которую он арендовал, и обнаружил, что вся вилла пуста, как будто ее разграбили, и, за исключением самой элементарной отделки, всей остальной мебели нет.

О, технически еще есть мебель.

В главной спальне есть кровать.

Просто у неё нет матраса.

/ в конце июля 1986г вышел фильм "Ничего общего". Саундтрек к нему написала группа «Thompson Twins»

https://www.youtube.com/watch?v=_74MvboCB8M

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1535395>