«Винсон, это не черные шестеренки. Мне нужны яркие шестеренки с металлическим блеском, желательно из нержавеющей стали».

«Нужна ли боковая сторона с канавками? Я думаю, как те шестерни в «Новых временах» Чаплина, это было бы более артистично».

«Нет, боковые бороздки не нужны».

«Это будет выглядеть очень однообразно, Саймон, я покажу вам как сделать лучше».

«Конечно, я знаю, но перекрытие нескольких шестерен итак создаст ощущение трехмерности, поэтому оно не будет однообразным, как в моём эскизе».

«Саймон, хотя твои эскизы понятны, на самом деле они очень любительские».

«Итак, я клиент, а вы - продавец, Винсент. Это ваше дело - максимально реализовать мое видение. Более того, когда настенные часы работают, все шестеренки должны вращаться вместе с ними. Мне нужно дать людям очень сильное ощущение преходящего времени»

«Два варианта, Саймон. Если вам нужно только показать такой эффект, я могу настроить набор системы питания, который очень прост и очень дешев. Если вы хотите интегрировать этот набор шестерен вместе с механической структурой часов это может занять два-три месяца, и это очень дорого».

«Я выбираю первый вариант».

«Хорошо, тогда посмотрим на ваш следующий эскиз. Это бабочка?»

У прилавка магазина «Strong Watch Shop» Сандра Буллок тихо сидела рядом с юношей, с рюкзаком Саймона в руках, слушая переговоры между ним и Винсентом Стронгом, владельцем этого часового магазина. Хотя на её лице была улыбка, она чувствовала себя немного расстроенной из-за того, что вообще не могла ничего сказать.

В то же время Сандра посмотрела на два эскиза, которые Саймон не раз показывал продавцу.

Это двое настенных часов.

У первых есть маятник. Основной корпус состоит из множества плотно упакованных шестерен. Поскольку это всего лишь светло-серый карандашный рисунок, он действительно очень напоминает сцену из фильма «Новые времена» Чаплина.

Другие часы - бабочка с очень красивыми узорами. Узоры и текстуры на бабочке также тонко разделяют двенадцать секторов. Слушая разговор Саймона с продавцом, он, кажется, хочет сделать часы как можно красивее.

Саймон и владелец обсуждали двое настенных часов более десяти минут и подтвердили детали этих двух реквизитов и индивидуальные цены.

Наконец, заплатив задаток, Саймон вместе с Сандрой покинули часовой магазин.

Стоя на обочине улицы, Сандра наблюдала, как Саймон снова начал оглядываться, повеселела и небрежно улыбнулась: «Итак, куда мы идем дальше?»

Хотя девушка очень хорошо маскировалась, Саймон все же почувствовал легкую жалобу в тоне Сандры и указал пальцем на кафе по диагонали через улицу: «А теперь, пожалуй, выпьем кофе и, кстати, поговорим о фильме».

Некоторая неудовлетворенность, которая только что возникла в её сердце, сразу же исчезла.

Понимая, что она, кажется, счастливо следует за ним через улицу, она втайне посмеялась над собой.

Тупой парень.

Но.

Это не имеет значения.

Саймон заблокировал велосипед на обочине улицы, и они вместе вошли в кафе и нашли место, чтобы присесть.

Заказав кофе и тарелку кексов, Сандра сначала спросила: «Саймон, что делают эти двое настенных часов?»

Саймон терпеливо объяснил: «Два реквизита для съемок, настенные часы с шестеренкой используются для съемки начала фильма, а настенные часы с бабочкой - декорации в комнате Лолы. Как часы, конечно, все они отображают течение времени. Однако, настенные часы «бабочка» имеют также другое значение. Надеюсь, этот фильм проложит путь к еще одному моему фильму».

В оригинальной версии «Беги Лола, беги» два часовых реквизита, которые появлялись один за другим, были европейского ретро-стиля. Это действительно очень соответствует общему стилю старого европейского мегаполиса в Берлине.

Однако сейчас Саймон в Лос-Анджелесе.

Совершенно новый и яркий город.

Поэтому, если он продолжит копировать оригинальную версию, двое европейских ретро-часов в новой версии фильма будут выглядеть очень несовместимыми.

Поскольку время, место, сюжет и прочее в новой версии фильма нужно сильно откорректировать, Саймон фактически создаёт еще одну, совершенно другую «Беги Лола, беги».

В этом случае Саймон также намерен продемонстрировать несколько совершенно отличных от оригинала идей.

Фактически, оригинальная версия «Беги Лола, беги» не передавала слишком много глубоких философских размышлений или даже некоторых ложных истин.

Режиссер Том Тыквер просто хотел показать все мысли, которые он накопил как сумасшедший фанат видеоигр, через фильм, поэтому он быстро написал сценарий и быстро снял его. Главный герой-мужчина - его хороший друг, женщина-главный герой - его девушка, а большинство других персонажей - знакомые. Все с радостью сняли очень веселый фильм.

«Том Тыквер»

Цель Саймона в создании этого фильма также очень проста и ясна.

Первое: сделайте крутой фильм, чтобы показать Голливуду свои способности.

Второе: Создавая этот фильм, он познакомится с процессом производства голливудских фильмов в эту эпоху.

Третье: продвинуть концепцию «Эффекта бабочки», чтобы подготовить почву для будущего выпуска «Эффекта бабочки».

Среди них первые два пункта - это цели, которые должен выполнить Саймон, а третий пункт - случайный. Если этого удастся добиться, то, естественно, будет лучше. Неважно, если это не будет достигнуто.

Однако, хотя достижение третьей цели зависит от удачи, Саймон не пожалел сил на детали исполнения.

Из двух только что заказанных настенных часов, первые современные настенные часы с зубчатой передачей должны соответствовать новым условиям съемки. Вторые настенные часы «бабочка» явно подразумевают концепцию «эффекта бабочки».

Фактически, Саймон планировал использовать в фильме три образа «бабочки».

Если их всего один или два, непросто произвести глубокое впечатление на публику, а более трех покажутся слишком переполненными. Правильно установить три изображения.

Официант принес им двоим кофе. Сандра подождала, пока официант отойдет, и спросила: «Еще один фильм? Ты планируешь снять два фильма?»

«Нет», - покачал головой Саймон и сказал: «Другой - «Эффект бабочки». Ты должна была слышать о последних событиях? Я написал этот сценарий.

Сандра подписала контракт с Джонатаном буквально на прошлой неделе. В последующие дни шумиха в СМИ вокруг пакетного проекта WMA вызвала внутреннюю борьбу в компании. Девушка немного волновалась, найдет ли она другого агента сразу после подписания контракта. Как такое могло быть, что она не знала о фильме «Эффект бабочки».

Но, в любом случае, она не ожидала, что сценарий «Эффекта бабочки» напишет большой мальчик напротив.

Уставившись на Саймона, потребовалось некоторое время, прежде чем Сандра наконец, тихо воскликнула: «Вау!»

Саймон просто пожал плечами и продолжил: «Большинство людей, прочитавших сценарий « Эффекта бабочки », думают, что это словосочетание слишком непопулярное. Сюжет « Беги Лола, беги » очень ярко объясняет концепцию « эффекта бабочки ». Итак, благодаря четкому намеку на реквизит настенных часов-бабочек я надеюсь, что «Беги Лола, беги» позволит большему количеству людей узнать термин «эффект бабочки».

/ саундтрек из фильма «Новые времена». Музыка Чарли Чаплина

https://www.youtube.com/watch?v=t7jN5BVKDeo

http://tl.rulate.ru/book/48349/1531253