

Разрозненные сны длились долго.

Смотреть сны - это как проходить через жизни многих людей.

Кто-то сыграл «Гамлета» на маленькой сцене в роли злодея Клавдия. Кто-то редактировал фильм в тускло освещенной комнате старомодной машинкой с ручным приводом. Кто-то упражнялся на пианино в светлой комнате для фортепиано, рядом с ними сидела девушка с лицом, полным восхищения. Иногда мелькала маленькая фигурка, свернувшаяся в углу в страхе, закрывающая глаза и закрывающая уши, как бы избегая всего мира.

Он даже мечтал о выпуске в тот год, когда кто-то держал гитару и вместе мы пели.

* Начало - это когда мы поем.

* В конце концов, мы идем пешком.

* Самый любимый ты подобен пейзажу во сне.

* Сказал, что ты пойдешь после того, как проснешься, я верю

*

В конце песни многие разрыдались.

Затем.

Упал в красную пыль.

С воспоминаниями слишком многих людей, вероятно, так и будет. Однако найти объяснение не представляется возможным.

В конце концов, даже немного запутался, сон это или воспоминание.

Он не любит воспоминания.

Люди, которые всегда помнят прошлое, часто теряют надежды на будущее. Впереди такая широкая дорога, что оно того не стоит.

Итак, он проснулся.

После короткого периода замешательства, воспоминания о прошлой ночи нахлынули на него. Он мгновенно насторожился и внезапно повернул голову, чтобы посмотреть на фигуру рядом с ним.

Джанет Джонстон, с пушистыми светлыми волосами, лениво сидела у края кровати. Белая чаша, которую она держала в руке, закрывала большую часть ее лица. Её голубые глаза были открыты, и дыхание было слабым. Судя по запаху овсянки, женщина, очевидно, только что пила кашу.

Теперь, когда он проснулся, её должно поразить выражение его глаз.

Тело полностью расслабляется и немного смущается.

Заметив пурпурно-красный круг на белых руках Джанет, держащей маленькую чашу, он оглянулся и подсознательно пошутил: «Так, это новая ролевая игра, популярная в последнее время?»

Джанет несколько раз быстро моргнула, наконец, отреагировала холодным взглядом, который заставил его почувствовать, как его сердце сжалось.

Медленно поставила миску с кашей на боковой шкафчик, а затем протянула руку, чтобы поправить Саймону подушку под головой. Саймон был немного неуверен, поэтому поднял голову и помог.

После этого женщина схватила подушку и ударила ею его.

Бах Бах Бах.

«Маленький ублюдок, я покажу тебе новую игру, я покажу тебе новую игру, я покажу тебе новую игру».

Проснувшись, оглядев окрестности и измученный вид женщины, Саймон решил, что Джанет, вероятно, была занята всю ночь из-за него. Саймон всегда был благодарен тем, кто к нему хорошо относится.

В этот момент, столкнувшись с внезапной небольшой вспышкой гнева со стороны женщины, Саймон просто повернул голову и позволил Джанет погладить его по голове неагрессивной подушкой, прежде чем «умолять о пощаде»: «Моя леди Королева, пожалуйста, объясни как-нибудь, зачем драться?»

Услышав слова Саймона, поднятая Джанет подушка внезапно остановилась, снова напоследок упала на Саймона, и предупредила: «Не называй меня королевой. Я ненавижу такие обращения. Называй меня Дженни».

Саймон кивнул и поднял руку, чтобы самостоятельно положить подушку.

Но.

Кажется, что-то не так?

Джанет снова села рядом с кроватью, а затем протянула свое пурпурное правое запястье перед Саймоном: «Послушай, мальчик, это было то, что ты схватил прошлой ночью. Итак, что ты собираешься делать?»

Саймон присмотрелся и обнаружил, что действительно были отпечатки пальцев, но он не знал, что произошло прошлой ночью.

Изначально хотел пошутить еще раз, заметил яркий взгляд выжидающих глаз Джанет и вспомнил о безумии этой женщины, Саймон тут же остановился и торжественно ответил: «Прости, Дженни, я приглашаю тебя на ужин, когда у меня будет время. Кроме того, а как насчет Кэтрин?»

«Прошлой ночью ты чуть не убил меня, и просто пригласил ужинать, даже не задумываясь об этом», - Джанет недовольно покачала головой, а затем объяснила: «Кейт наблюдала за тобой

всю ночь, я просто отослала её. Она пошла отдохнуть в моей студии, ты знаешь, это на Венис-Бич. Кроме того, я спала всего три часа. Видишь, как мы добры к тебе».

Саймон искренне сказал: «Спасибо вам, Дженни и Кэтрин».

Джанет удовлетворенно кивнула и взяла маленькую миску, которая только что держала в руках. Не используя ложку, она наклонила её ко рту и отхлебнула, а затем спросила: «Итак, что случилось прошлой ночью? А? Пять ног, все они имеют самые тяжелые оскольчатые переломы. Есть парень, которому ты выбил зубы, и это действительно ужасно».

Саймон почувствовал слабую боль по всему телу, покачал головой, посмотрел на потолок в палате и легкомысленно сказал: «Я тоже хочу знать, что произошло?»

Джанет сказала: «Полиция уже допросила пятерых парней вчера вечером, но они ничего не сказали, как будто собирались поговорить с адвокатом. Кстати, мой адвокат приедет сюда позже, очень влиятельный адвокат. Хотя эти ребята были сильно избиты, они нападавшие, и полиция прошлой ночью перешла на нашу сторону, так что мы все еще можем подать на них в суд».

Саймон просто кивнул: «Да».

Когда Джанет допила кашу в своей миске, она, казалось, внезапно подумала о Саймоне и спросила: «Эй, ты голоден? Я приготовила это до того, как ты очнулся»

Саймон покачал головой, чувствуя состояние своей простыни, повернул голову и огляделся. Это палата с ванной, и он сказал Джанет: «Дженни, ты не могла бы выйти ненадолго?»

Джанет подозрительно моргнула: «Зачем?»

Саймон посмотрел на явно притворяющуюся внешность женщины и вынужден был указать в сторону ванной.

«О, это не сработает», - тут же покачала головой Джанет и встала с озабоченным видом: «Ты очень сильно ранен, позвольте мне помочь тебе».

Саймон только что тайно ощупал свое тело и, не считая сильной боли, не замечал никаких неудобств в движениях рук и ног. В этот момент, глядя на серьезный вид Джанет, Саймон наконец показал такое же беспомощное выражение лица как у Кэтрин.

Джанет стояла рядом и смотрела, как Саймон смотрит на неё, не собираясь встать, поэтому она улыбнулась. Протянула руку, взяла сумочку сбоку от кровати, положил ее рядом с кроватью Саймона и сказала: «Ну, ты такой жадный, не позволяешь мне подглядеть. Боишься что увижу у тебя какое-нибудь непотребство. Твою старую одежду я выбросила. И только что купила это. Однако у тебя есть травмы на теле, поэтому ты можешь пока носить шорты ».

После нескольких слов женщина нехотя вышла из палаты.

/ В конце июля 1986г хит-парад «Billboard Hot 100» возглавил Питер Габриел с синглом «Sledgehammer»

<https://www.youtube.com/watch?v=OJWJE0x7T4Q>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1533354>