

Они просидели в кафе до вечера, и Саймон подробно объяснил Сандре Буллок все аспекты «Беги Лола, беги».

У Сандры Буллок очень прямолинейный темперамент. Она без колебаний согласилась на просьбу Саймона покрасить свои волосы. Она также сказала, что в это время начнет тренироваться, чтобы адаптироваться к предстоящим съемкам высокой интенсивности.

Наконец, Сандра не возражала против зарплаты Саймона в 5000 долларов.

Дела героини так улажены.

В мгновение ока наступает еще одна новая неделя.

После статьи в «Лос Анджелес Таймс» в прошлый четверг, в последующие дни некоторые СМИ обратили внимание на содержание сюжета «Эффекта бабочки».

Теперь, когда он взял на себя управление проектом, «Фокс» заметил эту ситуацию и начал предварительный разогрев «Эффекта бабочки». WMA с большей готовностью наблюдает, как средства массовой информации переключили свое внимание с борьбы внутри компании на сам пакетный проект.

В результате под руководством многих источников, группа слегка незнакомых слов «эффект бабочки» стала замечаться все большим количеством людей.

Однако, хотя многие СМИ начали включать имя Саймона в темы, связанные со сценарием «Эффекта бабочки», Джонатан успешно заблокировал некоторые приглашения взять интервью у самого Саймона.

Для новичка цена сделки за сценарий в размере 200 000 долларов действительно потрясающая, но в конце концов, это просто сценарист фильма, который не обращает на себя внимания слишком многих людей. Точно так же, как мало кто еще помнит, в прошлом году оригинальный сценарий новичка под названием «Смертельное оружие» также был продан по высокой цене в 250 000 долларов.

«Шейн Блэк, сценарист фильма «Смертельное оружие» 1987г»

В конечном итоге торговля сценариями на самом деле больше привлекает внимание коллег-сценаристов, которые также надеются продвинуться вперед. Даже если большинство обычных людей замечают, они часто удивляются и завидуют, но не более того.

В результате жизнь Саймона по-прежнему очень спокойна.

Теперь, когда это было согласовано с Роджером Гриффином, Саймон все еще не покинул магазин на новой неделе, и толстый босс также счастлив, что Саймон, молодой человек с низкой зарплатой, но все еще добросовестно продолжает работать на него

После нескольких дней интенсивных переговоров во вторник была определена окончательная дата подписания WMA и «Фокс» пакетного контракта «Эффекта бабочки».

Саймон прибыл в штаб-квартиру WMA примерно в 8:50 утра, и черный автомобиль «Мерседес» Джонатана случайно свернул на стоянку.

Заперев велосипед, Саймон подошел к Джонатану, который стоял неподалеку и ждал его, пожал руку своему агенту и сказал: «Доброе утро, Джо».

«Доброе утро, Саймон».

Джонатан улыбнулся и пожал руку Саймону, но затем посмотрел на его велосипед.

Джонатан одолжил ему 20 000 долларов до того, как Саймон уехал в Сан-Франциско на прошлой неделе, а Саймон потратил всего 500 долларов на весь процесс.

Однако после возвращения Джонатан так и не получил деньги. Он знал, что Саймон все еще живет в мотеле. Он только сказал Саймону как можно скорее выбрать подходящее место жительства. Эти деньги считались его авансом за авторство «Эффекта бабочки».

Джонатан изначально думал, что когда у Саймона внезапно окажется большая сумма денег в руках он определенно не станет ждать, чтобы улучшить свою жизнь. Неожиданно Саймон до сих пор ездит на этом подержанном велосипеде, и его одежда не сильно изменилась.

Несмотря на некоторое восхищение финансовым самообладанием юноши, Джонатан начал убеждать: «Саймон, тебе лучше купить машину как можно скорее. Это не нормально, если у тебя нет машины в Лос-Анджелесе. Даже если вознаграждение «Фокса» займет несколько дней, 20 000 долларов почти хватит».

Саймон улыбнулся, кивнул и сказал: «Я рассмотрю этот вопрос как можно скорее».

Саймон на самом деле хотел улучшить свою жизнь. Он назначил встречу с агентом по недвижимости и планирует снять квартиру как можно скорее в ближайшие несколько дней. В конце концов, слишком много неудобных вещей в проживании в мотеле.

Но кроме этого, Саймон не планирует покупать машину или добавлять другие наряды.

С одной стороны, Саймон слишком занят. Он очень хорошо распоряжается своим временем, и у него не так много свободного времени, чтобы ходить по магазинам.

