

Когда они впервые встретились, ни один из них не спешил обсуждать деловые вопросы, а просто болтали небрежно.

По прошествии более десяти минут Саймон залатал шины и вернулся, вымыв руки, прежде чем заново оценить Сандру Буллок перед ним.

На временной шкале Сандру Буллок следует рассматривать как поздно расцветающую по сравнению с голливудскими актрисами, такими как Джулия Робертс и Николь Кидман.

Сандре Буллок, родившейся в 1964 году, было уже 30 лет, когда она снялась в своей знаменитой работе «Скорость».

Тем не менее, благодаря популярному имиджу «глупой национальной сестры», ее усердию и высокой продуктивности Сандра Буллок поддерживает активную актерскую карьеру более 20 лет с тех пор, как стала известной.

В 2013 году, когда актрисы-ветераны, такие как Джулия Робертс, постепенно исчезли из поля зрения поклонников, Сандра Буллок все еще смогла получить рекордный контракт на сумму до 70 миллионов долларов в «Гравитации» и стала настоящей королевой кассовых сборов Голливуда.

Сандре Буллок сейчас всего 22 года.

Она действительно появилась в Голливуде «только что».

Саймон позвонил Сандре Буллок после возвращения в Лос-Анджелес в пятницу вечером, но не назначил время встречи на вчерашний день. Потому что вчера было 26 июля, день рождения Сандры Буллок.

Это то, что Саймон увидел в резюме девушки в четверг.

Саймон также увидел из её резюме, что Сандра Буллок окончила университет Северной Каролины по специальности театральное искусство, поэтому он в основном был полон решимости позволить девушке сыграть героиню «Беги Лола, беги» без прослушивания.

Из-за сверхнизкого отраслевого порога голливудские звезды всегда создают иллюзию того, что они рождены, чтобы действовать без обучения, но на самом деле это далеко не так.

В Голливуде почти всем звездам необходимо активно или пассивно проходить различные тренинги, чтобы стать знаменитыми. Возьмем, к примеру, знаменитую «гвоздь Оскара» Мерил Стрип, большинство людей только видят, как тетя Мэй снова и снова номинируется на «Оскар», но мало кто замечает, что тетя Мэй - настоящий драматург Йельского университета, получившая диплом по актерскому мастерству.

«Мэрил Стрип в блокбастере 1985г «Из Африки»

Те невежды, которые хотят достичь вершины жизни в Голливуде, имея только смазливую внешность, с большей вероятностью окажутся в «долине».

Ни одна кинокомпания в Голливуде случайно не позволит новичку без актерского опыта участвовать в фильме, в который можно легко вложить миллионы долларов. Точно так же «Беги Лола, беги» очень важна для Саймона, который хочет постучать в дверь Голливуда, и он определенно не так легкомыслен в выборе героини.

Перед тем, как пригласить Кортни, Саймон узнал, что Кортни прожила в Голливуде три года и что Кортни только что появилась в сериале. Опыт и квалификация были достаточными.

Теперь то же самое делает и Сандра Буллок, прошедшая стандартное обучение.

В конце концов, это всего лишь ультра-дешевая продукция с бюджетом всего около 100 000 долларов. Саймон также надеется потратить больше денег на производство фильма и не думает о профессиональных актерах с более высокой квалификацией. Девушка перед ним, несомненно, в самый раз.

Тем более, что это достаточно знакомо.

Под карнизом мотеля для этой дневной встречи Сандра намеренно надела довольно строгую блузку и повседневные брюки. В это время Саймон бесцеремонно оглядел её. Зная, что прослушивание, возможно, уже началось, девушка не могла не выпрямить спину и попыталась посмотреть на Саймона.

Но.

У юноши красивые голубые глаза.

С этой мыслью она не могла не думать о шраме в углу своего левого глаза, который она случайно получила, когда была ребенком, поэтому она подсознательно наклонила голову.

Импульс внезапно полностью испарился.

