Время незаметно подошло к концу июля.

Сегодня 28 июля, понедельник.

В девять часов утра Саймон вовремя прибыл в студию «Фокс» в Сенчури-Сити, Беверли-Хиллз.

Поскольку травма на его теле полностью не восстановилась, Саймон сегодня больше не ездил на велосипеде, а арендовал такси.

По прибытии в «Фокс» Саймон понял, что у него нет пропуска. Охранник подозрительно посмотрел на молодого человека, который утверждал, что участвует в конференции по производству фильмов, и ему потребовалось некоторое время, чтобы согласиться позвонить по его поводу.

Через несколько минут к выходу подошел ассистент продюсера «Эффекта бабочки» Дэвида Гайлера и провел Саймона.

Саймон последовал за помощником в кабинет Дэвида Гайлера, а Брайан де Пальма прибыл раньше, что заставило Саймона почувствовать себя немного неловко. Однако Дэвиду Гайлеру и Брайану де Пальма было все равно, и они с беспокойством поинтересовались, как восстановилась травма Саймона.

Коротко поздоровавшись, Питер Сандерс, вице-президент «Фокс», и Винсент Хилл, профессиональный аналитик сценариев «Фокс», также прибыли, и сегодняшняя встреча официально началась.

В небольшом конференц-зале административного здания «Фокс» за столом для совещаний сидели трое создателей фильма: Дэвид Гайлер, Брайан де Пальма и Саймон, а также двое других. Секретарь взял копию сценария и раздал памятную записку.

Предыдущий сценарий «Эффекта бабочки» совершенствовался 7 лет и оставался безупречным. Саймон не считает, что есть еще многое, что можно изменить в сценарии предыдущего фильма.

Однако, когда Саймон открыл записку, подготовленную аналитиком сценариев по имени Винсент Хилл, он почувствовал, что получить оставшиеся 60 000 долларов на балансе не так просто.

В прошлый четверг, когда Саймон еще находился в больнице, он получил свой первый чек на сумму 140 000 долларов по контракту с «Фокс».

В меморандуме перед ним, от названия сценария до финального конца истории, Винсент Хилл представил очень подробную оценку и соответствующие предложения по пересмотру. Саймон грубо просмотрел его и обнаружил, что количество комментариев превышает 50, что почти эквивалентно одной ревизии на каждые две страницы сценария.

Отложив записи в руках, Саймон поднял голову и посмотрел на остальных. За исключением Винсента Хилла, остальные трое также читали записку. Дэвид Гайлер и Питер Сандерс были спокойны и невозмутимы. Брайан де Пальма слегка нахмурился.

Как сценарист, который только что дебютировал, Саймон знает, что он не имеет большого

права голоса при доработке сценария. Если он хочет получить дополнительный платеж в размере 60 000 долларов, он может только честно изменить сценарий в соответствии с требованиями кинокомпании или отказаться от этого права и позволить «Фокс» нанять других сценаристов.

Размышляя таким образом, Саймон снова обратил свое внимание на лежащую перед ним записку.

Даже если у него не было большого голоса, Саймон решил максимально сохранить целостность сценария.

Через некоторое время Брайан де Пальма заговорил первым, с явным неудовольствием в голосе, и прямо спросил вице-президента «Фокс» Питера Сандерса: «Питер, ты хочешь сделать этот фильм уровня PG-13, верно?»

Саймон снова поднял глаза, когда услышал, что говорит Брайан де Пальма.

Внимательно прочитав записку в руке, Саймон также обнаружил намерения «Фокс».

В первой версии сценария «Эффект бабочки» слишком много взрослых элементов с тяжелым привкусом, и тон фильма тоже мрачный, и в будущем он легко получит рейтинг R. Это означает, что подростки в возрасте до 17 лет должны сопровождаться взрослыми для просмотра, что фактически равносильно блокированию большой части юной аудитории от театра.

В этот момент, основываясь на рекомендациях в памятной записке, которую он держал в руке, Саймон понял, что «Фокс» явно хотел перевернуть большинство сюжетов, которые могли повлиять на рейтинг фильма.

Являясь крупнейшим кинорынком в мире, Соединенные Штаты с самого начала внедрили зрелую систему классификации фильмов.