С другой стороны, по мере того, как степень подготовки к «Беги Лола, беги» углубляется шаг за шагом, Саймон все больше и больше чувствует, что он, возможно, пропустил какую-то очень важную вещь, которая даже важнее, чем выбор мини-маркета Роджера для съемок. Также есть серьезные ошибки в месте проведения, что заставляет его осторожнее тратить деньги.

После того, как Саймон и Джонатан прибыли в штаб-квартиру WMA, прибыли еще несколько главных создателей «Эффекта бабочки»: режиссер Брайан де Пальма, актер Мэтт Диллон и исполнительница главной женской роли Элизабет Шу.

После того, как Лу Вайс и другие руководители ненадолго вмешались, Джонатан теперь несет полную ответственность за этот проект.

Все просто провели небольшое собрание и поспешили в студию «Фокс», недалеко от штаб-

квартиры WMA.

«Здание «Fox Plaza» в которое в 1987 переехала штаб-квартира «20th Century Fox». В описываемое время штаб-квартира студии находилась где-то поблизости в том же квартале «Century City» в Вестсайде к югу от бульвара Санта-Моника»

Со стороны «Фокс» на церемонии подписания также присутствовали президент «Фокс» Леонард Голдберг и продюсер от «Фокс» фильма «Эффект бабочки» Дэвид Гайлер.

Церемония подписания начинается в десять часов.

Однако весь процесс довольно сдержанный, что на самом деле является общей волей обеих сторон.

В конференц-зале штаб-квартиры «Фокс», на глазах у юристов обеих сторон, Саймон, как и несколько других, быстро подписывал свое имя на толстом контракте в двух экземплярах. После того, как он был так занят более десяти минут, он, наконец, закончил.

Затем была простая встреча за обедом. Все вместе поели в ресторане киностудии «Фокс». Руководители двух компаний представили друг друга и представили персонал, который будет отвечать за проект «Эффект бабочки».

В течении этого процесса Саймону также сообщили, что в следующий понедельник состоится первое производственное собрание «Эффекта бабочки», на котором в основном будет обсуждаться вопрос модификации сценария.

Хотя Саймон очень уверен в себе, сценарий, который он предоставил, довольно полный.

Однако такого рода вещи неизбежны, и студия имеет право изменять сценарий в соответствии с реальной ситуацией и даже личными пожеланиями ответственного лица.

Конечно, Саймон действительно может отказаться.

Но если это произойдет, студия будет только счастливее. Они могут найти более послушного сценариста, который изменит сценарий, и Саймон больше не сможет получить оставшиеся 60 000 долларов по контракту.

Можно сказать, что сила последующей доработки сценария - это не только сила студии, но и сила самого сценариста. Ни один сценарист не захочет, чтобы его сценарий был изменен до неузнаваемости и в конечном итоге превратился в плохой фильм. Вместо того, чтобы позволять другим изменять его, лучше изменить его самостоятельно.

После обеда Брайан де Пальма и другие уехали прямо из «Фокс», но Саймон поехал с агентом, чтобы вернуться в штаб-квартиру WMA, где его велосипед все еще был там припаркован.

«Денежные выплаты «Фокс» делает всегда своевременно. Если все пойдет хорошо, ты можешь получить чек в ближайшие несколько дней», - в своём кабинете Джонатан посмотрел на юношу напротив и спросил: «Итак, Саймон, 200 000 долларов, да. Не планировал что-либо делать?»

Саймон улыбнулся и ответил: «Ты знаешь, снять фильм».

Джонатан также засмеялся и сказал: «Кстати об этом, кроме «Эффекта бабочки», ты никогда не показывал мне другие свои сценарии, особенно «Пункт назначения», который студия увидела первой».

Саймон достал сценарий «Пункт назначения» из своего рюкзака, протянул его Джонатану и сказал: «Я был слишком занят в эти дни, я чуть не забыл отдать его тебе».

Джонатан взял сценарий, но не спешил его открывать, сказав: «Фоксу» действительно понравилась эта история. Я также прочитал план. Совершенно особенная идея, не намного хуже, чем «Эффект бабочки». Саймон, теперь проблема. Да, ты хочешь передать сценарий «Фоксу» прямо сейчас за другую сумму денег или подождать, пока выйдет «Эффект бабочки»?»

Саймон, не колеблясь, сказал: «Конечно, после выпуска «Эффекта бабочки». У меня все еще есть уверенность в его успехе».