Саймон не заметил этих деталей в выражении лица Сандры. В конце концов, он опустил голову и взглянул на сандалии на плоской подошве на ее ногах, подошел к своему велосипеду, похлопал по рулю и сказал Сандре: «Хорошо, мне нужно кое-что сделать, я расскажу тебе по дороге».

Услышав вступление Саймона, Сандра Буллок быстро кивнула, необъяснимо чувствуя, что ее реакция была немного глупой. Спустя короткое время она указала на велосипед Саймона: «Мы что? Поедем на велосипеде?»

Саймон кивнул и сказал: «Это недалеко от Дуглас-парка. Ты можешь пока оставить здесь свою машину».

Сандра Буллок вспомнила расстояние, которое она только что проехала, и больше не возражала.

Саймон попрощался со старым испанцем, который все еще наблюдал за происходящим рядом с ним, и повел Сандру к выходу из мотеля.

Несмотря на то, что это были выходные, движение на улице возле отеля было очень редким. Саймон столкнул велосипед на дорогу, сел в седло и передал рюкзак девушке позади него, а затем указал на задний багажник: «Давай».

Сандра Буллок подсознательно взяла рюкзак Саймона, почувствовав головокружение, и села на велосипед юноши.

Сидя боком на багажнике, держа в руках серый брезентовый рюкзак, Сандра смотрела на траву убегающую вместе с обочиной улицы, и через некоторое время хаотические мысли в ее голове повернулись и сошлись воедино: «Папа, твою дочь собирается похитить бедный мальчишка на велосипеде!»

Какой-то неуправляемый человечек в глубине души закричал так, что Сандра внезапно не смогла сдержаться и хихикнула.

Это действительно глупая идея.

Саймон услышал сзади смех и спросил: «Что случилось?»

«Нет, ничего», - Сандра быстро покачала головой, схватила его за подол футболки и взяла инициативу в свои руки: «Ты можешь называть меня Сэнди».

Саймон ответил: «Хорошо».

«Ну, Саймон, почему бы тебе не рассказать мне о фильме?»

«Это в основном потому, что одного или двух предложений недостаточно. Удобнее сделать в неторопливой обстановке, например во время ужина. У нас есть один день, не так ли?»

«Хорошо, но всегда должна быть какая-то история?»

«История очень проста. Гангстер Мэнни потерял 100 000 долларов. Его подруга Лола должна собрать для него эти деньги в течение 20 минут, иначе Мэнни будет убит его боссом».

«Это звучит захватывающе».

«Это будет более увлекательно и утомительно, поэтому тебе нужно быть морально подготовленной».

«Я еще не согласилась сниматься в твоём фильме, не так ли?»

«Представь, много лет спустя ты начала писать мемуары: когда Саймон Вестерос пригласил меня участвовать в своем первом фильме, словно по воле судьбы, я сразу согласилась. Существует много таких легенд, верно?»

Сандра снова не смогла удержаться от смеха и сказала: «Я не знаю, легенда ли это, но сегодня я, должно быть, встретила высокомерного человека».

«Ну, тогда не пиши это предложение».

«Ха-ха».

Теперь, когда они заговорили о фильме, они оба продолжали бессознательно говорить на эту тему.

По мере того, как Саймон более подробно рассказывал о «Беги Лола, беги», Сандра также постепенно поняла, что в любом случае это должен быть очень крутой фильм.

Ради девушки позади него Саймон едет не быстро.

Прошло около десяти минут, прежде чем Саймон отвел Сандру в магазин под названием «Strong Watch Shop» рядом с Дуглас-парком.

В отличие от других часовых магазинов, этот магазин может предоставить покупателям услуги индивидуального изготовления.

Саймон получил информацию о магазине от помощника Джонатана Оуэна Райта. Говорят, что многие голливудские фильмы также периодически заказывают здесь реквизит для часов.

/ свой «Оскар» Сандра Буллок получила в 2010г за фильм «Невидимая сторона». «Chances», Five for Fighting

<https://www.youtube.com/watch?v=juVrASR8sU0>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1530872>