Согласно правилам Американской ассоциации кинематографии (MPAA), кинофильмы в Северной Америке делятся на пять уровней: G, PG, PG-13, R и NC-17. Класс G является самым расслабленным популярным классом, что означает, что его могут смотреть люди любого возраста. Уровень NC-17 - самый строгий, и молодым людям до 17 лет смотреть запрещено. Остальные три варианта, чем ближе к уровню NC-17, тем уже аудитория.

С чисто деловой точки зрения такое поведение «Фокс» вполне понятно.

Если фильм можно будет отрегулировать с уровня R до уровня PG-13, что требует, чтобы родители сопровождали детей только до возраста 13 лет, тогда рыночная аудитория фильма значительно расширится в будущем.

Однако, с точки зрения самой истории «Эффекта бабочки», для «Фокс» это кажется очень неразумным.

«Брайан, ты должен знать, что инвестиции в этот фильм составляют 10 миллионов долларов», - ответил Питер Сандерс без изменений в голосе, услышав вопрос Брайана де Пальмы: «Итак, мы должны учитывать коммерческие перспективы фильма».

Брайан де Пальма покачал головой и сказал: «На мой взгляд, сценарий «Эффекта бабочки» вполне идеален. Если вы сделаете это, то только разрушите общую структуру сценария. Более того, начиная с «Кэрри», фильмы, которые я снимал, всегда имели рейтинг R. Пока это хорошие фильмы, они получат достаточную коммерческую отдачу, так что я не думаю, что в этом есть что-то неправильное».

«Поскольку Саймон может написать идеальный сценарий, он также может изменить более совершенный сценарий в соответствии с нашими требованиями», - ответил Питер Сандерс Брайану де Пальме, и воспользовался ситуацией фамильярно обратиться к Саймону: «Итак, Саймон, у тебя есть такая уверенность?»

Хотя тон Питера Сандерса был очень мягким и в нем также присутствовало ободрение старшего поколения, Саймон явно чувствовал, что слова собеседника в некоторой степени подавляют его.

Даже если он понимает, что не имеет большого права голоса в этом вопросе, Саймон не намеревался быть червем-эхом. Чувствуя слабую цель другой стороны, Саймон еще более бесцеремонен: «Мистер Сандерс, при всем уважении, сценарий «Эффект бабочки» сам по себе уже является очень тесно связанным сюжетом, как большая сеть, если затронуть какую-либо из нитей, появится хороший шанс получить совершенно другую историю. Так что, если «Фокс» хочет фильм с рейтингом PG-13, может быть, я смогу придумать другой сценарий».

Питер Сандерс не ожидал, что Саймон будет так резок, когда заговорит. Он вспомнил, что на прошлой неделе молодой человек только что сломал кости ног пяти юношам. Он подсознательно подавил опровержение, которое хотел выпалить, поднял брови и повернулся к Дэвиду Гайлеру: «Дэвид, что ты думаешь?»

С некоторой улыбкой на лице Дэвид Гайлер поднял записку в руке и сказал: «Питер, результат моего общения с Леонардом на прошлой неделе не такой. Говоря о классификации, «Фокс» - это летний файл. Два фильма, выпущенные в начале июня «Власть», уровень PG, бюджет 18 миллионов долларов, но в итоге получил лишь плохие кассовые сборы в 9 миллионов долларов. В прошлом месяце «Чужой 2», уровень R, аналогичный бюджет в 18,5 миллионов долларов, всего через две недели после релиза кассовые сборы достигли 25 миллионов долларов, поэтому я не думаю, что есть какие-либо проблемы с тем, чтобы в будущем «Эффект бабочки» был оценен как R. Если вы настаиваете на том, чтобы сегодняшнее обсуждение проводилось в соответствии с этой запиской, я могу отменить сегодняшнюю встречу и снова поговорить с Леонардом».

/ Дэвид Гайлер начинал свою карьеру в Голливуде тоже как сценарист, в т.ч. для фильма «Заговор «Параллакс» 1976г

https://www.youtube.com/watch?v=CuwZTe1qmR4

http://tl.rulate.ru/book/48349/1534610