«Эффект бабочки» получил зеленый свет от «Фокс». Хотя график еще не определен, время выхода не превысит самое позднее следующего лета.

Если Саймон продаст сценарий «Фоксу» сейчас, он не получит слишком высокую цену из-за ограничений опционного контракта.

Но если он терпеливо дождется выхода «Эффекта бабочки» в следующем году, ситуация изменится.

Конечно, не обязательно, что дела пойдут в лучшую сторону.

Когда кассовые сборы «Эффекта бабочки» станут большим успехом, цена второго сценария Саймона, естественно, вырастет. Напротив, если «Эффект бабочки» провалится в прокате, «Фокс» не только еще больше подавит предложение, но, что более серьезно, может даже полностью отказаться от сценария Саймона.

Саймон и «Фокс» подписали опционный контракт на пять лет.

В течение пяти лет Фокс получит первый выбор из двух других сценариев Саймона. Так называемое право предпочтения - это просто синоним опциона, и «Фокс» имеет приоритет на получение сценария Саймона.

Более того, с годами у кинокомпаний действительно сформировалось негласное взаимопонимание.

Пока сценарист подписывает опционный контракт, другие студии, по сути, не будут участвовать в конкурсе сценариев друг друга, если компания добровольно не откажется от этого. Это также позволяет соответствующим сценаристам полагаться на исполнение и постановку своей предыдущей работы при переговорах о вознаграждении.

Конечно, если «Фокс» не устроит ни один из сценариев Саймона в течение пятилетнего

контрактного периода, то по истечении срока действия контракта первоначальный депозит в размере 40 000 долларов не возвращается.

Обсудив этот вопрос, Саймон взял на себя инициативу упомянуть участие Сандры в «Беги Лола, беги».

Когда Джонатан услышал, что эти двое договорились о зарплате в 5000 долларов, он также не выразил никаких возражений. В эти дни, занятый пакетным проектом «Эффект бабочки», агент все еще мало знает о «Беги Лола, беги», и он даже чувствует, что предложение Саймона немного завышено.

Однако, как агенту Сандры, конечно, таких замечаний делать нельзя. В любом случае, после того, как эти двое договорились, Джонатан попросил Саймона найти Оуэна и позволить ему подготовить контракт для Сандры.

В любом случае брокерская деятельность по-прежнему требуется.

Саймону пришлось спешить в магазин Роджера. Последние несколько дней его смена в час пик с 15 дня до 11 часов утра. Поговорив об этом с Джонатаном, Саймон встал и ушел.

Выйдя из кабинета Джонатана, Саймон только что свернул в коридор и услышал быстрые шаги группы людей позади него, с неопределенно высокомерной аурой желания ударить любого, кто стоял перед ними.

Задавшись вопросом, кто будет так себя вести в штаб-квартире WMA, Саймон отступил в коридор, повернул голову и увидел Мэтью Бродерика с неохотой и гневом на лице, топотом нарушающего тишину офиса.

Более того, за Мэтью следовала группа мужчин и женщин, которые тоже были шумными.

Мэтью Бродерик явно не ожидал встретить Саймона в коридоре штаб-квартиры WMA в этот момент.

Когда он шел, он внезапно обнаружил, что перед ним появился Саймон. При мысли о последних нескольких событиях, в его недоброжелательных и злых глазах мелькнула ненависть. Он яростно уставился на Саймона, но его шаги не замедлялись. Прошел мимо Саймона и вышел из здания.

Саймон не знал, что WMA пожертвовала интересами Нормана Брокоу и Мэтью Бродерика, чтобы как можно скорее подавить инцидент.

Однако, чувствуя ненависть в глазах другого, Саймон все же немного насторожился..

Шесть или семь мужчин и женщин позади Мэтью Бродерика также прошли мимо Саймона. Парень в баре, которого Саймон когда-то схватил одной рукой, провокационно попытался врезаться в Саймона, но Саймон легко уклонился от этого.

Это не место для неприятностей.

Саймон также увидел в толпе первоначальную соседку Кортни по комнате Кристи Суонсон, но девушка очевидно сделала вид, что не видит Саймона вообще, вцепилась в руку одного из

парней, затерялась в толпе с другими молодыми людьми, и ушла.

/ в июле 1986г на экраны вышел фильм «Клуб «Рай»

https://www.youtube.com/watch?v=m1_cDzbnNnI Музыка и исполнение Джимми Клиффа

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1531781>